

STRANA IV

Groteska v bazénu

Oddělené šatny, diváci v plavkách, houhající se jeviště připoutané uprostřed bazénu, místo klasické díry pro orchestr podobná díra naplněna vodou. To jsou první dojmy při příchodu do prostoru ostravského krytého bazénu, který se nyní každý pátek večer proměňuje ve stánek divadelního umění.

V tomto pro dramatické umění nepřívětivém místě herecká parta z Divadla Petra Bezruče svádí pod taktovkou brněnského režiséra Vladimíra Morávka po celé představení Komédie artové jen částečně úspěšný boj s nežádoucími ozvuky skleníkového prostředí. V okamžicích reakcí diváků se jejich hlasy dokonce ztrácejí.

Tyhle technické problémy však vnímá oplavkované osazenstvo jen při zbytečně se táhnoucím začátku. Pak jsou diváci vtaženi doprostřed grotesky, která není kopií z dvacátých let, ale která je bytostně současná a přitom klasická. Herci tvoří své představení a zároveň se baví a snad i radují z tvořeného. Obdivuhodné je, že zde voda není pouhou kulisou, ale prostředím, kde se skutečně hraje.

Tradičním postavám comedie dell'arte od přelíbezné Izabely a Leandra, až po odpornou Fantescu herci propůjčili nejen svá těla, ale i duše. (mý)