

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

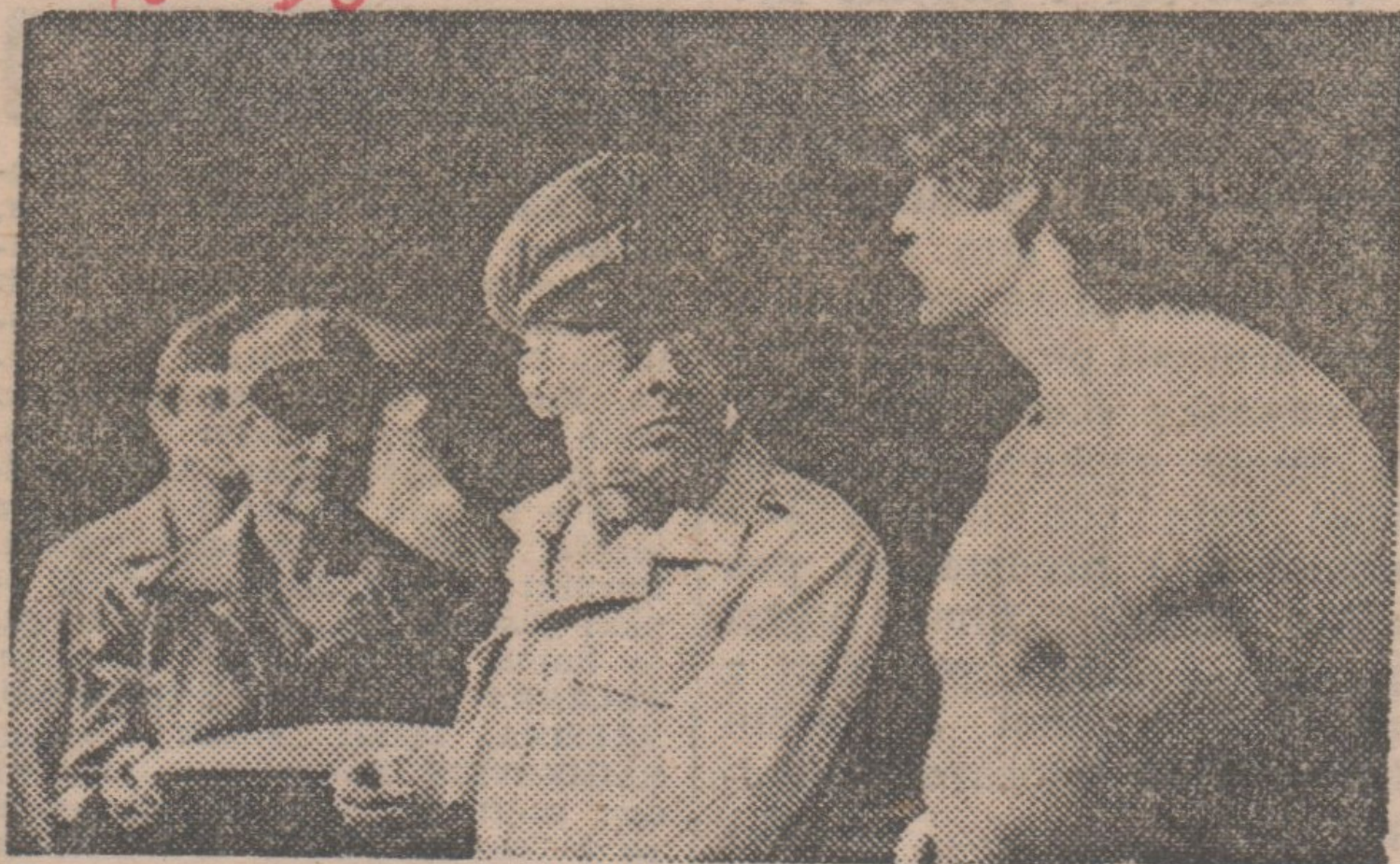
VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

ze dne 21. VIII 1985

kultura

10 SDO



Činohra Petra Bezruče SDO uvede i v nové sezóně adaptaci románu J. Hellera *Hlava XXII*. Na snímku Bohuslav Čvančara (podplukovník Kara), Milan Šulc (plukovník Catheard) a Pavel Skřípal (Yossarian).

