

Komedie o Františce (DPB)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne

26 X 1979

Premiéra v DPB

Dnes ^{18K} v 9 hodin dopoledne se v Divadle Petra Bezruče uskutečnila premiéra lidové hry z 18. století – Komedie o Františce dceři krále anglického a též Honzíčkovi synu kupce londýnského. Ve výpravě Milana Čecha j. h. a pohostinské režii Petra Palouše se divákům představili herci: Marie Logojdová, Luděk Eliáš, Milan Koutný, Jan Odí a další. (uhl)

Komedie o Františce (DPB)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Práce, Praha

10. VI. 1980

ze dne

18K Současný výklad lidové hry

Komedie o Františce, dceři krále anglického, a též Honzíčkovi, synu kupce londýnského, je česká lidová podkrkonošská hra z 18. století. Tento typ her je neodmyslitelně spojen s pevnou inscenační konvencí lidových her, která byla tak šťastně převedena do moderní divadelní řeči E. F. Burianem a jeho pokračovateli.

Inscenace Petra Palouše v Divadle Petra Bezruče v Ostravě se sice v zásadě o tuto základní konvenci opírá, ale poučena na burleskovém odkazu, pokračuje originálním směrem k současnému scénickému výkladu. Na jevišti nechal režisér postavit cirkusové šapitó s vymalovanými barokními nebesy. Ve scénickém vybavení pak používá prvky z bizarního světa dnešních cirkusů a luna-parků, aby tak svérázným způsobem vyřešil realisticky nebratelné, rychlé změny prostředí. Tak vysoká trampolína je divadelně účinná metafora moře. Zde se odehrává naivní, leč dramatický únos Františky mořskými lupiči (v oděvu žabích mužů s aqualungy), svrhnutí statečného Honzíčka do moře a jeho pozření velrybou. K divadelně nečekanému účinku používá režisér kolečkových bruslí, které nejenže ozvláštňují hereckou akci, ale poskytují zcela nové výrazové možnosti v pohybu. Inscenace je doslova nabita řadou dalších originálních nápadů, jejichž groteskní účinek slouží nejen k zábavě publika, ale neobyčejně funkčním a tvořivým způsobem doslova útočí na jeho představitost.

Stejného charakteru je i práce s hereckou postavou. Ve stylizované jarmareční poetice je několik rolí předváděno jedním hercem. Herci DPB osvědčili profesionální tvořivost v přesném typovém odlišení figur v základní groteskní stylizaci. Hlavní role Františky a Honzíčka předvádějí v naivně lyrickém zobrazení Marie Logojdová a Jaromír Meduna. Spolu s ostatními herci se podařilo inscenátorům připravit divákům mimořádný a nečekaný divadelní zážitek.

STAŠEK SLAVICKÝ

Komedie o Frančišce

(0317)

PRAŽSKA INFORMAČNÍ
odbor výstrižek
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě

VÝSTRÍZEK Z ČA

Ostravský več

11. XII. 1979

~~KOMEDIE~~ *o Frančišce*, dceři
krále anglického, též o Hon-
zičkovi, synu kupce londýn-
ského, to je název hry, kterou
pro své návštěvníky připravil
kolektiv Divadla Petra Bězry-
če. Na snímku M. Logojdová.

FOTO: VLADIMÍR DVORÁK



Komedie o Františce

PRAŽSKA INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků

(DFB)

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTRIŽEK Z CASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

14. XI. 1979

ze dne



Scéna ze hry *Komedie o Františce*, kterou nastudovalo Divadlo Petra Bezruče. Na snímku J. Meduna a M. Logojdová. — Snímek Vladimíra Dvoráka.

Komedie o Františku (1991)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

ze dne **21. 1. 1980**



Divadlo Petra Bezruče v Ostravě uvádí lidovou hru Komedie o Františku, děti krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského. Režijně nastudoval Petr Palouš j. h. na scéně Milana Čecha. Na snímku Jaromír Meduna a Marie Logojdová v hlavních rolích.

Foto VLADIMÍR DVORÁK

Dvě komedie v Divadle Petra Bezruče

Podobnost určitých momentů u dvou premiér, kterými DPB v těchto dnech přispívá k bohaté divadelní sezóně, by někoho mohla docela zmást. Obě inscenace se nazývají Komedie, a i příjmení jejich režisérů jsou shodná. Ale jako se liší svým inscenačním rukopisem oba tvůrci, liší se charakterem také jedna komedie od druhé.

