

K zářijovým premiérám

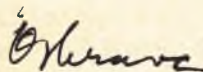
Operetní soubor

Jindřich Brabec — Petr Markov: ZVONOKOSY

Slavnou knížku Gabriela Chevalliera jistě nemusíme našim divákům připomínat. Letos je to právě půl století, co se stala nepovinnou četbou snad všech generací čtenářů na celém světě. Autorovy postavičky z malého vinařského městečka žijí v našem povědomí stejně jako Haškův Švejk nebo Dickensovi Pickwickovci. A tak znovu si připomeneme „dramatickou“ situaci kolem obecních voleb, kde vede nelítostný boj dosavadní starosta Bartoloměj Pěšínský (zasloužilý umělec J. Kobr, alternuje M. Tolaš), podporovaný učitelem Inocencem Kulíškem (K. Čepek) proti hraběnce Adelajdě z Kratihájů (H. Riehsová) o přízeň voličů, a to velmi svérázným způsobem. Zvonokosy však nežijí pouze volebním bojem, je tu především hodně lásky — té začínající — Růženka se Standou (H. Kubecková — S. Žizka), jejíž bezúhonnost marně střeží duchovní Calaba (Z. Růžička) a trojice místních klepen (V. Tolarová, zasl. umělkyně L. Astrová, Z. Poláčková); je tu i několik manželských víceúhelníků tvořených rodinou Čuprových (H. Hradilová, F. Návrat), rodinou Macarátových (D. Hlubková, K. Lupínek), mezi které se dostane oficiál Pořízek (J. Vyorálek) a později i kapitán dobrovolníků Cajdrnoha (M. Urbánek). Sledování proměn těchto vztahů je nad síly „živého svědomí“ města Eulálie Čubíkové (K. Diváková). Je to zkratka obrázků, viděný se satirickou nadsázkou, lidí a lidiček a jejich charakterů, který se vysmívá všemu nezdravému a přehnanému. Autorem muzikálové podoby je skladatel Jindřich Brabec a scenárista Petr Markov. O hodnotě tohoto muzikálu hovoří i ta skutečnost, že v současné době jej studuje řada zahraničních divadel. Inscenaci připravil dirigent Ladislav Matějka, režisér Richard Mihula j. h., choreograf Zdeněk Boubelík j. h., výtvarník scény Radek Pilař j. h. a výtvarnice kostýmů Ludmila Lojdová j. h.

PREMIÉRA JE DNE 15. ZÁŘÍ V 19 HODIN V DIVADLE ZDENKA NEJEDLÉHO.

Činohra Petra Bezruče



Studio PKO — Černá louka

PANOPTIKUM

Scénická koláž na motivy A. Bloka, A. P. Čechova a F. M. Dostojevského

Svět tradičního herce je bezpečná krychle; v experimentální scéně v každé nové inscenaci se musí překonávat nové překážky, např. problémy techniky, osvětlení, prostoru, který je nekonečně modifikován podle inscenačního záměru. Scénická koláž Panoptikum, koncipovaná jako hybrid, vědomě rezignuje na klasický divadelní kánon, pokouší se pátrat v méně čerňených, zato však lákavých zdrojích divadelnosti.

Rámcový scénář Pavla Palouše vychází z jednoaktové hry Alexandra Bloka Panoptikum (známé též pod názvy Balagančik, Jarmareční fraška), jež je kontaminována a tematicky prohloubena motivy z díla A. P. Čechova a F. M. Dostojevského.

Zveme vás na procházku světem horroru, kuchyňského realismu, ireálního, zdánlivě skutečného, mysticky zdánlivého, fantaskního, bizarního . . . panoptika.

Režijní supervize: Pavel Palouš. Výtvarná vize: Milan Čech j. h. Osa-
zenstvo panoptika: Alena Tománková, Jan Mazák, Marcella Pavlasová,
Miroslav Kudela, Milan Sova, Lenka Kucharská, Jan Odl, Kateřina
Krejčí j. h.

**Československá premiéra dne 21. září v 19 hodin ve Studiu PKO
na Černé louce.**

Loutková scéna

Iva Peřinová: POHÁDKY NA DRAKA

Loutková scéna našeho divadla vstupuje do letošní, právě začínající sezóny se hrou, jejíž inscenaci bychom mohli nazvat mladou. V jejích základech je totiž vložena práce dvou mladých umělků, které to myslí s našimi dětskými diváky opravdu vážně.

Autorkou hry je nejen přední loutkoherečka libereckého Naivního divadla, ale také nadějná autorka textů her, z nichž se dá vytvořit takové představení, které je blízké nejmenším divákům našeho divadla. Z jejich dosavadních pokusů jmenujme alespoň neobvykle zdařilé dramatické zpracování motivů z Trnkovy knížky Zahrada (v přepisu Peřinové nazvané Branka zamčená na knoflík) a právě u nás uváděné Pohádky na draka. Z obou prací vyčteme autorčinu znalost dětské duše a její opravdovou snahu o vzájemné porozumění mezi námi dospělými a myšlenkovým světem dětí, tedy světem, na který jsme my starší už dávno zapomněli.

Příběh jejích Pohádek na draka není nikterak složitý. Využívá všech pohádkových konvencí a závěrečné řešení se také opírá o pohádkovou licenci. Snad jenom čarodějova kouzelná bedýnka — jistě a správně připomínající svět moderní techniky — nevyhovuje těm, kteří v pohádkách vidí jen princezny, krále, královny, draky atd. — A přece ve hře Ivy Peřinové se tyto postavy a postavičky nejen vyskytují, ale mají tam i hlavní slovo.

Druhou z dvojice mladých je režisérka představení Irena Křehlíková, která studuje hru se souborem loutkové scény SDO, zejména s Marií Kočkovou, Jiřím Volkmerem, Libuší Kleiblovou, Vladimírou Nosálkovou, Zdeňkem Florianem a dalšími.

PREMIÉRA JE DNE 28. ZÁŘÍ V 10 HODIN NA LOUTKOVÉ SCĚNĚ V DIVADLE LOUTEK.