

K premiérám

Činohra Petra Bezruče

Saša Lichý: HRAČKA PRO MNE

Saša Lichý (1925—1986) zasvětil svůj talent, své tvůrčí umělecké schopnosti divadlu pro děti a mládež. Stál u zrodu Divadla mladých v Ostravě. Po několikaletém angažmá v Hradci Králové a v Liberci a po krátkém působení v pražském Rokoku se natrvalo vrátil do Ostravy v roce 1958. Formoval a spoluvytvářel uměleckou koncepci Divadla Petra Bezruče jako herec, režisér, úspěšný autor i umělecký ředitel divadla. Ve své režijní i autorské práci usiloval o divadlo optimistické, živé, hledal a nacházel cesty k mladému publiku. Jako autor v oblasti dětského divadla patřil k nejhranějším nejen u nás, ale i v NDR a v Polsku. Připomeňme si alespoň ty nejznámější tituly: Fripiri, Latka, Jak se stal Rumcajs loupežníkem, Kamarád Huckleberry, Cínový vojáček... Mnohé z nich se dodnes objevují na našich scénách.

Saša Lichý věnoval nejmladší divácké generaci své nejtvůrčivější schopnosti. Dlouhodobá nemoc krutě ukončila jeho bohatý a umělecky plodný život na sklonku minulého roku. Činohra Petra Bezruče připravuje pro své nejmladší publikum uvedení jeho hry Hračka pro mne (Cínový vojáček), která měla svou prvou premiéru v DPB v roce 1959. Od té doby byla znovu nastudována v letech 1963 a 1969. Návrat této snad nejúspěšnější komedie pro děti rozhodně nelze chápat jen jako dramaturgický počín k uctění umělecké práce Saši Lichého, vždyť jeho „Vojáček“ vyslovuje právě v současném světě snad ještě s výraznějším apelem tu nejprostší lidskou touhu po míru. Lidé z pohádkové země na ostrově Pargundu odvrátí nesmyslnou válku pomocí vtipu, rozumu a fantazie. Komedie plná humoru a ironie je však zároveň i příběhem dvou mladých lidí; rozpustilé a svěhlavé princezny Kägä a její „hračky“ — cínového vojáčka, v jehož uniformě se skrývá chlapec Toole. Hra poslušného „vojáčka na klíček“ s jeho majitelkou Kägä se proměňuje ve vzájemný vztah přátelství a první křehký vztah lásky.

V naší inscenaci se objeví i nové texty písní Jaroslava Pochmona, který je zároveň i autorem hudby. Režijně hru nastudoval Miloš Čížek, výtvarníkem je hostující Ilja Hylas, pohybovou spolupráci má Boris Slovák j. h. Hrají: Vítězslav Kryške, Petra Jindrová, Kateřina Krejčí, Jindřich Dvořák, Pavel Tomanka, Vladimír Čapka, Ondřej Malý, Ladislav Brückner, Miroslav Kudela, Jan Odl, Bronislav Tomášek j. h. Spoluúčinkují posluchači ostravské konzervatoře a externisté.

**PREMIÉRA JE DNE 18. KVĚTNA 1987 V 10 HODIN NA SCĚNĚ ČINOHRY
PETRA BEZRUČE.**

Spisovatel: 18. 5. 1987

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach: MODROVOUS

Jistě není náhodou, že Jacques Offenbach a jeho dílo je stálým hostem na našem jevišti. Offenbachova tvorba je prazákadem operety a podnes i vzorem pro tento žánr. Příkladem především v tom, že zachovává rovnováhu mezi vtipným libretem a hudební složkou, že hudba i děj vyjadřují lidové vidění zobrazovaného světa.

Premiéra této operety byla 5. února 1866 v Paříži, kdy autor prožíval své nejšťastnější období a v této pohodě životní i tvůrčí chrlil jedno dílo za druhým. Snadnost tvoření u Offenbacha se nikdy nespojovala s povrchností. Velice pečlivě si vybíral libreta, od kterých vyžadoval bohatost děje a vtip spojený s kritickým názorem na společnost a její morálku. Společně s dvojicí osvědčených libretistů (H. Meilhac a L. Halévy) sáhli po námětu, který inspiruje nejrůznější umělecké žánry po mnoho století — legenda, která má svůj prapůvod v staroindických pohádkách o krvelačném rytíři a jeho vražděných ženách. Autoři tuto krvavou historii zcela pochopitelně posunuli do humorné polohy se zřejmým výsměchem mravům, jež panovaly u dvora Napoleona III.

Premiéru nastudoval dirigent Karel Poloch, režisérem je Ctibor Drmela, autorem výpravy je hostující Daniel Dvořák, choreografem Zdeněk Boubelík. V hlavních rolích hrají a zpívají: P. Miller, M. Urbánek, D. Hlubková, H. Kubečková, Z. Růžička, K. Diváková, J. Drahovzal, R. Sobotka, J. Hošťáková, B. Morysová, P. Tichý, J. Vyorálek, K. Čepek.

PREMIÉRA JE DNE 23. KVĚTNA 1987 V 19 HODIN V DIVADLE JIRÍHO MYRONÁ.



Lichý: Hračka pro mne

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

DPB

Ostravský večerník

18. V 1987

ze dne

~~AK~~ PŘED PREMIÉROU

Komedie

pro nejmladší

Fripírí, Laťka, Jak se stal Rumcajs loupežníkem, Kamarád Huckleberry a další, patří k nejhranějším titulům Saši Lichého. Jako autor, obracející se především k mladé generaci, usiloval o divadlo živé, optimistické.

Pro nejmladší publikum připravila činohra Petra Bezruče uvedení jeho hry Hračka pro mne (Cínový vojáček), která měla svou první premiéru v DPB v roce 1959. Návrat „Vojáčka“ nelze chápat jen jako dramaturgický počín k uctění umělecké práce Saši Lichého. Hra vyslovuje tu nejprostší lidskou touhu po míru. Lidé z pohádkové země na ostrově Pargundu odvrátí nesmyslnou válku pomocí vtípu, rozumu a fantazie. Komedie plná humoru a ironie je však zároveň příběhem dvou mladých lidí, rozpuštělé a svěhlavé princezny Kägä a její „hračky“ — cínového vojáčka, v jehož uniformě se skrývá chlapec Toole. V inscenaci se objeví nové texty písni Jaroslava Pochmona, který je zároveň i autorem hudby. Režisérem hry je Miloš Čížek. Hrají Vítězslav Kryške, Petra Jindrová, Kateřina Krejčí, Jindřich Dvořák, Pavel Tomanko, Vladimír Čapka a další. Premiéra se uskutečnila dnes dopoledne na scéně činohry Petra Bezruče. (ak)

Kalaj: Hračka

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTRIŽEK Z ČASOPISU

ČPB Ostr.

Ostravský večerník

16 VI 1987

ze dne

SČI 14-2135-77

Hračka Lichého Hračka pro mě nastudoval činoherní soubor Petra Bezruče. Je určena nejmladšímu divadelnímu publiku. V režii Miloslava Čížka vytvořil roli krále Otava Dvacátého osmého Vítězslav Kryške. Dvorní dámou Juliánu hraje Kateřina Krejčí.
Foto: JOSEF HRADIL

