

„...V Montgomery County, v okrese, v němž leží jedno z předměstí Washingtonu, provedla policie velký záťah na požívače omamných drog... Tři sta třicet usvědčených narkomanů dostalo železka. Nejmladším z nich bylo dvanáct a nejstaršímu sedmnáct let...“

„...Na ulicích Washingtonu se veřejně prodávají dýmky a papír na kouření marihuany, tisknou se brožury, jež mládež hltá, aby se poučila, jak nejlépe drogy používat a vychutnat... Žádný zákon to nezakazuje...“

„...Je všeobecně přiznáváním faktem, že mládež nerychleji ze všech vrstev Američanů propadá narkomanii. Podle Národního ústavu pro výzkum zneužívání drog (NIDA) polovina dětí od osmnácti let kouří marihuanu, šedesát tisíc jich každý rok přichází do zvláštních nemocnic a ústavů, kde se je pokoušejí vyléčit, vrátit na ulice a do škol...“

„...Policie odejmula paní Mary Thompsonové jejího pětiletého chlapce, protože policista při domovní prohlídce našel na paži dítěte vpichy po injekční stříkačce, stopy dávkování heroinu. Jenže policisté nemohou přijít do každé americké rodiny. Konečně, podobné snažení by bylo nesmyslné. Kouření marihuany a šňupání kokainu nezanechává jizvy na těle. Jenom ničí mozek. Na okraji Washingtonu po šílené jízdě se z malé dodávky stala hromada plechu. Zahynulo v ní osm patnáctiletých chlapců a děvčat nasycených marihuanou...“

[RUDÉ PRAVO, 16. prosince 1980]

Ryga: Tráva (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VYŠTRÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VYŠTRÍŽEK Z ČASOPISU

Melodie, Praha

X. 1981

Jahody s Citrónem

Od ledna do června letošního roku uvádělo Státní divadlo v Ostravě na scéně Petra Bezruče hru Tráva a divoké jahody kanadského dramatika George Rygy. Už barevný plakát sázel na popularitu místní rockové skupiny Citrón, v programu se navíc objevila jména Oty Petřiny a Luboše Pospíšila jako autorů hudby, Ladislav Kantor napsal k písňím texty. Nutno hned v úvodu zdůraznit, že hudební složka představení ty nehudební převýšila. Kamenem úrazu (byť jen lehčího) je především „aktuálnost“ výpovědi inscenace o problémech americké mládeže někdy zhruba před patnácti lety. Tvůrci představení si tohoto faktu zřejmě byli vědomi, když patrně v zájmu současnosti vložili do děje stránku s novinovými zprávami z loňského roku, které výmluvně dokládají vážnost potíží s narkomanií v současných Spojených státech. Jenže... Zájem mladého diváka, a jemu především je hra určena, který toho přirozeně o někdejším hnutí „květinových dětí“ mnoho neví, je tak zbytečně orientován jen jedním směrem. To může snadno svádět k povrchnímu chápání celé tematiky. Jiný háček spočívá v rozporu poučené přiměřenosti, reprezentované rockovým Citrónem na jedné straně, s komplikovanou jevištní výpovědí plnou metafor na straně druhé. Skoda, protože tím toto po všech stránkách perfektně a hlavně moderně přepravené představení (režie Pavel Palouš) zůstalo především leccos dlužno sdělnosti. Přitom herecké i taneční výkony všech protagonistů (hlavní role Pavel Skřipal a Lenka Kucharská), stejně jako scéna a světla, byly na vysoké úrovni.

Citrón zní v divadle poněkud decentněji než na běžných koncertech, přesto však řízně a svěže. Zaujal především stále se lepšící sólový zpěvák Vladimír Kubala, zbytečně teatrální gesta kytaristy Miloslava Benýška však neomlouvá ani divadelní prostředí. Některé z písniček by možná mohly najít uplatnění i samostatně, v koncertním repertoáru Citrónu. Ze se v Ostravě pustili po neprošlapané cestě je sympatické, i když to tentokrát nevyšlo docela na 100%. Přesto lze tento pokus chápat jako důležitý krok k hledání takového současného hudebního divadla. kte-

ré by se pokoušelo mladého diváka nejen zprostředkovaně oslovovat, ale které by dokázalo plně pochopit a docenit existenci rockového žánru a naučilo by se také jeho řečí hovořit.

