

Ibsen

SD Ostr.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

25. 11. 1984

TK



# Za mladým divákem

Poslední dvě premiéry scény Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě jsou charakteristickými ukázkami práce tohoto souboru v probíhající sezóně. Inscenace PEERA GYN TA Henrika Ibsena je sympatickým pokusem přiblížit mladému divákovi dílo klasika norské literatury a světového dramatika. Díky uplatnění moderních inscenačních postupů však zdaleka nejde o nudnou „školní četbu“. Peer Gynt už jako dramatický text oplývá ohrazností, poezií, výraznou divadelní stylizací a satirickým podtextem.

Inscenátoři (režie P. Palouš, výprava M. Roszkopfová, dramaturg R. Císař) vytvořili na tradičním jevišti polokruhový prostor obklopený ribstoly, žebříky a spojovacími lávkami. Toto typické tělocvičné nářadí přispívá k dynamickému pohybovému herectví a stává se přirozeným divadelním prvkem, který potlačuje popisnou divadelní iluzi a nabízí iluzi novou, otvírající prostor k spoluúčasti mladých diváků na představení prostřednictvím zjitřené fantazie.

Inscenace Peera Gynta některými užitými postupy zřetelně navazuje na Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem, studiovou inscenací, která byla výborným otevřením této sezóny u Bezručů. Přestože v Peeru Gyntovi na běžném kukátkovém jevišti studiové postupy nevyznívají tak intenzívně a přesvědčivě, je to představení zajímavé, s velmi dobrými hereckými výkony a netradičně dobrou kulturou jevištní řeči, zejména J. Mazáka, O. Prajznera (představitel mladého a dospělého Peera Gynta) a B. Melerové (Peerova matka).

Naproti tomu čs. premiéra hry sovětské dramatičky Ally Sokolovové *Kdo je Dizzy Gillespie?* je příkladem jisté bezradnosti herců a inscenátorů (režie K. Suszka j. h., výprava V. Cejnar j. h., dramaturg R. Císař), kteří stanuli před úkolem zmocnit se textu u nás málo obvyklého. Hra je totiž mozaikou výstupů oddělených filmovými střihy a často zdánlivě spolu nesouvisejících.

Už radikální zkrácení textu (zejména v druhé části inscenace) narušilo logiku myšlenkové výstavby díla. Při absenci nezbytné divadelní stylizace, fantazie a nutného zobecnění

Ibsen

SD Ostr.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
odbor výstřižkové služby  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

21. 11. 1984

TK



▲ Činohra Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě uvádí Peer Gynta Henrika Ibsena. Na snímku Josefa Hradila z této inscenace vidíme Blanku Melerovou (Ase) a Jana Mazáka (Peer Gynt).