

Brecht: Zebrácká opera (1982)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

26. IV. 1982

ze dne

Brecht: Zebrácká opera (1982)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

15. IV. 1982

ze dne



▲ Při premiéře Brechtovy Zebrácké opery 16. dubna letošního roku se ostravskému publiku poprvé představila nová členka činoherní scény Petra Bezruče — Jana Janěková v roli Polly.

Foto: JOSEF HRADIL

ŽEBRÁCKÁ OPERA

PŘED PREMIÉROU

V zářijí premiéře činohry Petra Bezruče bude uvedena **ŽEBRÁCKÁ OPERA** Bertolta Brechta a Kurta Weila v režii Josefa Janíka. V hlavních rolích hrají Vítězslav Kryške, Blanka Meierová a Bohuslav Čvančara a v úloze Polly Peachumové se ostravskému divadelnímu publiku poprvé představí Jana Janěková, herečka, přicházející z Divadla Oldřicha Stibora v Olomouci.

Jana Janěková absolvovala pražskou konzervatoř v roce 1976, kde studovala pod vedením Ludka Munzara a režiséra Pistoria, hrála v představení **Zebrácké opery** v Divadle E. F. Buriana pod vedením E. Sokolovského roli Suky Tawdryové. **Zebrácká opera**, a jako mladou herečku především úloha Polly, ji nepřestaly přitahovat a lákat. Vystřídala svá první angažmá v Pardubicích a Olomouci, zahrála první velké role. Jmenuje jen podstatné — Ofelii, Hermit ze shakespearov-



ských, Lidočku ve Svatbě Krečínského a další v dramatech českých i světových autorů.

Na otázku, jak se jí pracuje v kolektivu činohry Petra Bezruče a na roli Polly, Jana Janěková odpovídá:

„Možnost studovat Polly Peachumovou mě překvapila velmi příjemně. Pracuje se mi dobře, škoda, že do studia inscenace vstupuje negativně

střídavé dojíždění z Olomouce a bydlení u známých. Spotřebuje to příliš mnoho energie, kterou bych jinak mohla využít k divadelní práci. Po dva měsíce jsem se svou rodinou pouze o víkendech, ale věřím, že energie vkládaná do přípravy inscenace není zbytečná. Jsem ráda, že v inscenaci **Zebrácké opery** jsem se seznámila s většinou herců divadla a mohla intenzivně pracovat s režisérem Josefem Janíkem.“

Ostravské obecnstvo tedy uvidí v pátek poprvé inscenaci známé Brechtovy **Zebrácké opery**. Kromě režiséra Janíka se na ní podílejí výtvarnice Marta Rozkopfová, choreograf Luboš Ogoun a autor hudebního nastudování Jan Tomšůček. Autorem fotografií na scéně je Viktor Kolář.

(hbk)

VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

-6. V. 1982

Bezručovská inscenace divadelním svátkem

Brechtova „Žebrácká opera“

Ne často vidáme v divadle titul, který by nás mírou celkového vkusu nadchl tak, jako Žebrácká opera na scéně činohry Petra Bezruče SDO.

Režisér Janík vytěžil maximum z příznačné atmosféry podsvětí, přičemž celek oprostil od jakéhokoli romantizujícího hávu. Mackle V. Kryškeho (v šedém obleku, s tmavými brýlemi, parukou a „módní dvoumetrovou šálou“) připomíná dnešního znučeného donchuána, kterému ani tak nejde o aktivní ovládnutí podsvětí, jako spíše o bezpracnou existenci supermana. Blazeovaná světácká póza současného floutka je umocněna hercovým záměrně civilnějším projevem. Výborně se uvedla Jana Janěková jako Polly. Herečka v plné síle uplatnila nejen své fyzické, ale také pěvecké a komediální přednosti. Její Polly — moderní družka unaveného „mafiana“ — umí perfektně přecházet z polohy songu do předváděné „reality“ a naopak. Jana Postlerová ve vděčné roli Jenny dodává postavě autenticitu zastřeným chraptivým hlasem. Lépe vyznívá rtuťovitá a dryáčnická Lucy Věry Šukalové. Svůj dobrý herecký standard v průběhu sezóny potvrzuje Bohuslav Čvančara jako Peachum, který zdaleka není interpretován jako padouch obchodující s bídou. Milým živočišným herectvím na sebe upozorňuje Blanka Meierová jako Peachumová. Brown Miloslava Čížka žije z narůstajícího rozporu dvou postav v sobě samém.

gounova choreografická spolupráce, zejména při interpretaci jednotlivých songů. Představení, kterému lze jen máloco vytknout, má zvláště v první polovině spád a

řadí se vůbec k nejlepším inscenacím činohry Petra Bezruče v této sezóně. Ne malým dílem přispěla k úspěchu výtvarnice Marta Roszkopfová a klavíristé Jan Tomšíček a Jaromír Šalamoun. Po narůstající sérii mdlých inscenací Brechtovy Žebrácké opery je ta bezručovská skutečným divadelním svátkem.

R. CÍSAŘ



Na snímku Josefa Hradila Jana Janěková jako Polly v Brechtově „Žebrácké operě“ na scéně činohry Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě.

Oproti Robinu Zbojníkovi se tentokrát zkvalitnila pěvecká složka i pohyb herců. Značně napomohla O-