

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Kovalčuk: Ondráš
EPB

Nová svoboda, Ostrava

17 IX. 1987

Na scéně činohry P. Bezruče

Obraz lidového hrdiny

SDO

Ondráš aneb Komedie o strašlivém mor-
du ve sviadnovské hospodě L. P. 1715 —
nese název hra, kterou uvede v premiéře
činohra Petra Bezruče Státního divadla
v Ostravě v sobotu 19. září v 19 hodin.

Její autor Josef Kovalčuk se inspiroval
ondrášovskou legendou o lidovém zboj-
níkovi Ondrášovi a jeho zrádci Jurášovi.

Scénář čerpá z bohaté regionální lidové tradice i útrž-
ků historických pramenů a vytváří určitou předlohu,
v níž mýtus i dokumentární pravda přibližují obraz li-
dového hrdiny, který se stal symbolem lidu v boji proti
bezpráví.

Text hry se vědomě hlá-
sí k postupům a odkazu
lidového divadla.

Inscenaci nastudoval hos-
tující režisér Vlastimil Peš-
ka, který je současně i au-
torem scénické hudby. Scé-

na je dílem Emila Koneč-
ného j. h.

V hlavních rolích uvidí
diváci Jana Mazáka, Pavla
Tomanku, Luboše Ondráčka,
Miroslava Kudelu a další.
(hla)

Kovaleš: Ondraš aneb...

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

7 X. 1987



^ Herci Miroslav Kudela, Norbert Lichý, Pavel Tomanka a Luboš Ondráček v inscenaci hry „Ondraš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě l. p. 1715“, která měla v režii Vlastimila Pešky premiéru 19. září v Divadle Petra Bezruče.

Foto: JOSEF HRADIL

Kovalčův 2 : Ondráš ČPB
1982

PRAZSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

1 6. IX. 1987

^{AK} Na premiéru v sobotu do Divadla Petra Bezruče

Pozvánka do divadla

Lidový zbojník Ondráš se stal, podobně jako Jánošík na Slovensku, symbolem boje slezského lidu proti bezpráví a jeho popularita přerostla hranice regionu. Ondrášovskými pověstmi se inspirovali Petr Bezruč, Vojtěch Martínek i další umělci.

Zaujaly také dramaturga a autora HA — divadla Josefa Kovalčuka (v uplynulé sezóně byla na loutkové scéně Státního divadla v Ostravě s mimořádným úspěchem uvedena jeho dramaturgie Vančurovy pohádky Kubula a Kuba Kubikula), k napsání hry Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě l. p. 1715. Její text vychází z bohaté regionální lidové tradice i z útržků historických pramenů a vytváří předlohu, v níž mýtus i dokumentární pravda přibližují příběh Ondráše i jeho zrádce Juráše. Inscenace v úpravě hostujícího režiséra Vlasti-

mila Pešky vychází z poetiky lidového divadla, ale není jeho nápodobou. Je moderním divadelním tvarem, plným radosti z toho, jak se dělá divadlo. Na jevišti zaznějí i motivy zbojnických, žertovných i lyrických lidových písní a oživnou písně kramářské. Hrají Jan Mazák, Pavel Tomanka, Luboš Ondráček, Miroslav Kudela, Norbert Lichý, Jan Odl, Kostas Zerdagloglu, Zdeněk Svoboda, Milan Kačmarčík, Kateřina Krejčí, Lenka Kucharská a Marcela Čapková. Premiéra se uskuteční 19. září v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.

(ak)

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Andrůš EPB

Ostravský večerník

12. 1. 1988

ze dne

IK



Z DIVADELNÍHO JEVIŠTĚ PRO MLADÉ

Zbojnické ondrášovské téma bohatě dochované v lidové slovesnosti zhruba od poloviny osmnáctého století, uvedl na současné divadelní jeviště dramatik Josef Kovalčuk. Jeho hra „Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715“ měla pre-

běhu zbojnického života a smrti parafrázují lidovou hru a kramářské písně (v jedné z výborných scén vstupují na jeviště loutky, v méně zdařilé představují herci v maskách alegorické bytosti spíše lidové mytologie: anděla jako Dobro, čerta coby Zlo). Daleko víc

ci se nepodařilo režisérovi ani hercům zdůraznit motivy lásky, přátelství, milostného soupeření, zrady. Za hravostí a lehkostí ostravského nastudování Ondráše se ztrácí dramatictější vnitřní plán.

Prosté konstrukce z kulatiny na scéně ing. Emila Konečného vytvářejí scénický znak pro beskydské stráně i interiéry chalup. Scéna dobře odpovídá stylu inscenace. Vytváří prostor pro pohyb herců, situační komiku i představivost diváků.

Představení Ondráše jsou určena pro mladé publikum a nacházejí u něj odezvu. Napovídají, že lze mladé diváky humorem na jevišti získat. (Možná by jim byla stejně blízká například současná satira, ale takové potřebné hry naši dramatikové snad ani nepiší.) I tvůrci humoru na jevišti musí vyzrávat, a to tím, jak často, jak rozmanitou a náročnou dostanou příležitost. „Ondráš“ patří ke kvalitním, divácky vděčným titulům letošní sezóny, ale vicholu nedosahuje. Z hlavní dvojice zaujme myslm pro ironii a karikaturní nadsážku Jan Mazák v roli Ondráše. Juráše hraje Pavel Tomanka.

△ Z představení hry Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715, kterou v režii Vlastimila Pešky uvádí soubor činohry Petra Bezruče

O skutcích Ondráše

miéru v roce 1978 v Hanáckém divadle v Prostějově (dnešním HaDivadle). O devět let později ji v režii brněnského režiséra Vlastimila Pešky nastudoval soubor činohry Petra Bezruče.

Tradice vytvořila z Ondráše, podobně jako z Jánošíka, typ lidového hrdiny. Kovalčukova hra využívá národopisné prameny (pověst o cvočcích, o střelecké slavnosti v Kroměříži apod.), ale snaží Ondráše z idealizovaného piedestalu. Prostřednictvím humoru vrací zbojníkům lidské dimenze.

Název „Komédie...“ neznamená v lidové hře označení žánru s optimistickým vyřešením konfliktu. Mnohdy tragický konec přináší mravní ponaučení. Ostravští tvůrci v pří-

RECENZE

však využívají původních prostředků a postupů současného zábavného antiiluzivního divadla. Na jevišti se bohatě uplatňují situační gagy, slovní humor i mimická komika. Komické a humorné zabarvení, bez naturalismů a dalších forem vlastních kupříkladu kramářským písním, nebo bez jejich ironizování, má na jevišti zpěv a hudba. (Hudební stránka je často určující pro vyznění mizanscén). Jeviště překypuje dějem a pohybem. Živý vtip a nápaditost jsou charakteristická pro narození Ondráše, dále pro scény z druhé poloviny prvního dějství. V inscena-