

Diderot

CPD3

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

7. VI. 1989

ze dne



▲ Ve hře Denise Diderota Evalda Schorma *Jakub fatalista* vytvořil roli Jakuba Jan Mazák, Pána hraje Miroslav Čížek.
Foto: VLASTA PAVELKOVÁ

Diderot Ostrava

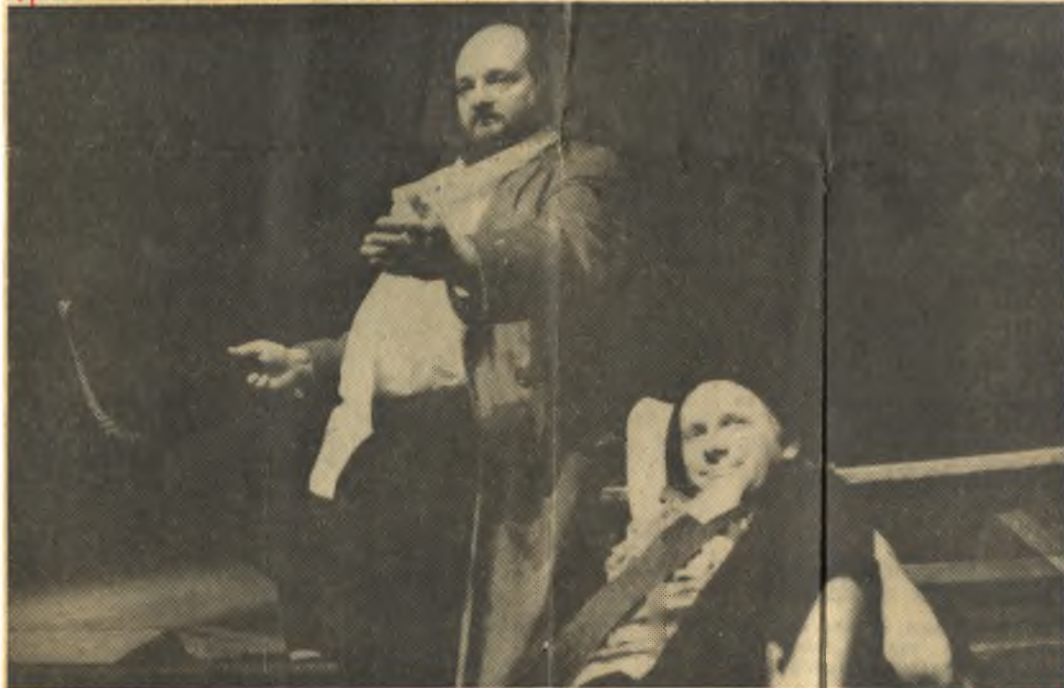
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

21. VIII. 1989

ze dne



▲ Miroslav Čížek a Jan Mazák ve hře *Jakub fatalista*, která se objeví v repertoáru Státního divadla v Ostravě také v nové sezóně, která je už přede dnešmi.
Foto: VLASTA PAVELKOVÁ

WALAT. JAKUB

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

CPB

Nová svoboda, Ostrava

12. IV. 1989

Jakub fatalista CPB

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

27 VI. 1989

D. Diderot—E. Schorm: Jakub Fatalista a jeho pán

Pozvánka na premiéru

Dílo filozofa, romanopisce, kritika, příznivce osvícenství D. Diderota je aktuální dodnes. Osvícenství — vzrušující doba převratných vynálezů a hledání nových možností vývoje lidstva.

Právě v této době putuje sluha Jakub Fatalista a jeho pán. Nikdo neví odkud a kam. A tak upovídaný sluha nachází se svým pánem společně téma při vyprávění. O čem si vyprávějí? O svých láskách a milostných příhodách plných humoru a vtípu, které ožívají v jejich vzpomínkách i na jevišti.

Schormovu dramaturgii Di-

derotova románu nastudoval režisér Josef Janík. Autorkou výpravy je Marta Roszkopfová, dramaturgem Kazimír Grochol. Hrají: Jan Mazák, Miloslav Čížek, Vítězslav Kryške, O. Prajzner, Jaroslav Krejčí, Veronika Forejťová j. h., Lenka Kucharová. Premiéra se koná v čínohře Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě 15. dubna v 19 hodin. (hla)

Krásnou příležitost dostali herci činohry Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě Miloslav Čížek a Jan Mazák v Schormově dramaturgii na motivy románu Denise Diderota „Jakub Fatalista“. Pán a sluha Jakub si při putování světem (nikdo neví odkud a kam) vyprávějí o svých milostných zkaženostech. V prostém příběhu s jednoduchými zápletkami se oba svérázní filozofové (jejich sociální protikladnost je prvoplánově nepodstatná), ptají po smyslu existence a odkrývají tragikomický rozpor mezi ideálem a realitou v oblasti, která je pro lidskou bytost nejnátimnější: v lásce. V hereckém projevu i proměnách dramatických situací na scéně má inscenace dynamiku i živý rytmus.