Foto: VLASTA PAVELKOVÁ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

26 IX 1985

ze dne

10 SDO
Ministerstvo kultury ČSR
ve spolupráci se Svazem českých dramatických umělců a ČUV SSM pořádá ve dnech 30. září až 6. října Týden divadla pro děti a mládež.

V den zahájení přehlídky se pražským divákům představí soubor činohry Petra Bezruče ve dvou představeních.

V pražském Junior-klubu, Na chmelnici, uvedou ve 14 hodin inscenaci L. Carrolla Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem v režii P. Palouše a téhož dne v 19 hodin na scéně Divadla Jiřího Wolakra inscenaci J. Hellera Hlava XXII. (režie Z. Kaloč J. h.).

Na snímku Vlasty Pavelkové ukázka z inscenace J. Hellera Hlava XXII. Jana Janěková (sestra Duckettová) a Pavel Skřipal (Yossarian).



Hlava 22

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

24. VII. 1985

ze dne

kultura

10 SDO



Činohra Petra Bezruče SDO uvedla 14. června premiéru divadelní adaptace románu J. Hellera Hlava XXII. Režisérem představení je Zdeněk Kaloč j. h. Na snímku Vlasty Pavelkové je zachycen Pavel Skřípal (Yossarian) a Jindřich Dvořák (Wintergreen).

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

- 2. VII. 1986

OHLÉDNUTÍ ZA UPLYNULOU KULTURNÍ SEZÓNOU

10 DP. Bezruč

CO ZAUJALO...

Stejně jako minule a předminule, bylo v této kulturní sezóně z čeho vybírat v divadlech i sálech našich kulturních zařízení. Stejně jako školní třídy zůstanou na dva měsíce jejich sály a prostory bez účinkujících i publika. Než je opět oživi další kulturní sezóna, zeptali jsme se několika mladých lidí, co je v uplynulých měsících z ostravské kultury nejméně zaujalo.

Hana Šrámková (ekonomka inženýrských činností): „Byla to především dvě divadelní představení. V Divadle Petra Bezruče Hlava XXII. a pak Dovolená s rizikem Dava Freemana, nastudovaná činoherním souborem v Divadle Zdeňka Nejedlého. Poprvé jsem byla svědkem přerušení hry, aby se herci spolu s diváky mohli smát. Byl to moc pěkný zážitek na rozdíl od některých až příliš strojených představení. Kromě uvedených představení mě uspokojily některé filmy, uváděné v ostravských kinech, za všechny mohu uvést Dobyvatelé ztracené archy, Sexmise a Nevěrně tvá.“

Michal Pavlík (student): „Folkový večer v klubu mladých

Atlantik a představení amatérských divadelníků Souboru na žíněnkách Thyl Ullenspiegel. Jinak si myslím, že oproti jiným létům bylo mnoho ohlášených programů odvoláno a přesouváno na jiné termíny. Tak se mi nelíbí, že na některé kulturní akce nemůžete sehnat lístky, a když se pak jdete alespoň zpozdívat na program, který vás zajímá, zjistíte, že je v sále plno volných míst. Vstupenky se zřejmě předem prodávají podnikům a tam potom lidé na kulturu ani nejdou.“

Pavel Hořký, (dělník OKE): „Zaujalo mě několik představení pražských, bratislavských a brněnských divadel, která pořádal v rámci svého 25. výročí Dům kultury ROH Vítkovic,

zejména provedení Cikánského barona v nastudování členů Nové scény Bratislava. Mimořádně se mi líbilo vystoupení Slovenského komorního orchestru na Janáčkově máji. Mnoha pořadů jsem se ke své lítosti nemohl zúčastnit, protože pracuji na směny. Tak mi unikl Týden ne-tradičního divadla, kde prý bylo co vidět. Událostí číslo jedna bylo samozřejmě otevření Divadla Jiřího Myrona. Myslím, že Štěstí pro Annu je dobrý muzikál pro širokou veřejnost, mladé i starší.“

