

Shah: Dva veronští (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

23. I. 1985

Shah: Dva veronští (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

17. XII. 1984

ze dne

IK



^ S úspěchem u diváků se setkává představení Shakespearových Dvou veronských pánů v nastudování herců činohry Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě. Na snímku Josefa Hradila vidíme Lenku Kucharskou a Jana Mazáka.

IK



^ K dílu nestárnoucího klasika – Williama Shakespeara se vrací činohra Petra Bezruče inscenací Dva veronští páni, která měla na této scéně premiéru koncem listopadu. Na snímku jsou zachyceni představitelé rolí Valentína a Protea – Vítězslav Kryžek a Pavel Tomanka.
Foto: JOSEF HRADIL

Služba: Dva veronští páni (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřížků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

18. 1. 1985

1k



Činohra Petra Bezruče v Ostravě nastudovala v úpravě a režii Aleše Kubici hru W. Shakespeara Dva veronští páni. Na snímku zleva Vítězslav Kyška (Valentino) a Miroslav Kudela (Šašek).

Foto JOSEF HRADIL

Služba: Dva (Ostrava)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

21. XI. 1984

ze dne

Především nastudováních Zimní pohádky a Hamleta, sáhla nyní činohra Petra Bezruče po další Shakespearově hře — Dva veronští páni, která sice nepatří k jeho nejznámějším dílům, ale o to zajímavější jistě bude její uvedení na ostravské scéně. Režie se ujal nový režisér činohry Petra Bezruče Aleš Kubica, pro něhož je tato práce zároveň profesionálním debutem po pěti letech studia na brněnské Janáčkově akademii múzických u. mění.

Zeptali jsme se proto, s jakými pochybami k této své režii přistupoval.

„Vystudoval jsem nejdříve herectví na ostravské konzervatoři a v té době jsem také na scéně Petra Bezruče státoval. Nevstupoval jsem tedy do úplně neznámého prostředí, a to mi nyní v mnohém usnadňuje práci. Zpočátku jsem měl samozřejmě obavy z toho, jak mě zdejší kolektiv přijme, ale nyní, když už práci končíme, mo-

hu říci, že jsme k sobě navzájem našli cestu. Vracel jsem se domů, do prostředí, kde mě lidé znají, a jsem rád, že mi

Tato inscenace patří k poměrně málo braným dramátům Williama Shakespeara. V čem je pro vás lákavá?

„Pokouším se o ní už podruhé a tři roky jsem na ní pracoval. Zajímá mě právě proto, že ji režiséři většinou odhazují, nebo ji berou jako okrajovou

Před premiérou

Dva veronští páni

herci vyšli vstříc a já se mohl zbavit začátečnického strachu a nejistoty.“

V jaké podobě vaše Dva veronské pány uvidíme?

„Myslím, že současnému publiku budou nejsrozumitelnější v osobní pravdivé výpovědi herců. Pokusil jsem se objevit barevnost, mnohoznačnost Shakespeara — všechny ty protipóly lásky a nenávnosti, krutosti i něhy, poezie. Tím hlavním je ale příroda, čistota v nás a kolem nás.“

záležitost. Chtěl jsem se zbavit ostychu a všech předsudků a pokusit se tuto inscenaci rozehrát naplno. Upravoval jsem text, potlačil některé motivy a naopak obohatil ji o písničky. Snažil jsem se zdůraznit jako hlavní motiv inscenace touhu každé generace po pravdě a čistých vztazích mezi lidmi.“

Nezbývá, než se nechat překvapit při premiéře v pátek 23. listopadu v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.

BOHDANA RYWIKOVÁ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Volkszeitung, Praha

ze dne

14. XI. 1979

● Vorige Woche nahm das Tschechoslowakische Fernsehen im F. X. Salda-Theater in Liberec die Vorstellung „Antonius und Kleopatra“ von W. Shakespeare auf. Die Übertragung wird das Einleitungsprogramm der Serie „Wir laden Sie ins Theater ein“ sein, die vom Tschechoslowakischen Fernsehen vorbereitet wird.

Shakespeare: dva veronští páni

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Zemědělské noviny, Praha

23. 11. 1985

Shakespeare pro mladé

Druhohru Williama Shakespeara během jediného roku uvádí činohra Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě: po loňském Hamletovi komedii DVA VERONŠTÍ PÁNI. Debutující režisér Aleš Kubička, loňský absolvent brněnské JAMU, stál před nelehkým úkolem inscenovat pro mladičké publikum tohoto divadla typickou shakespearovskou komedii s milostnými zápletkami, romantickými vyznáními, převleky a souboji. Pro publikum, které se vyznačuje malou divadelní zkušeností na jedné straně a na straně druhé věcným, racionálním přístupem k životu, v němž romantika leckdy nenachází místo nebo má úplně jinou podobu.

Jestliže přesto začínající režisér dokázal, že mladí přijímají jeho inscenaci spontánně, bez shovívavého nadhledu, pak se mu podařilo najít klíč k jejich emotivnímu světu. Milostné zápletky a spory Valentina a Protea zobrazil jako první milostné vzplanutí mladičků se vším, co k tomu patří, s klučkovskou zbrklostí a neohrabaností, s citovou přelétavostí i s prvním poznáním, že končí věk dětských her a přichází doba dospělosti. A ta znamená i neupřímnost, první intriky, hořkou deziluzi z nepřeklenutelných nedorozumění mezi lidmi.

K navázání kontaktu s mladým publikem slouží také moderní scénická hudba Daniela

Forró a písničky Jaroslava Sy-pala, kostýmy užívající prvků současné asymetrické módy mladých, ale i slovní komika a vtip překladu Václava Renče. A také mladé obzazení hlavních rolí: pány z Verony představují Vítězslav Kryške (Valentino) a Pavel Tomanka (Protea), namyšleného hloupého ženicha Turia hraje půvabně, bez karikatury Vladimír Čapka. Inscenace má dva klauny: Kva-pa s frigovsky strnulým obličejem představuje Miroslav

Kudela, vtipného a bystrého šaška z lidu Píka Jan Mazák. Italské krásky Silvii a Julii hrají Monika Hálová a Lenka Kucharská.

Výtvarník Alexandr Babraj nechal hercům na jevišti co největší prostor. Na pozadí otevřené scény umístil prolézačku ze spleti větví podivných tvarů, symbolizující podivuhodný svět shakespearovských emocí a citů, a dynamizující prvek, houpačku, jež není bez významové vazby k citovým proměnám milenců. Kostýmy i scéna jsou laděny převážně do pastelových barev.

Výsledek první Kubicovy inscenace v Ostravě dává naději, že angažování mladého režiséra do činohry Petra Bezruče bude přínosem pro jeho vnímavost k myšlení a cítění dnešní mládeže, která tvoří většinu publika této scény.

J. ŠTEFANIDES