

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

-2. X. 1985

ze dne .....

10 SD OK.

## KULTURA

### Půlstoletí divadla pro děti

Přelom září a října věnuje Divadlo Jiřího Wolke v Praze výběru svých nejlepších současných inscenací, aby jim uvedlo Týden divadla pro děti a mládež, pořádaný na počest 50 let trvalé existence stálého profesionálního divadla pro děti a mládež. Během těch padesát let vznikla vedle Divadla J. Wolke další specializovaná divadla pro děti a mládež — Činohra P. Bezručů Státní divadlo Ostrava a Divadlo pro děti a mládež v Trnavě.

Ale nejen tyto tři scény se obracejí se svou tvorbou k dětskému a mláděmu divákovi. Celá řada divadel si uvědomuje, že právě v tomto publiku je obsažen jeho potenciální budoucí divák, a proto cílevědomě uvádějí tituly pro děti a mládež v tematicky koncipovaných celcích (na přehlídce je zastupují brněnské Divadlo na provázku, Divadlo A. Bagára z Nitry a Západočeské divadlo Cheb). Přesto však nelze zavírat oči před faktem, že je stále ještě řada scén, které chápou tvorbu pro děti a mládež jen jako pouhý doplněk repertoáru a zařazují konvenční „pohádku“ bez ohledu na skutečnou kvalitu.

Přes všechny nemalé úspěchy, které padesát let existence divadla pro děti a mládež přineslo, nezapomínejme ve slavnostní atmosféře také na problémy, s nimiž se během celého vývoje potýkalo. Složitý vývoj dramatiky pro děti, která byla často pojímána na utilitárně a didakticky i iluzivní inscenační práce, která rezignovala na uvolňování a rozvíjení fantazie jako tvořivé síly, zanechal do dnes své stopy v chápání specifiky divadla pro děti a mládež. Nekončí dobato o tom, kde je hranice mezi tím, co je určeno mladému divákovi a co do okruhu tvorby pro děti a mládež nepatří. Chápání české klasiky jako nutného (a nudného) doplňku školní četby, který je přizpůsobován tzv. výchovným cílům. Eliminace náročných myšlenkových děl světové i české dramatiky zvláště tzv. dramatiky nerealistické, bez ohledu na to, zda téma hry rezonuje s vnitřním světem a potřebami mladého diváka. A s tím související rezignace na vnitřní vývoj a další perspektivy souborů spe-

cializovaných scén, protože ty se bez odpovídajícího repertoáru ocitaly v hereckém stereotypu a interpretačním klíse.

Dramaturgie i inscenační úroveň Týdne divadla pro děti a mládež přinesly optimistickou perspektivu. Je pozoruhodná právě svou otevřeností, tematickou i žánrovou šíří, tím, jak v inspirativních představeních obsáhla ukázky tvorby pro všechny věkové kategorie. Vedle výše již jmenovaných souborů neopomíjí ani oblast loutkového divadla (Drak z Hradce Králové, Naivní divadlo z Liberce. Střeďočeské loutkové divadlo v Kladně) a dokonce ani divadlo amatérské (pražské Doprpo, které se léta tvorbě pro děti úspěšně věnuje). Základní hodnotou všech představení (i při jejich různosti) pak je snaha vést mladého diváka k poznávání světa a vztahů mezi lidmi, rozvíjet jeho tvořivou fantazii a citový svět, neprezignovat na výchovnou funkci divadla, ale naopak chápat ji hlouběji a komplexněji.

Jana PÁTEROVÁ



## VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne

13. XII 1983

10 SD OS



# DIVADLO ZA ZRCADLEM

Alenčinými dobrodružstvími ve světě za zrcadlem začala svůj život nová divadelní scéna v Ostravě, a to ve studiu Parku kultury a oddechu na Černé louce. Patří činohře Petra Bezruče ~~Státního divadla~~, a s Alenkou, která vejde za zrcadlo, za nímž nalezneme svět naruby, jako by do jiného světa vstoupil i celý divadelní soubor.

Co je v představeních na domovské scéně v Domě kultury pracujících Vitkovic křečovitě a upracované, to na Černé louce působí samozřejmě. Náslinné pokusy o narušení tradičního kukátkového jeviště v Domě kultury se na Černé louce proměnily ve zcela přirozené řešení divadelního prostoru, v němž se jeviště a hlediště prolínají (studio nemá zákulisí v pravém slova smyslu, herci proto nastupují do jevištního prostoru z umělé vytvořeného zákulisí za zády diváků). Kontakt herce s divákem je bezprostřední a na obě strany působí blahodárně. Herecký projev je spontánní a tvořivý, tl

Miroslav Kudela v Alenčiných dobrodružstvích ve světě za zrcadlem.