Pavel Trefný (stavební mistr): „Mně učarovávají filmová představení, takže z celé ostravské kultury nejvíce hodnotím Filmový festival pracujících, na kterém jsou uváděny některé znamenité filmy. Když pomínu tuto oblast, líbily se mi rovněž některé koncerty populární hudby. Vynikající atmosféra byla na vystoupení skupiny Turbo a Petry Janů.“

Jana Ludvová (účetní): „S klidným svědomím mohu říci, že jen otevření Divadla Jiřího Myrona.“

ANKETU PŘIPRAVILI: JIŘÍ SEIDL a ALENA KRTOLOVÁ.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

24. 1. 1987

ze dne

10 500

Kam tento víkend?

Tipy, náměty a informace z pěti míst kraje

Zima nepřináší radost a vzruch jenom pro vyznavače zimních sportů a příznivce procházek romantickou zasněženou krajinou. Je také obdobím, ve kterém máme více času a příležitostí chodit do společnosti, bavit se, tančit... Lákají koncertní a výstavní síně, sály kin a divadel, kulturních a společenských domů. Chtěli jsem se dovědět, jaké možnosti poskytnou kulturní zařízení obyvatelům našeho kraje právě tento víkend. Přesvědčili jsme se, že příležitostí je opravdu dostatek a nabídka není ani nudná, ani šedivá, ani jednostranná. Posuďte s námi.

V Ostravě:

Jen se rozhodnout

Míst, která bychom mohli o víkendu v Ostravě navštívit, je opravdu hodně. Kromě společenských plesů, jichž se pořádá několik, máme možnost zhlédnout některé z představení Státního divadla v Ostravě. Třeba na scéně Petra Bezruče, kde v sobotu 24. ledna uvádějí hru *Hlava XXII*. V kinech Luna a Náročného diváka probíhá Filmový festival pracujících — zima '87. V Delta-klubu v Ostravě-Porubě se pořádá vystoupení brněnské bluesgrassové skupiny Poutníci. V nové výstavní síni v Porubě trvá výstava děl národního umělce Karla Svo'inského. Na své si přijdou i příznivci sportu — v Hale kultury a sportu ve Vítkovicích hrají v sobotu před televizními kamerami hokejisté TJ Vítkovice se Slovanem Bratislava.

Ale to určitě není všechno. Máte-li zájem, zalistujte stránkami Kulturního měsíčníku nebo vytočte číslo 148, na kterém vám poradí. (jg)

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce, Praha

17 X 1985

ze dne

Dětská divadla v padesátce

10. srpna
Půl století od založení naší první stále umělecké scény pro děti jsme oslavili týdenní přehlídkou výběru z českých i slovenských inscenací určených dětem a mládeži. Připočteme-li pětidenní bilančování Divadla Jiřího Wolkra, shlédli pilný návštěvník celkem patnáct představení. Včetně loutkových scén máme deset samostatných divadel pro děti a státní divadla jsou vázána úkolem uvádět aspoň jednu inscenaci pro mládež v každé sezóně.

Pojem děti a mládež je dramaturgicky nevyhraněný. Vynikající představení pražského poloamatérského Studia A při malostranském Rubínu vyjadřovalo ve Zprávě o A s velikou upřímností a bezprostředností životní pocity svých členů a zároveň generace přibližně osmnácti a dvacetiletých, nesmiřujících se se světem takovým, jaký je. Hrají pro své vrstevníky, vlastně pro náročné diváky, kteří samozřejmě chodí i do jiných divadel, pokud jim mají co říci. Stejně tak dramaturgizace populárního Hellerova amerického románu Hlava XXII láká jistě do ostravské Činohry Petra Bezruče plným právem diváky mladé, i když je určena dospělým divákům všech generací.