První z nich

měla premiéru koncem října a bude divákům přístupna od prosince v odpoledních a večerních představeních. — Hra nemá autora — alespoň ne známého, tento handicap však kompenzuje štědře svým dlouhým názvem: Komedie o Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského. Patří k tzv. lidovým nebo sousedským hrám českého baroka. Sestavili a hráli ji obyčejní lidé, vesničané, kteří přitom vycházeli ze známých příběhů v knížkách lidového čtení, anebo si upravovali kusy, předváděné třeba kočovnými skupinami profesionálních herců. — K půvabné naivitě, přirozené morálce i humoru a hravosti těchto her v několika dochovaných textech se dodnes ne jeden divadelní soubor vrací, je to věčný materiál, především pro mladé lidi a jejich sklon ke komice a stylizaci. Lidové sousedské hry inspirovaly i E. F. Buriana v Lidových suitách.

Režisér Petr Palouš, který Komedii o Františce pro DPB pohostinsky nastudoval, se snažil o věrnou rekonstrukci tohoto sousedského divadla. Spolu s hostujícím výtvarníkem zvolili jako výchozí bod pro inscenaci a pro kontakt s diváky právě onu naivní komiku, která poměrně jednoduchý příběh obohacuje dojemnou vážností při líčení hrdinů a jejich dobrodružství, bezelstně popletenou logikou, i dnes svérázně působícím jazykem. Přistoupil-li divák na hru, nebudeli se divit, že z Londýna se jede do Anglie po moři a je to ještě dál než do druhé mocnosti zvané Turecko, prostě přijde-li s upřímnou chutí pobavit se — připravili pro něho režisér s výtvarníkem a herci DPB Komedii o Františce v jakési pouťové atmosféře plné nezakrývaných divadelních efektů, nápadů, hravosti a humoru bez výsměchu. Františku a Honzíčka hrají Marie Logojdová a Jaromír Meduna, generála Mince Milan Koutný, a do mnoha dalších rolí se neustále převlékají Jiří Zach, Jan Odl, Ludmila Bednářová, Vítězslav Kryške, Miroslav Kudela, Richard Němčok a Jiří David.

Druhou komedii

napsal autor, k jehož jménu už není nutno moc dodávat — William Shakespeare. DPB vybralo do svého repertoáru hru, kterou napsal ještě v době svých začátků u přední londýnské divadelní společnosti lorda komořího. V podstatě první veselohra tohoto dnes světoznámého dramatika se nazývá Komedie plná omylů, a těch nedorozumění, záměn a „trapasů“ je ve hře skutečně spousta. A vlastně všechny vycházejí z toho, že si příroda zažertovala a poslala na

svět ne jeden, ale dva páry dvojčat. U kupce Egeona se narodili dva chlapci, a druhé dva k nim přibral jako sluhý; rodiče i chlapce však rozdělila mořská bouře. A tak jeden syn Egeonův se svým sluhou z druhého páru dvojčat se usadili v Efezu. Ten druhý syn a bratr sluhy, a po nich i kupce Egeon, se ze Syrakus vypravili ztracené příbuzné hledat. A tak, aniž by o sobě věděli, se všichni ocitli jednoho dne v Efezu...

Shakespeare v Komedii plné omylů, kterou DPB uvádí v překladu Františka Vrby, znásobil zápletku známou už z

antické Plautovy komedie o dvojčatech Menechmi. S tímto znásobením, s gradujícím se zmatením, pochybnostmi a míšením se pracoval i režisér P. Palouš, a Marta Roszkopfová pro vše vytvořila na scéně odpovídající prostor. — Všechny postavy se postupně dostávají do groteskního bludiště omylů, původně nevinné komické záměny obou pánů a sluhů vedou k totálnímu zmatení všech a všeho.

V Komedii plné omylů, která má premiéru v pátek 9. listopadu, hrají Otakar Prajzner, Milan Šulc, Milan Sova, Jeroným Horák, Bohuslav Cvančara, Jindřich Dvořák, Marie Víková, Růžena Rudnická, Ivana Kaslová, Blanka Meierová, Ladislav Brückner, a také orchestr DPB.

ALENA BERÁNKOVÁ



DIVADLO PETRA BEZRUČE: Komedie o Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského. Na snímku zleva M. Kudela, V. Kryške, M. Logojdová, J. Zach, J. Odl.
Foto: VLADIMÍR DVORÁK