Foto: IOSEF HRADIL

herci, kteří leckdy zápasí na domácím jevišti s mdlým vykreslením celistvých postav tradičního dramatu, v Alence za zrcadlem excelují v hereckví předvádění atomizovaných významů, jak jim k tomu dává příležitost text, do určité míry již připomínající scénáře tzv. studiových, autorských divadel.

A je také příznačné, že autorem dramati-zace, vycházející z obou Carrollových pro-

## NAŠE RECENZE

slulých knížek o Alence, je sám režisér představení Pavel Palouš. Text je jen východiskem k inscenaci, v níž veliký význam má i metaforická scéna a kostýmy (Marta Roszkoptová), veselá hravost a jiskření, pramenící nejen ze samotného námětu a z jazykových hříček, ale především z překvapivých spojů mezi divadelní realitou a divákovou zkušeností s realitou životní, vyjádřených ryze divadelními prostředky. Tohle nečekané propojování, vtipné naleznání no-

vých souvislostí, příčin a následků, je největším výdobytkem první inscenace nové ostravské scény. Co na tom, že podobné postupy známe z inscenací již zavedených autorských divadel: zde mají velkou hodnotu konkrétní a osobní zkušenosti herců, hrajících jen na tradičním jevišti. A často s nečekaným výsledkem, jak nás o tom nejvýrazněji přesvědčují Lokomotiva, Potůček a jiné příklady herecké tvořivosti Miroslava Kudely. Alenka je figura napsaná v tradičnější poloze, ale v podání Marcelly Pavlasové sympatická tím, že herečka u vědomí subtilnosti postavy volí přirozený civilní projev. Nový způsob hereckého sdělení vcelku úspěšně akceptují nejen herci nejmladší, ale i Marie Víková, Blanka Melerová, Alena Tománková aj. A je třeba říci, že i publikum, starší i zcela mladá, brzy a s chutí přistupuje na nabídnutá pravidla hry.

Máme tedy v Ostravě divadlo zpovzdálí směřující k tomu typu, jaký jsme tady dosud viděli třeba při (jen vzácných) zájezdech brněnského Divadla na provázku. I když inscenace Alenčiných dobrodružství není totálním uplatněním nových divadelních postupů, je určitým kompromisem, přece jen urazila značný kus cesty. Doufejme, že soubor činohry Petra Bezruče bude mít dost sil k pokračování na této cestě. Návrat „ze světa za zrcadlem“, do něhož u Bezruče vstoupili, je v tomto případě nežádoucí!

JÍŘÍ STEFANÍK



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

15. V. 1984

ze dne .....

# <sup>10 SDO</sup> Týden netradičního divadla v Ostravě Herecká laboratoř

V tomto týdnu mají příznivci tzv. klubového typu divadla zhlédnout zajímavá představení. V městském klubu mládeže — studiu Černá louka — včera začal Týden netradičního divadla. Jeho pořadatelem je městský výbor Socialistického svazu mládeže v Ostravě a Park kultury a oddechu města Ostravy.

Studio Forum Olomouc se včera představilo s inscenací Pěnkava s loutnou, Sešeromoravské divadlo Šumperk přijelo s Mastičkářem SDO — scéna P. Bezruč předvedla Alenčina dobroružství ve světě za zrcalem.

Dnes od 19 hodin je na programu hra Pavla Boška Jana Zajíce Kousek pro elého muže, v němž účinkuje pražské Divadlo pod lampou.

Ve středu je na programu inscenace Pavla Vašíčka nazvaná Nakresli mi beránka v podání Loutkového divadla Radost z Brna.

Pražské Paradiadlo uvede ve čtvrtek (19 hodin) Kapitána Fracasseho. Týden netradičního divadla uzavřou členové činohry SDO jevištní úpravou hry Istvána Ökenyho Dobrý den, paní Orbánová v pátek 18 května v 19 hodin (11)



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

15. V. 1984

ze dne .....