Pán a Sluha jsou v dějinách divadla postavy představující rozdílné typy vztahu člověka ke světu v psychice, myšlení i fyzickém jednání. Masky, kostýmy, gesto i mimika herců vyřazují rysy me-

taforické typologie obou postav. Tvárcům inscenace se však nepodařilo naplno navodit vnitřní napětí mezi nimi. Vyhraňování jejich osobitých charakterů chybí někdy vnitřní herecké zaujetí, střetávání postavů zůstává na povrchu. Mazáková Jakub je opravdovější, citovější zranitelnější, mé-

výkonech naléhavější intenzita tragikomická... Kde ale nestačí hereciví (vcelku je na dobré úrovni), proniká k divákově text s atributy moderní poezie, se vzrušujícím plánem přirozených asociací, aktivizujících divákovu schopnost aktivně se podílet na realizaci vnitřních významů. Ze

Ostravská veřejnost se příliš přizpůsobivě ztotožňuje s názorem, že „u bezručů“ se hraje pro děti a mládež. Tragikomické poznání vlastních hluzí a omylů není problém příslušníků této generace. (Většinou si je ještě nestačili naplno vytvořit.) O to adresněji by mohlo být zasazeno občecenstvo dospělejší, kdyby takové na „Jakuba“ přišlo a nečekalo, až, snad, inscenace najde ohlas jinde.

A poznámka na závěr? Denis Diderot je autorem, který kromě dalšího objevil před více než dvěma sty lety pro divadlo a literaturu přirozenost a dramaturgii z našeho století to akcentuje. Také proto v souboji (který ve snaze o pronikavost divadelního podobenství s jeho filozofickými dimenzemi se mnohdy přirozenosti vzdaluje) patří hra k nepominutelným hodnotám. Poděkování za hereckou přirozenost patří Janu Mazákově a představitelkám ženských postav (Veronika Forejťová a další). (va)

PUTOVÁNÍ PRO DVA

ně pozérský a okázalý než Čížkův Pán. (Snad dramatický text vytvářel další možnosti pro stylizaci obou postav, kterých však interpreti naplno nevyužili.) Aby v některých scénách nevisel kontakt mezi jevištěm a hledištěm „na vlásku“, mohlo být v představení víc humoru jako prostředku filozofické reflexe, v rekapitulaci milostných příhod s jejich paradoxy větší množství spontánního nadhledu a fantazie, v hereckých

hra „Jakub Fatalista“ patří k tomu nejlepšímu v končící divadelní sezóně Státního divadla v Ostravě, přispívá vedle citlivé režie Josefa Janíka, využívající možnosti a schopnosti souboje, také výprava Marty Roszkopfové. K tomu, aby živě spojila hodnoty textu s akcí na scéně, nepotřebuje množství vnějších efektů ani rekvizit. Stačí úspěšnost pregnantního či tvarového znaku.

Janek Jakub

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

EPB

Ostravský večerník

12. IV. 1989

Diderot

EPB

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

24. V. 1989

Poutníci z 18. století

Osmnácté století je někdy nazýváno stoletím filozofie. Jednou z jeho významných osobností byl ve Francii filozof, romanopisec a kritik Denis Diderot.

Byl glosátorem osvícenství, nového způsobu pojmání světa, který zasáhl do všech oblastí lidského i společenského života. Dobu pinou převratných objevů zobrazil ve svém románu Jakub fatalista. Jeho stejnojmenná hlavní postava — sluha a jeho pán putují nikdo neví odkud a kam.

Upovídání sluhové se zpravidla netěšili přízni svých pánů, ovšem tentokrát je tomu právě naopak. Oba si našli společné téma, neméně vzrušující, než doba, ve které žili, ovšem mnohem méně proměnlivé. Vyprávěli si o svých láskách a milostných příhodách plných humoru a vtípu, které ožívají v jejich vzpomínkách a také na jevišti. Diderotova Jakuba fatalistu zdramatizoval Evald Schorm. Se souborem činohry Petra Bezruče Státního divadla v Ostravě hru nastudoval režisér Josef Janík. Autorkou scény je Marta Roszkopfová. Titulní postavu představuje Jar Mazák. Jeho pána hraje Miloslav Čížek, rytíře Vítězslav Kryške. V roli markýze uvidí diváci Otakara Prajznera, dvojici otroků představují Jaroslav Krejčí a Pavel Handl. Komisařem a rychtářem je Kostas Zerdalogu. Premiéra se koná 15. dubna v 19.00 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.

(red)

AK



△ Hra Denise Diderota — Evalda Schorma Jakub Fatalista měla v režii Josefa Janíka premiéru na scéně Petra Bezruče 15. dubna. Markýze hraje Otakar Prajzner, matku Agáty Danuše Ondráčková, dceru Marcela Rojtková.

Foto: VLASTA PÁVELKOVÁ