

Lacour: Ráno (Dbr.)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne 10. II. 1982

PŘED PREMIÉROU:

# Ráno budeme dospělí

Snad každý mladý člověk prodělal komplikace a často i rozčarování při svém vstupu do světa dospělých. Pravidla společenství dospělých, školní dohled i zvýšenou citlivostí ztížená komunikace se svými vrstevníky přináší často problematické momenty. Jednou alternativou řešení je kolektivní protest skupiny mladých lidí, jiný končí psychologický rozchod s okolním světem individuální, tragickou revoltou. Řešení tohoto závažného rozporn, aktuálního v různých kvalitách projevu u nás i na Západě, bylo jedním z důvodů dramaturgického výběru hry francouzského autora José-André Lacoura — RÁNO BUDEME DOSPĚLÍ.

**DIVADLO**



Lacour začal psát básně, později píše romány a divadelní hry. Největší úspěch, ohlas u obecnosti i kritiky, přineslo jeho drama Ráno budeme dospělí (hrané pod názvem Maturitní rok), premiérované v Paříži v roce 1958. Nepodařilo se sice přenést tuto hru na jeviště Realistického divadla Zdeňka Nejedlého v roce 1961, ale konjunktura nastává v sezóně 1965 až 1966, kdy Lacourovu hru uvádí najednou sedm českých a moravských divadel. Drama Ráno budeme dospělí postihuje široký komplex vztahů rodičů a dětí na konkrétním příkladu tří francouzských rodin. Etické jádro hry neutrpělo časem uplynulým od parížské premiéry a základní morální aspekty problematiky jsou někdy obdobné v citové oblasti vztahů rodičů a

dětí i v dnešní socialistické společnosti. Jedná se samozřejmě o podobnost vnitřní, ne o její konkrétní projevy.

Inscenace činohry Petra Bezruče nepostihuje a nezdůrazňuje zásazení do francouzského prostředí, naopak, co nejvíce ruší místní určení i dobové zasažení. Snažil se nalézt v dramatu stále živé jádro krizového generačního momentu, vidět a odhalovat jeho zásadní příčiny. Záměrem je mluvit jazykem dramatické předlohy o dnešních problémech a konfliktech mladých, kteří sedí v hledišti činohry Petra Bezruče.

Inscenaci připravuje režisér Pavel Palouš, scénu navrhl Otakar Schindler j. h., kostýmy Irena Greifová j. h. V hlavních rolích se představí Monika Hálová, Vítězslav Kryške, Ladislav Brůckner, Kateřina Krejčí a další členové scény Petra Bezruče. Premiéra se uskuteční v pátek 12. února na scéně činohry Petra Bezruče. (brk)

Lacour: Ráno (Dbr.)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne 15. III. 1982



△ K nejnovějším inscenacím, jež uvádí scéna Petra Bezruče SDO, patří Lacourová hra Ráno budeme dospělí. Jednu z hlavních rolí vytvořila Monika Hálová (na našem snímku).

Foto: JOSEF HRADIL