### Bude se líbit?

10 500  
Studio Fórum Divadla Oldřicha Stibora v Olomouci zahájilo včera odpoledne na Černé louce první přehlídku Týdne netradičního divadla, kterou ve dnech od 14. do 18. května uvádí Park kultury a oddechu. A proč právě netradiční divadlo? Tuto otázku jsme položili pracovníkovi programového oddělení Parku kultury a oddechu Josefu Mertovi, který odpověděl: „V různých místech našeho kraje i za jeho hranicemi vznikají zajímavé soubory studiového divadla, a proto se právě na půdě klubu mladých — Studia Černá louka chceme pokusit o určitou konfrontaci těchto divadel. Přehlídka by také měla ukázat, jaký je o toto divadlo mezi mladými lidmi zájem. Bude-li mít úspěch, věříme, že přehlídky netradičního divadla najdou v Ostravě pevné zázemí.“

Studio Fórum se v Ostravě představilo dramatickou básní Antonína Přídala Pěnkava s loutnou, v pozdních odpoledních hodinách pak uvedlo Severomoravské divadlo Šumperk nejstarší českou divadelní hru Mastičkář a večer pak patřil činohře Petra Bezruče, která do přehlídky Týdne netradičního divadla přispěla Carollovými Alenčinými dobrodružstvími ve světě za zrcadlem. Dnes večer pokračuje přehlídka představením Štěstíčko v provedení Divadla pod lampou z Prahy.

[rw]



*Alenka*  
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

### Ostravský večerník

- 2. 1. 1984

ze dne .....

**■ Po silvestrovském veselí** přijde jistě vhod návštěva divadla. Státní divadlo v Ostravě zajímavě zpracovalo divadelní hru Alenka v kouzelné říši za zrcadlem, která se hraje dnes v 19 hodin v pavilónu C 2 na Černé louce. (dv)



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

**VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU**

**Ostravský večerník**

**21. 1. 1985**

ze dne

**Za Alenkou na Louku**

Městský klub mládeže —  
studio Černá louka v paviló-  
nu C — 2 pořádá dnes 22.  
ledna v 19 hodin divadelní  
představení SDO — scény  
Petra Bezruč, nazvané Alen-  
čina dobrudružství ve světě  
za zrcadlem. (nad)



PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

- 4 X. 1983

ze dne .....

### Studio Černá louka

Městský klub mládeže —  
studio Černá louka pořádá  
dnes od 19 hod. další klu-  
bový večer s mladými uměl-  
ci Mladé pódium, připrave-  
ný tentokrát ve spolupráci  
se státní konzervatoří. Ve  
čtvrtek se v Divadle jedno-  
ho herce představí Vl. Mí-  
ka, člen Divadla Na zá-  
bradlí Praha. Ve studiu dá-  
le připravují Životopis mé-  
ho strýce, DJKT Plzeň  
(18. 10.), Zdravíčko, spíkrě,  
Divadlo pod lampou Praha  
(20. 10.), Alenku v říši di-  
vů, premiéra představení  
SDO (21. 10.), klub přátel  
literární fantastiky, tento-  
krát spojený s burzou knih  
a časopisů SF (24. 10.),  
koncertní vystoupení Modré-

o efektu (25. 10.), jazzo-  
vou laboratoř (27. 10.) a  
ravidelné středeční disko-  
rátky uváděné Janem Opě-  
u.  
(z)



MUGNKG

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

## VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne ..... 1. VII. 1983

# ROZHOVOR PO DRÁTĚ

## Léto v klubu mladých

S příchodem léta se města vyliďňují a ti, kteří zůstanou, využívají volných chviliek k procházkám ve ztielých ulicích a městských parcích. Ten klid je však jen zdánlivý, protože i o prázdninách se ve městě něco děje. Co konkrétně připravil Park kultury a oddechu pro ostravskou mládež, na to jsme se zeptali předsedkyně klubové rady Městského domu mládeže a referentky pro dramaturgii PKO Hany Valečkové:

„Prázdniny zahajujeme v klubu Studio Černá louka dnešním pořadem Jiřího Suchého Album. Tak, jako po celou sezónu, i v červenci je klub otevřen třikrát týdně a nabízí taneční diskotéky Jana Opěly, doplněné promítáním krátkých filmů, soutěžemi, kvizy a besedami. V srpnu následuje měsíční přestávka, po níž se prostory klubu opět otevřou v září.“

**Můžete prozradit už nyní některé ze zářijových programů?**  
„Svou premiéru bude mít studiové divadelní představení členů činohry Petra Bezruče, nazvané Alenka v říši divů. Budeme pokračovat v pravidelných střeďečních diskotékách, v září zavítají do klubu mladých i známé skupiny Žáci a Katapult a přijede také Ivan Mládek. Klubová nabídka je opravdu bohatá, takže se máme na co těšit.“

(rw)