

Shak SDO

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

17. 1. 1984

ze dne

Tragický příběh Hamleta, dánského prince — nejproslulejší drama Williama Shakespeara — se objeví v premiéře na scéně činohry Petra Bezruče v pátek 20. ledna v 19 hodin. Kdo bude Hamletem? Vladimír Čapka, jenž si v posledních sezónách rozhodně nemůže stěžovat na nedostatek velkých rolí — Rytíř des Grieux v Mannon Lescaut, Hrabě Warwick ve Skřívančovi, Autolyceus v Zimní pohádce, Mozart v Shafferově hře Amadeus... Hráti Hamleta je snem snad každého herce, proto jsme se zeptali:

- Jaké byly vaše první pocity, když jste se dozvěděl, že jste dostal právě tuto šanci?
„Bylo to překvapení. Aniž bych měl v úmyslu předstírat falešnou upřímnost, musím říci, že máme v souboru tři-čtyři další potenciální Hamlety, jejichž volba by byla podle mne přinejmenším stejně oprávněná. Nicméně režisér dal důvěru mně. Uvědomil jsem si, že mne čeká pěkný kus perné práce. O to pernější, že při našem provozu jsme měli k dispozici necelé dva zkušební měsíce.“
- Jak se vám pracovalo na roli?
„Nejdříve mne pronásledoval

pocit, že na to absolutně nestačím. Navíc vědomí skutečnosti, že postavu Hamleta ztvárnila již celá galerie významných herců, člověku také nepřidá. Naštěstí na chmury nebylo moc času. Velmi mně pomohl režisér Josef

Před premiérou:

Tři otázky pro Hamleta

Janík, který nic nelámal přes koleno a neustále mě varoval před nebezpečím předčasného dokončení práce na roli. Až do posledních zkoušek mi dával důvěru a to znamená pro herce při hledání konečného výsledku mnoho. Přesto je mi jasné, kolik toho ještě mému Hamletovi chybí. Podobný pocit mají i kolegové, to je normální. V žertu jsme si říkali, že teprve teď bychom vlastně měli začít pracovat od začátku.“

- A jaký váš Hamlet je?
„O tom se herci vždycky těžko mluví. Především jsme usilovali o to, aby to byl Hamlet,

který vejde do kontaktu s dnešním mladým divákem. Vnější aktualizace nás přitom nezajímala. Moderní kostým a podobně. Děláme vše pro to, aby především myšlení, nejen Hamleta, ale i Ofélie, Leara a dalších, bylo myšlením nás, mladých lidí. Do jaké míry se nám podařilo záměr realizovat, mohu těžko posoudit. Byl bych moc šťast-

ný, kdyby alespoň něco z té dřiny zůstalo zúročeno v inscenačním výsledku.“
Na scéně a v kostýmech, jež navrhla Marta Roszkopfová, uvidíme v dalších rolích Pavla Skřípala, Janu Postlerovou, Miloslava Čížka, Moniku Hálovou, Pavla Tománku, Kostase Zerdalogu, Vítězslava Kryškeho, Pavla Handla a další. [ma]

Vladimír Čapka — představitel Hamleta na scéně Divadla Petra Bezruče.
Foto: Josef Hradil



Shak Offshore

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

17. 1. 1984

ze dne



Dvacátého ledna se na scéně Petra Bezruče SDO uskutečnila premiéra hry W. Shakespeara Hamlet. Na snímku Josefa Hradila z tohoto představení jsou zleva Vladimír Čapka (Hamlet), Miloslav Čížek (Corambis) a Monika Hálová (Ofélie). Režisérem představení je Josef Janík, úprava dílem Marty Roszkopfové.

Shah Hamlet

SPD

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

ze dne - 5. III. 1984



Činohra Petra Bezruče, scéna Státního divadla v Ostravě, uvádí tzv. „malého“ Hamleta, druhou verzí velké tragédie nazvané Tragický příběh Hamleta, dánského prince. Překlad je dílem Milana Lukeše, režijně nastudoval Josef Janík, výprava Marta Roszkopjová. Na snímku Vladimír Čapka jako Hamlet.

Foto JOSEF HRADIL

Shah Hamlet SPD

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Svobodné slovo, Praha

23. V. 1984

„Malý Hamlet“ v Ostravě

NEDÁVNO uvedlo Divadlo Petra Bezruče v Ostravě inscenaci tzv. „malého Hamleta“ — pirátského výtisku z r. 1603 v překladu Milana Lukeše s názvem TRAGICKÝ PŘÍBĚH HAMLETA, DÁNSKÉHO PRINCE. Tento text je kratší než „velkého“ Shakespearova Hamleta a obsahuje také změny v ději a jednání postav.

Režisér Josef Janík nejen velmi dobře využívá divadelních výhod tohoto textu (např. při výstupu — zkoušce s Ofélií má Hamlet možnost zahlédnout Corambise-Polonie, a tím dostává logický motiv pro změnu chování), ale navíc divadelně dotváří vztahy mezi postavami: královniny ruce při jejím líčení Oféliiny smrti nenechávají nikoho na pochybách o tom, že je sama touto smrtí vinna. Celý příběh je koncipován jako hra na hru, hra o moc a vládu, jejímž režisérem je Fortenbras, manipulující s postavami a „kontrolující hru“ až do závěru, kde jeho slova o „právěch na tento stát“ jsou slovy bezohledného kořistníka. V tomto pojetí nemá Hamlet (Vladimír Čapka) nejmenší

naději na spravedlnost, pomoc a přátelství — v závěru jej opouští i „vic Říman nežli Dán“ — Horacio.

Scénické řešení Marty Roszkopjové zasahuje i hlediště: v otevřených dveřích se zjevuje duch Hamletova otce; na pravé straně hlediště je spuštěn černý záves. Takto vzniklým koridorem přicházejí herci a Fortenbras — přichází z řad diváků, které tak činí podmínky na svém jednání. Vlastní scéna dotváří bezvýchodnost a determinovanost děje: hrací prostor je v půlkruhu uzavřen závěsem, jeviště je zaplněno černými panely, které jeden po druhém padají a odhalují svůj rub, zkoppený krví. Divák přihlíží krutému zápasu (rugbyové přílby na hlavách Learta a Hamleta při souboji).

Vesměř všechny herecké výkony jsou na vysoké úrovni — Čapkův Hamlet, Král v podání Pavla Skřípala, Ofelie Moniky Hálové. Zásluhou režiséra Janíka ostravská inscenace malého Hamleta akcentuje širší problém násilí a brutality, zachvacující celou společnost — problém zvláště aktuální v dnešním světě. V inscenaci jistě jsou i sporné momenty, nicméně jde o zajímavé a divadelně provokující představení.