Přehlídka, vybíraná asi z padesáti nabídnutých inscenací, představovala podle vyjádření organizátorů pravdivý obraz repertoáru pro děti a mládež ve specializovaných i velkých divadlech. Pak ovšem

tu můžeme mluvit o krizi autorské a často i nevelké objevenosti dramaturgické. Avšak v době širokého dramatického repertoáru v televizi i rozhlase bude stále nesnadnější vrátit divadlům obecnost, které je opustilo se skončením povinných školních návštěv a které navíc v onom přestupném období nebylo na vážné divadlo připravováno.

navštívili jsme

Pro mládež, která právě opouští pohádky a hry ze života dětí, byly v inscenaci DJW Tylova Fidlovačka, muzikálová dramaturgizace Olbrachtova Nikoly Šuhaje a další muzikál P. Dostála a R. Pogody Gaudeamus igitur ze studentského prostředí v době okupace. Zeň nevelká. Zřejmě se tu vybírá tak, aby divadlo náhorně přispělo probírané školní látce, a protože právě to kluky a holky v pubertě nejméně láká, zachraňují se kusy písničkami. Všechna čest muzikálu, jenže má-li být i pravdivým dramatickým uměleckým dílem, potřebuje také dobré dramaturgy. Divadlo pro děti a mládež z Trnavy to dokázalo — pantomimou. Přijelo s vynikající komorně laděnou inscenací myšlenkově závažného námětu, Uhlárovou Nocí zázraků. Nepodobí se, ale jejich vystoupení o třech postavách svěd-

čícím o dokonalém souzvuku mezi dramaturgem, režisérem, autorem hudby, výtvarníkem i herci, bylo rozuměno.

Z inscenací určených dětem pokládám v repertoáru DJW za nejšťastnější Twainova Prince a chudáka, svižný a vtipný muzikál. Dvakrát se objevila Carrolova Alenka v říši za zrcadlem, přičemž režijními nápady, hereckými výkony, výtvarnou stránkou a hlavně adresností uspělo lépe Západočeské divadlo z Chebu. Nejbouřlivější potlesk sálu plného dětí získalo však dramatickou pohádkou O cárovi Saltánovi Divadlo A. Bagara z Nitry. Humor, poezie, využití stylotvorných inscenačních prvků loutkového divadla, jasné vyjádření základní etické myšlenky prostředky výsostně estetickými. Režisér J. Bednárík se tu poprvé vydal do dětské oblasti a dokázal, že umění je jen jedno.

Mimořádně podnětná byla účast brněnského Divadla na provázku s hrou E. Tálské, určenou výhradně malým dětem bez dospělých, Svolávám všechny skřítky Královna.

Závažné otázky se objevily i na semináři se značnou účastí zahraničních hostů. Divadlo pro děti je nad jiné krásná, ale také nad jiné náročná práce. A ta jubilejní padesátka by se měla stát povzbuzením při úvahách, jak dále a lépe
DAGMAR ŠAFAŘIKOVÁ

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Rudé právo, Praha

-9. X. 1985

ze dne

Kytice dětských úsměvů

^{10 SD Ostrava}
V minulých dnech vládla v pražském Divadle Jiřího Wolkra slavnostní atmosféra. Trochu nervozity, hodně shonu, hodně dobré nálady a nejvíce — práce. Ano, divadlo oslavilo padesátiny divadla pro děti a mládež především tvořivou, pilnou prací. V týdnu od 23. 9. do 27. 9. byla přehlídka inscenací DJW, diváci viděli Tylovu Fidlovačku, Nikolu Šuhaje K. Nekolného a P. Urycha, Gaudeamus igitur P. Dostála a R. Pogody, Twainova Prince a chudáse, Tři kmotřinky V. Tomšovského, Draka pro princeznu B. Fixové a Kainarovu Zlatovlásku. V týdnu od 30. 9. do 4. 10. se uskutečnila celostátní přehlídka divadelní tvorby pro děti a mládež, které se zúčastnily soubory DJW, P. Bezruče, SD Ostrava, Studio A, Divadlo A. Bagara z Nitry, brněnské Divadlo na provázku, Naivní divadlo Liberec, Doprapo, DDM Trnava, ZČD Cheb, Městská divadla pražská, Drak Hradec Králové.

