

## KDO JE KDO?

## Otakar Prajzner,

ředitel Divadla  
Petra Bezruče

O Brňákovi žijícím dvacátý pátý rok v Ostravě říká jeho 2,5letý vnuk Honzík, že je jeho nejlepší hračkou. "Je to tak," netají svou lásku brzy padesátiletý Otakar Prajzner. Jako malé dítě nastoupil coby adept pěveckví do dětského sboru. Vydržel tam pouze jeden rok. Říká, že jej nebavilo permanentní opakování stupnic. Nicméně se tam naučil zpívat. Záhy nastoupil do sboru Pirko, kde zůstal celých sedm roků. Ač si v Pirku prvně přičichl k divadelnickému kumštu, bylo vše jinak.

V patnácti se rozhodl pro tanec. Zanevřel na divadlo i na zpěv a začal kroužit společenské tance v souboru Brnětan. To ještě chodil do jedenáctiletky. Potom přišla JAMU a přestup do Ostravy, kde vyjma sezóny



1984/85 působil do července 1991 jako herec Divadla Petra Bezruče, jemuž od zmíněného data řediteluje. "Lhal bych, kdybych řekl, že mi prkna nechybějí," říká. Od nástupu na křeslo ředitele hraje ve známé Allenově srandě Zahrej to znovu, Same. Z jeho slov je však cítit, že nebude dlouho trvat a nějakou roli si opět uzme.

V dětství byl všestranným sportovcem. Ač je nevelkého vzrůstu, holdoval košíkové, taky volejbalu a judu. Když ještě hrály Vítkovice hokej na "Kotasi", nevynechal zápas. Během uplynulé sezóny byl jen na posledním "mači" o titul. Je optimistou, věří, že reprezentanti, kteří se v těchto dnech potí na německém ledě, budou bojovat o zlato. Se svou ženou Lýdií prožil lásku na první pohled. Koukli na sebe, když tančil v brněnském varieté Rozmarýn, kam přijela nynější pracovnice ekonomického úseku Divadla P. Bezruče. Do dvou měsíců byla svatba. Jediný syn Martin chtěl mermomocí k divadlu, jenže osud (i otec) chtěl jinak, a tak vystudoval práva a teď soudí na trestním oddělení "okresu" v Ostravě.

MARTIN STRAKA  
ROULÍK