

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

19. IX. 1984

ze dne

Před premiérou

Panoptikum

Činohra Petra Bezruče SDO má za sebou poněkud rozpačitou sezónu. Čistý, nepopsaný list pro ni tedy znamená sezóna nová, do níž vstupuje studiovým představením Panoptikum, jež bude mít svou premiéru v klubu mladých — studio Černá louka v pátek 21. září v 19 hodin. Loňská divadelní adaptace Carollových Alenčiných dobrodružství ve světě za zrcadlem v režii Pavla Palouše a v provedení tohoto souboru znamenala jediný nesporný umělecký i divácký úspěch. Co tedy lze očekávat od scénické koláže Panoptikum? Ptáme se dramaturga činohry Petra Bezruče Romana Císáře:

„První inscenace na Černé louce — Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem — nám vllla do žil potřebnou sebedůvěru. Ohlas kritiky a diváků dosvědčuje, že tudy vede cesta k plnohodnotné komunikaci.

V Panoptiku si chceme na základě prostorového řešení otevřít mimo jiné méně obvyklý způsob interakce herec — divák. Jde o ascenickou koláž, jejímž východiskem je Bloková jednoaktovka Jarmareční fraška [zvaná též Panoptikum], významově obohacená a dotvořená motivy z díla A. P. Čechova a F. M. Dostojev-

ského. Autorovi koláže — režiséru Pavlu Paloušovi — přitom nešlo o pouhý pandán Alenky; sleduje nový svěbytný tvar.

Pro mladého diváka je jistě výhodné, že má možnost volby mezi klubovým představením „v aréně“ a tradičním v divadle. A pro vás je tu navíc jistota, že klubová představení si našla své publikum, které si je oblíbilo...

„Černá louka pro nás znamená mnoho, třebaže nejde o prostor právě ideální. Je tak trochu ironií, že zde máme možnost minimálně se představovat a pokoušet se o inscenační postupy, které by mohly zaujmout diváky. Uvažujeme totiž o mnoha lákavých látkách, které by na našem mateřském jevišti nemohly být realizovány. Tato základní [a jak se zdá neřešitelná] otázka značně omezuje dramaturgii činohry a s ní i tvůrčí úsilí celého souboru. Nebude-li v budoucnu uspokojivě řešen problém hracího prostoru, těžko budou řešeny i ostatní problémy koncepce a zaměření našeho divadla.“

Čím tedy chcete přilákat diváka na svou mateřskou scénu v nové sezóně?

„Minulá sezóna nám nevyšla, všichni jsme to neblaze pocítovali. Rozešli jsme se na prázdniny s myšlenkou honem na to zapomenout a načerpat nové, tolik potřebné síly. Jenže divák vidí a — nezapomene... Naším hlavním úkolem je vrátit mu důvěru a víru v naši práci. Mám na mysli i náročného večerního diváka, jehož absence v hledišti je znatelná. Nyní zkoušíme překrásnou hru francouzského avantgardisty Rogera Vittraka Viktor aneb Dítka u moci, těšíme se na Smočkovo Podivné odpoledí dr. Zvonka Burkeho. Nový kmenový režisér Aleš Kubica nastuduje Shakespearovy Dva pány z Verony. Kéž bychom se chytli právě na těchto inscenacích a mohli uslyšet: u Bezručů se dělá dobré divadlo!“ **BOHDANA RYŤKOVÁ**