Bylo by jisté lákavé zamyslet se nad každým představením přehlídky, řádky však nestačí, a tak alespoň několik postřehů z představení, diskusí, semináře: divadlo pro děti má obrovskou výhodu v tom, že dítě velmi bezprostředně reaguje na to, co se děje na jevišti, a může tedy představení spoluvytvářet. To samozřejmě klade velké nároky jak na autora, tak především na režiséra a herce. Zejména herec musí pohotově reagovat, nesmí propadnout manýře, zkrátka nemůže nevnímat, co se děje v hledišti. Když se dítě nudí, když nerozumí dění na jevišti, nikdo je nepřinutí, aby si nešeptalo se sousedem nebo nešustilo sáčkem s bonbóny.

Aby dění na jevišti dítě upoutalo, musí na něj působit esteticky, neboť právě estetické působení ozvláštňuje věci známé, otvírá nový svět. Hra musí působit na dítě také emocionálně, strhnout ho, aby soucítilo s některým s hrdinů, aby mu bezvýhradně věřilo. Toto ztotožnění dítěte s hrdiny na jevišti nelze dosáhnout žádnou, byť nejsoučasnější technikou. Tato technika má být v divadle jen jedněmi z vrátek, kterými se vpouští na jeviště dětská fantazie.

Současné problémy etické, politické, sociální — jak s nimi dítě prostřednictvím umění seznámit? Mentorství, didaktika, popisnost, tezovitě výklady — s tím už se divadlo dávno rozloučilo. Jednou z cest je vytváření současného charakteru i v klasické pohádce (při-

pomeňme Draka pro princeznu, Malovanou pohádku, ale svým osobitým způsobem i Dlouhého, Širokého a Bvstrozrakého), porušení schématu tradiční pohádky provokováním zvědavosti, nápaditosti dětí: co by se asi stalo, kdyby nebyl k mání drak? Formální vynalézavost, zábavnost spojená s nenásilným řešením závažné etické otázky dobra a zla, spravedlnosti a násilí (Gaudeamus igitur, Nikola Šuhaj).

Diskutovalo se také o nezbytnosti spolupráce divadla s pedagogy, psychology a sociology, o míře experimentu v divadle pro děti a mládež, o hudební a výtvarné stránce tohoto divadla, o jeho výchovné a poznávací funkci, o ekonomickém zajištění i o autorském zázemí, které je stále málo početné.

Ze všech představení i z diskusí vyplynulo jasně jedno: jestliže se ve světě mnohde ještě diskutuje o umělecké hodnotě divadla pro děti, pro naše divadlo je tato hodnota samozřejmostí. Ne v konzervativním smyslu, ale ve smyslu hledání, pokusů, které nepřinášejí jen úspěchy. Neboť slova jsou lehká, ale kotrmelec na jevišti, písnička, půvabný jevištní pohyb, bystrá reakce na dětské poznámky, zřetelný, krásně česky znějící přednes, to je tvrdá práce, i když má ten vznešený přívlastek umělecká. A do této práce přejeme divadlu v další padesátce mnoho zdaru.

MARIE SLUPECKÁ

Hlava 22

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

odbor výstřižků

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Večerník, Bratislava

19. VIII. 1985

ze dne

● **V NOVEJ DIVADELNEJ SEZÓ-
NE** bude v repertoári činohry
P. Bezruča v Ostrave adaptácia ro-
mánu J. Hellera Hlava XXII v réžii
Z. Kaloča.