

Divadelní hodý

Provokujícím tématům a jejich působivému zpracování francouzským dramatikem Jeanem Anouilhem je v Divadle Petra Bezruče v Ostravě věnována již letitá pozornost. Úspěšné inscenace jeho etickým nábojem prostoupených her jsou nedílně spojeny s režisérskou osobností Josefa Janíka (vzpomeňme např. nastudování „Skřivánka“, „Juliána“ nebo strhující „Antigony“ – vždy inscenovaných jako alarmující výpověď o zručnosti manipulace s člověkem a nezbytnosti svobody pro každého lidského jedinice bez výjimky).

Tentokrát se rozhodl uvést v DPB další z jeho „skřípavých“ her, tzv. „černorůžovou“ hru „Ardéla neboli Kopretina“ (v překladu Evy Bezděkové). Konflikt skutečné a konvenční morálky (zpracovaný v poloze grotesky) je zde plný paradoxních situací a tragikomické atmosféry. Na příběhu lásky v bizarním ozvláštnění se tu v ironické poloze konverzační komedie promítá obraz života jako pohříchu smutné záležitosti.

Premiéra se koná v budově DPB (tř. 28. října 120, Ostrava 1) v pátek 30. dubna 1993 v 19 hodin a společenským patronem večera je ing. arch. Liana Janáčková, starostka ostravského městského obvodu Mariánské Hory a Hulváky.

Autorkou scénických a kostýmních návrhů je Marta Roszkopfová, scénická hudba: Jiří Bulis j. h. Hrají

M. Čížek, V. Čapka, K. Krejčí, V. Kryške, D. Ondráčková, D. Sedláková, V. Janků, I. Hrbáč a další. Sponzorem této inscenace je ostravská Minolta, spol. s r. o.



KOMEDIE ARTOVÁ – pod tímto nezvyklým názvem se skrývá překvapení pro ostravské diváky i další zájemce o netradiční divadelní zážitky. Divadlo Petra Bezruče v Ostravě si totiž pozvalo režiséra známého brněnského divadla „Husa na provázku“ Vladimíra Morávka, aby s kolektivem DPB uskutečnil atraktivní projekt divadelní podívané, inscenované v opravdu nezvyklých prostorách. Tento záměr má dvě varianty – suchou a mokrou. Na „suchu“ se hraje formou pouličního divadla na náměstích apod. Premiéra (a pochopitelně i další řada repríz) je nastudována v té „mokré“ variantě – tedy v podobě jakéhosi „divadla s vodním živlem“. Hraje se totiž i v krytém bazénu městských lázní.

Koho uvidíme? Tedy – Marcelu Čapkovou, Danuši Ondráčkovou, Markétu Pyšovou, Danu Zaoralovou, Ladislava Brücknera, Ondřeje Malého, Jana Odlu, René Šmotka, Daniela Zaorala a Kostase Zerdaloglu. Ti všichni udělají maximum pro úspěch všech představení a tedy i premiéry, která se koná v sobotu 1. května 1993 v 18 hodin v bazénu Městských lázní (firma AQA Janík), Sokolská tří-

da 2689 v Ostravě 1 (u Komenského sadů).

Účastník premiéry by měl být rozhodně vystrojen v „lehké polní“ (trčko, šortky apod.) neb vítací ceremoniál bude povinně provázen všeobecným zouváním. Vřele jsou doporučeny i plavky. Vždyť po skončeném představení je možno ještě hodinu plavat ve vlnách té vodní plochy, která pro tento večer „znamenal svět“ (když si trochu obměníme známé úsloví o „prknech“). To platí nejen o premiéře, ale vždy, kdy se tu bude dávat – KOMEDIE ARTOVÁ.

J. GORDOK

Svoboda, 29. 4. 1993