• Jan Horák

Ryga Tardra (DPB)
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 73

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

L'ud, Bratislava

5. II. 1981



Tráva a divé jahody

Je názov hry kanadského dramatika a básnika George Rygu, ktorej československá premiéra bola 23. januára 1981 na scéne Divadla Petra Bezruča v Ostrave. Pozoruhodné je, že v hre vystupuje aj coraz oblúbenejšia rocková formácia Citron (na snímke). Nemenej zaujímavý je aj fakt, že členovia spomínanej skupiny, spolu s Otom Petřinom a Lubošom Pospíšilom, konkrétne Petr Michalík, Jiří Schmutz a Miroslav Beníšek, skomponovali do horeuvedeného predstavenia hudbu, ku ktorej texty napísal Ladislav Kantor. Hru naštudoval režisér Pavel Palouš, choreografom je Karel Bednár, hlavné postavy vytvárajú poprední členovia činohry Divadla Petra Bezruča P. Skripal, L. Kucharská, A. Borovec, M. Viková, L. Eliáš v. Čapek —mš—

Foto: Milan Zbavitel

Ryga Tardra (DPB)
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 344-778

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Čs. voják, Praha

ze dne

10. III. 1981

CITRON V DIVADLE

Dva roky koncertujú. K dnešnému dňu natočili päť úspešných singlů. Nedávno dokončili dlhohrajúcu desku, v roke 1982 by mala Artie vydať i jej anglickou verziu. Hrajú vo zložení: Petr Michalík (umelécky vedúci) – baskytara, Vladimír Kubala – zpěv, Miloslav Beníšek, Jiří Schmutz – kytary, Radim Pařízek – bicí. Kapela sa jmenuje Citron a jejím domovom je Ostrava.

O zložku hudbní se starají střídavě samotní muzikanti, kromě bubeníka totiž všichni komponují. Stabilním spolupracovníkem skupiny je jeden z našich najlepších textařů – Pavel Vrba.

Koncem ledna měla v ostravském Divadle Petra Bezruče premiéru kanadská hra, ve které vyvrcholením jevištní akce jsou hudební čísla. Původními, českými písničkami inscenaci opatřil Luboš Pospíšil a Ota Petřina, texty podle originálu upravil Ladislav Kantor. Citron spoluúčinkuje i s celou aparaturou jako na koncertě.

Výsledek by mohl být zajímavý pro všechny zúčastněné. Divácká obec si může v nabídnutém experimentu poslechnout své oblíbence, jimž se naopak nabízí poučná divadelní zkušenost. A konečně iniciátor všeho – Di-



vadlo Petra Bezruče – má příležitost prostřednictvím konfrontace jeviště s hledištěm hledat další stupínek na cestě syntetického

divadla k publiku, zejména mladému.

(rd)
Foto Milan Zbavitel

Rygy Tráva (1981)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

31. III. 1981



^{TK} Tráva a divoké jahody

Dramaturgie Divadla Petra Bezruče v Ostravě obrátila pozornost k málo známé dramatické kanadské nastudování hry Georga Rygy **Tráva a divoké jahody** (čs. premiéra). Samotný text není hrou v pravém slova smyslu. Spíše je to pásmo dialogů a krátkých kolektivních výstupů, které režisér P. Palouš záramoval doprovodem známé ostravské rockové skupiny Citron s původní hudbou a původními texty písní.

Rygyova hra vznikla na konci šedesátých let a autor v ní zachytil tehdy velmi vzrušující problematiku hnutí hippies, které bylo ve své době nejvýraznějším projevem odporu části mladé generace USA a Kanady k změstřáctěnému a duchovně mrtvému světu byznysu.

Na ostravské jeviště se tak dostává závažná společenská problematika. Zejména tam, kde hra stanovuje diagnózu nemocné technické civilizace, která bezohledně vyprodává hodnoty lidského ducha, je velmi účinná a sugestivní. Dopad inscenace je však ovlivněn tím, že hnutí hippies patří už dnes minulosti; zaniklo a bezvýchodnost jeho protestu je známou historickou skutečností. Z našeho pohledu pak dialogy mezi rodiči a jejich dětmi v kolónií hippies, ale zejména debaty Allana se strýcem Tedem, starým dělnickým předákem, působí často schematicky a zjednodušeně — naše společenská realita je přece jen trochu jiná. A hlavně: hře a celé inscenaci chybí plnokrevný dramatický konflikt. Spolu s promítáním diapositivů na pozídnou konstrukci s bílým plátnem a hudebními čísly Citronu, které mají jen doprovodnou, nikoliv „muzikálovou“ úlohu (skupina se svými zpěváky není jinak do děje zapojena a písničky s ním souvisí jen volně) je to představení neurčité, téměř nedívaleni podoby.

Z představitelů dvojice mladých protagonistů zaujala více L. Kucharská (Susan). V pohybově náročných tanečních scénách uplatňuje svůj temperament a udivuje téměř akro-

batickými prvky, zároveň však na nesouvislém dramatickém textu vytváří plastický charakter mladé dívky, která cítí pevné životní zakotvení v nastávajícím mateřství. V dalších rolích hrají P. Skřipal (Allan), L. Eliáš (strýc Ted), A. Borovec (Allanův otec), V. Čapka (kapitán Nevada) a další. Hraje se na strohě scéně (výprava M. Roszkopfová), již vévodí zmíněná konstrukce s namontovanými reflektory, výstražnými majáčky a promítacím plátnem. (fs)

Rygy: Tráva (1981)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2 - Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, venkov

12 VI. 1981

ze dne



Cinohra Státního divadla v Ostravě uvedla v režii P. Palouše muzikál TRÁVA A DIVOKÉ JAHODY kanadského autora G. Rygy. Na snímku představitelé hlavních rolí Lenka Kucharská a Pavel Skřipal. (Foto Hradl)