

družná. Mimořádný úspěch inscenace „Tome, ty jsi číslo“ nás v tom jenom utvrdil. Proto jsme si před časem v dramaturgii řekli, co takhle zkusit to s Ver-nem.

Sám z vlastní zkušenosti jako otec vím, že Jules Ver-ne je dnes neméně populární než ve dnech naší mladosti a že jeho roman-tismus, etika a víra v člo-věka mohou být velice u-zitečnými faktory při di-vadelním oslovení diváka, pro něž jsou tyto inscena-ce určeny.“

▲ Jaké jsou zkušenosti s divákem, který, jak sám říkáte, už odrostl „pohádkovým“ příběhům?

„Je to právě divák velice náročný, protože je nesmírně upřímný. Nedá se „oblafnout“, své pocity vy-jádří okamžitě a velice bezprostředně. A jak jsme si

losti, být v jiných žánrech, spolupracoval a od něhož mne v poslední době velice zaujaly některé jeho hudební kompozice k televizním inscenacím ostravského studia, velice citlivě a věrně jdoucí po základní myšlen-ce díla.“

▲ Co očekáváte od nastudování hry?

„Samozřejmě, chtěl bych, aby se setkala s úspěchem, ale jako každý divadelník, jsem i já pověřivý, a tak nechci nic zaklíknout. Nechme to na divákově, on rozhodne sám.“

V každém případě jsem velice zvědavý, jaké budou reakce.

Za těch pár sezón, které jsem působil v Divadle Petra Bezruče, jsem získal k tvorbě pro dětského a mladého diváka skutečný vztah, a i když dnes pracuji jinde, chci si tento živý a aktivní vztah uchovat i nadále a problemati-kou právě tohoto typu di-vadla se hodlám zabývat i nadále, ale už třeba i v různých podobách a polo-hách.

Pokud se týče inscenace samotné, když bylo jasné, že mé nynější pracovní povinnosti mi znemožní aktivní přípravu samotné inscenace, byl jsem velice rád, že režie byla svěřena kolegovi a příteli Miloši Čížkovi, kumštýři, který má di-vadlo pro děti a mládež skutečně rád. Léta se mu aktivně věnuje i ve své činnosti režiséra amatérských souborů a jsem velmi rád, že nabídnutý úkol přijal (i spolu s výtvarníkem Alexan-drem Babrajem) s nesmírnou chutí i zaujetím. Tak jim teď držíme upří-mně palce.“

Děkuji za rozhovor.

BŘETISLAV UHLÁŘ

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 73

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

10. XI. 1988

Před československou premiérou

PŮSOBIT NA MLADÉHO DIVÁKA

● Hovoříme s Mojmírem Weimannem ●

SDO

mělců v Praze. Před československou premiérou jsme ho požádali o rozhovor.

▲ Proč jste zvolil právě tohoto autora a Tajuplný ostrov?

„Činohra Petra Bezruče je souborem, který má ve svém statutu tvorbu pro dětského a mladého diváka. To-muto poslání se, myslím, nikdy nezpronevěřila. Jistě, vý-voj vždy nebyl přímočarý, ale třeba nedávný úspěch inscenace „Ondráše“ na pře-hlídce dětského diváka v Brně je důkazem správnosti nastoupené cesty. Momen-tálně největší problémy v

oblasti dětského a mládež-nického divadla jsou problé-my s dramaturgickým za-měřením tvorby pro diváka ve věkovém rozpětí zhruba 10–15 let, kdy divák už odrostl „pohádkovým“ pří-běhům. Tady se nejlépe u-platňuje vždy tematika tro-chu romantická a dobro-

už ověřili, reaguje spontán-ně na divadlo akční, plné děje, pohybu, muzičnosti.

Proto je také Tajuplný o-strov koncipován jako hra, v níž má své pevné místo zpěv, hudba a pohyb. V žádném případě nejde o ně-jaký mládežnický muzikál —vůbec, já bych velice opa-trně používal takových po-jmů. Ale chtěli jsme, aby to bylo divadlo, které je živé a s kterým divák bu-de schopen se pocitově a výrazově ztotožnit.

V tomto směru by měla působit i hudební složka, která je dílem Ladislava Matějky, autora, se kterým jsem už nejednou v minu-

Weimann Tajuplný ostrov
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

JPB

Ostravský večerník

- 9. XI 1988

DIVADELNÍ PREMIÉRA

Příběh z vernovky

Tajuplný ostrov patří k nejznámějším dílům francouzského zakladatele vědeckofantastického románu Julesa Verna. Vypráví příběh moderních robinsonů, kteří jsou zaneseni balónem na opuštěný a neznámý ostrov v Tichém oceánu. Ztroskotanci jsou stateční a odvážní muži, kteří dovedou čelit nebezpečí a spoléhají se na dílo svých rukou a rozumu. Jejich důvěra v sebe, ve společnou práci, v lidskou soudržnost, je trvalou pravdou, kterou spisovatel vložil do romantického příběhu, stejně jako svou neochvějnou jistotu o tvořivém poslání člověka na zemi i ve vesmíru.

Divadelní hru na motivy Vernova Tajuplného ostrova napsal Mojmir Weimann. V režii Miloslava Čížka na scéně Alexandra Babraje ji nastudoval činoherní soubor Státního divadla v Ostravě. Hrají Milan Sova, Alena Tománková, Leoňa Richterová, Ludmila Bátková, Vítězslav Kryške, Luboš Ondráček, Ladislav Brückner, Norbert Lichý, Miroslav Kudela a další. Československá premiéra se uskuteční 11. listopadu v 10 hodin dopoledne v Divadle Zdeňka Nejedlého.

Weimann: Tajuplný
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2 Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

JPB

TVORBA, Praha

30 XI 1988

1 K TIPY TÝDNE

FANTAZIE JULESA VERNA je skutečností dneška (Simon Lake). Sám Jules Verne napsal svému otci: Přišly mi na mysl nepravděpodobné věci. Ve skutečnosti jimi nejsou. Všechno, co je člověk schopen vymyslet, jiní lidé budou schopni uskutečnit. Romány slavného spisovatele jsou plny odvážných, a chtělo by se říci prorockých myšlenek. Jules Verne je propůjčil své literární postavě — kapitánu Nemovi. Činohra Petra Bezruče Státního divadla Ostrava nastudovala Vernův Tajuplný ostrov. Příběh o dvou dílech v režii Miloslava Čížka uvede divadlo v československé premiéře dne 11. listopadu. V hlavních rolích uvidíme Milana Sovu jako Julesa Verna a zároveň kapitána Nema, Vítězslava Kryškeho, Luboše Ondráčka, Ladislava Brücknera, Norberta Lichého a další.