

Pochmon: Tomej

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

CPB 1984

Tvorba, Praha

- 3. VII. 1985

ze dne



Po šedesáti
reprízách

Psát recenzi na divadelní inscenaci, která má premiéru už před rokem, je u nás jistě zcela neobvyklé. Ostatně málo, která hra se na tzv. venkovských jevištích udržel více než jednu sezónu. Muzikál pro starší děti TOME, TY JSI ČÍSLO!, který od 13. dubna 1984 uvádí scéna P. Bezruč Státního divadla v Ostravě, bude pravděpodobně výjimkou; má úspěch před domácí mladým publikem i na častých zájezdech a jistě potěší ještě mnoho zájemců o herecky vervně podaný, trochu humorný a trochu dobrodružný příběh proložený hezkými písničkami. Scéna P. Bezruč SDO hledala divadelní text, který by vyhovoval jak složitosti mentální souboru, tak i dětem. pro něž je pohádka minulostí a vážná problémová hra ještě nepřijatelná.

V nepřehledném množství světové literatury se našel staronový námět o klucích a holkách, kteří mají potíže se školou, s rodiči i se sebou samými, pěstují přátelství na život a na smrt, dělají vylomeniny i dobré skutky, prožijí báječné dobrodružství a strach, který nakonec dovedou překonat... Vznikl tak muzikál pro holky a kluky na motivy románu Marka Twaina Dobrodružství Toma Sawyera.

Partu Bezručův, kteří se tentokrát s chutí pustili do novinky, jež byla koneckonců dotvářena během zkoušek i ještě při prvních reprízách, nenásilně režíroval Ladislav Knížátko na jednoduché, ale velmi případné a účelné scéně Vladimíra Šrámka. Duchem díla je však mladý talentovaný Jaroslav Pochmon, který napsal libreto poněkud zbytečně zjednodušující původní syžet a po dodatečných úpravách ještě dále okleštěné, texty písni velmi dobře vystihující danou atmosféru i charakteristiku postav v polohách epických a lyrických, hudbu rytmy a melodikou dnešní mládeži blízkou a srozumitelnou, a dokonce účinkuje s kytarou a foukací harmonikou jako šéf samoobslužné minikapely (část herců nejen zpívá, ale i hraje na několik hudebních nástrojů).

Titulní role je obsazena Janem Mazákem, hercem, který už několikrát na této scéně osvědčil svůj komediální pohybové muzikální talent. Svého Toma hraje z nadhledu, jako načrtnutý obrázek obyčejného kluka odkudkoliv. S podobnou až satirickou nadsázkou představuje jeho partner HUCKA FINNA Vladimír Čapka, pro tuto roli pravda už trochu odrostlejší, ale základní rysy své postavy přesto ještě přesně vystihující. Trojici děvčat Becky, Mary a Any — Moniku Hálovou, Marcelu Pavlasovou a Lenku Kucharskou — pochválíme především za jejich schopnost bezprostředního, vpravdě dívčího projevu v herecké akci i ve zpěvu místy překvapivě kultivovaném, i když síla školských hlasivek chybí.

KAREL ČEJKA

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

15 V 1984

1K



Tom Sawyer jako muzikál

Hraje se na scéně Petra Bezruče v Ostravě pod názvem Tome, ty jsi číslo, a dramaturgem epizod ze světově známého Twainova díla a autorem písniček je Jaroslav Pochmon.

Na inscenaci shledáme leckteré nedostatky, ať už je to ne vždy nápaditá režie Ladislava Knížátka (režisér právě v případě muzikálu musí zajistit perfektní spád inscenace, a ten trochu chybí), nesourodá, souborem nezažitá choreografická složka (Zdeněk Boubelík j. h.), či bezradné umístění hudební skupiny na jevišti (muzikanti se obraceli k hercům, tedy téměř zády k publiku). Ale

základní myšlenka inscenace má jiskru a otevírá prostor především hereckým kreacím: dospělí aktéři (byť ještě poměrně mladí) totiž se zaujetím předvádějí půvabnou naivitu i opravdovost dětství, které už stojí na prahu věku dospívání.

Právě herecký předvádění odpovídá estetickému směřování souboru. A protože herci se v tomto případě se svými hrdinami ztotožňují, přes nadsázku tu není ani stopa po ironii či výsměchu, je tenhle vzácný požitek atmosféry dětství již minulého právě to, co nakonec jeviště s hlediskem spolehlivě spojí. Nezbytná trocha nostalgie nikdy nepřekročí meze vkusu a je zdrojem zvláštního druhu katarze. Katarze způsobené návratem do emotivního světa dětství, jež přispívá k tomu, aby „ti, kteří se již stali velkými, si to všechno ještě dlouho pamatovali“ (cituji z programu slova autora).

Herecká práce v tomto představení má výrazně kolektivní charakter, ale dva herecké výkony na sebe přece jen upozorňují. Vladimír Čapka v klackovitěm Hucku Finnovi (s prackem na krku) výborně uplatnil své trochu expresivní pohybové a mimické dispozice. A mladý Jan Mazák v titulní roli opět prosadil svůj smysl pro tvorbu postavy sympatického aktivního mladého hrdiny.

V dívčích rolích vystupují Monika Hálová (Becky), Marcela Pavlasová (Mary) a Michaela Černá (Any, alternuje s Lenkou Kucharskou), dále hraje Miloslav Kudela (Joe), Blanka Meřerová (Tomova teta) aj. Scénu navrhl Vladimír Šrámek, kostýmy Eliška Zapletalová.

