

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

- 8. III. 1990

ze dne



Minidivadlo Blaník, klubová scéna činohry Petra Bezruče, chystá už svou druhou premiéru. Po Havlově „Zahradní slavnosti“. Je to jedna z posledních dosavadních prací významného dramatika střední generace, která náleží do okruhu autorských her o ženách, lásce, vynikajících studiích ženské psychiky.

Radzinskij patří mezi mistry atmosféry, k takovým jako jsou v krásné literatuře 20. století např. T. Williams, V. Woolfová nebo M. Durasová.

V režii Josefa Janíka a výpravě Marty Roszkopjové hraje Veronika Forejtová a Vítězslav Kryške. Premiéra se koná 9. března v 19 hodin v klubovém Minidivadle Blaník.

[F. V.]

Radzinskij. Bez lásky i smrti
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

VEČERNÍK - Ostrava

- 5 III. 1990

Zveme vás do divadla

Hra *Toho chlapa zabit je prozatím jedna z posledních prací Edvarda Radzinského, plodného dramatika střední generace, s níž se mohl ostravský divák seznámit před časem prostřednictvím inscenace Divadla Petra Bezruče Bez lásky i smrti.*

Text náleží do okruhu autorových děl o ženách a lásce, jež jsou pendanty i prolegomenou k jeho filozofickým dramatům (ze starších her sem lze zařadit *Pozor*, natáčel se, z novějších pak *Příjemnou ženu s květinou a okny na sever* a *Starou herečku* v roli ženy Dostojevského).

Zmíněné hry mají i několik dalších shodných rysů: vytvářejí celý jeden tematický oddíl Radzinského dramatické tvorby, tzv. oddíl divadla na divadle, a zároveň jsou vynikajícími studii ženské psychiky, aniž by v nich

šlo o pouhou nápodobu života.

Vlastní děj hry není bohatý ani důležitý, daleko podstatnější je tu umění zvýšit a ozřejmit složité vnitřní myšlenkové po-

ta, dráždivé napětí mezi svědeckou výpovědí předtím završeného osudu a přítomností, zoufale ironickou a sebesřezavou touhou ženy dobrat se pravdy o sobě i dru-

považuje básníky lásky, Edvard Radzinskij se k nim nepochybně celým svým dílem řadí.

Autor o svých komorních hrách napsal: „Odvážil jsem se zamýšlet cyklus her určených pro hereckou benefici jako vyznání lásky k hereckému povolání, hluboké úcty toho, kdo píše pro divadlo, k herci... Jeho veličenstvo herci... Pokouším se napsat hry pro nejrůznější věkové kategorie.“

Toho chlapa zabit je takovým překrásným darem dramatika neuvěřitelného v bombastických schématech, hercům. Československou premiéru Radzinského hry uvede Divadlo Petra Bezruče v pátek 9. března na své nové scéně v Minidivadle Blaník – v režii J. Janíka a s V. Forejtovou a V. Kryškem v hlavních rolích.

ROMAN CÍSAŘ

Autor myslí na herce

chody vykořeněné ženy, která se těžko vyrovnává s bolestnou prohrou v profesi i osobním životě. Formální bravura, rafinované a kompozičně v ostrých významových střizích obdivuhodně vrstvené „cestování v čase“ vydávají – spolu s bohatou niterností postav – strhující výpověď o údele ženy v moderní společnosti.

Neustálá oscilace mezi hrou na hru, tvrdými, až brutálními propady do syrovosti živo-

hých před závěrečným zúctováním, to vše dodává textu i jakýsi netuctový detektivní nádech, misty až antický tragický rozměr, misty pak trpkou tragikomickou příchutí našich dní.

Radzinskij patří mezi mistry atmosféry, k takovým, jakými jsou v krásné literatuře 20. století například Tennessee Williams, Virginia Woolfová nebo Margueritte Durasová. E. Ionesco před časem prohlásil, že za největší básníky