Inszenace zaujme spontánním pěveckým a hudebním projevem i několika hezkými hudebními nápady v původních písničkách. Tome, ty jsi číslo, hra, kterou divadlo uvedlo v čs. premiéře, je krůčkem na cestě souboru za moderním muzikálem určeným mládeži. Co prozatím stále chybí, je důsledné a vyvážené propojení herecké, pěvecké a choreografické složky, bez něhož se muzikál neobejde. J. ŠTEBÁNIDES

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

11 2 VII 1984

78 dne

Muzikál pro holky a kluky

Ostrava se zvolna ukládala ke spánku a těžko by hledaly usínání těch nejmenších, kteří — i když je to divadlo pro děti — na večerní premiéru asi nedostanou. Protože myslím, že ve mně už kus dítěte, a ať jsem měl ten den za sebou stavení pro ty nejmenší, šel jsem se podívat v Ostravě hraje v Divadle Petra Bezruče pro větší. A udělal jsem dobře.

Chci napsat jen to, co jsem viděl mýma očima. Tedy nikoliv divadelní recenzi. O kom O „Tomovi“, který byl číslo. Tak se jmenuje, který na motivy slavného románu Marka Twaina Jaroslav Pochmon. A velmi dobře. Tentýž Jaroslav složil hudbu a ještě texty písni, což se mi jednoho příliš velké sousto. Hudba mi připadá barevná, stereotypní. Ale to ostatní, řekněme rovní, mě moc potěšilo. To nejtěžší — kontakt — byl navázán okamžitě. Přitom mi nevadilo, že studentů, pravděpodobně spolužáků z konzervatoře, se odvažovala na sedadlech více, než l

Vtipné, překvapivé, dětem srozumitelné akce potřebný spád a hlavně vkus. Za děti bych chtěl všem: přirozenému Janu Mazákovi, Vladimíru a dětský hravému M. Kudelovi, dále Monice Hálové, M. Pavlasové a těm dospělým — M. Vě umělkyni Š. Ranošové, M. Šulcovi, B. Čvančarově a hlavně režiséru Ladislavu Knížátkovi, choreografii Z. Boubelíka a chytrou scénou za vl. Šrámka nepodcenil děti a výsledkem bylo řekl bych, exportní představení.

Zasloužilý umělec ANTONÍN

T. J. 1981 *DPB*
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

ze dne

13 IV 1981

Československá premiéra na scéně Petra Bezruče

Muzikál pro mladého diváka

ČESKOSLOVENSKOU PREMIÉRU MUZIKÁLU PRO KLUKY A HOLKY TOME, TY JSI ČÍSLO! NA MOTIVY ROMÁNU M. TWAINA DOBRODružství Toma Sawyera uvede zítra činohra Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě. Předpremiérový rozhovor jsme připravili s režisérem Ladislavem Knížátkem, uměleckým šéfem souboru a autorem muzikálu J. Pochmonem.

Proč jste zvolili muzikál pro děti a mládež?

L. KNÍŽÁTKO: „V naší dramaturgii se objevuje co nejvíce novinek, ať her původních, či divadelních adaptací. Cílem je získat mladého diváka, upoutat jeho zájem, ale i ideově působit na rozvoj jeho myšlení a názorů. S autorem, J. Pochmonem jsem spolupracoval již v r. 1982 při inscenaci pohádkového muzikálu Bleděmodrý Petr, kdy upravil text hry G. Urbána a napsal hudbu a texty písní. Představení mělo veliký divácký ohlas, více než 50 repríz a hostovali jsme s ním i na scéně družebního Divadla mladé generace v Drážďanech, kde bylo spontánně přijato německými dětmi. Drážďanští přátelé budou našimi hosty ve dnech 3. a 4. května, představí se hrou P. Hackse Děti a pohádkou S. Maršaka Domeček zvířátek. Věříme, že naše publikum přijme inscenace drážďanských divadelníků stejně tak nadšeně, jako jsme my byli přijati u nich.“

Autora muzikálu J. Pochmona jsme se zeptali: Je jednoduché adaptovat pro jeviště tak známé literární dílo?

„Není. Zvláště když už byl tolikrát filmově, televizně a divadelně zpracován. A také není jednoduché převést Twainův příběh do nové polohy, jak jsem se o to pokusil. Zachoval jsem sice základní motivy, ale posunul jsem věk Toma Hucka i Becky z literárních 9–10 let na práh dospívání, na první přelom k dospělosti. Vycházeli jsme ze zkušenosti, že děti potřebují nejen proklamovanou lásku, ale především čas na své dospívání. Jejich dětská pravda, smysl pro spravedlnost, nekompromisnost, jejich ideály se nesmějí hned napoprvé tvrdě střetnout se světem dospělých, jemuž z větší části nerozumějí a nechápu jeho problémy a úskalí. Podstatou mého zpracování přestává být jen dobrodružný příběh, dramatické situace vztahu dětí a dospělých dostávají současný rozměr a měly by diváky, jak ty mladé, tak ty velké, dovést k poznání, že vzájemná tolerance, porozumění, to je to, co potřebuje mladý člověk, aby vyrostl ve správného kluka a holku.“

Hlavní představitelé jsou řadí členové činohry Petra Bezruče Jan M. Zák, Vladimír Čapka, Miroslav Kudela, Monika Hálová, Lenka Kucharská a další. Hostujícím choreografem je Zdeněk Boubelík a hraje se na scéně zasl. umělce V. Šrámka v kostýmech E. Zapletalové. (JM)