

Ostravské Divadlo Petra Bezruče vstupuje 8. září do jubilejní 50. sezóny

Pro mladé duchem, nikoli pouze věkem

Nejen školní, ale i divadelní prázdniny se nenávratně chýlí ke svému konci. Divadla se pomalu připravují na zahájení nové sezóny, což se pochopitelně děje i v ostravském Divadle Petra Bezruče, které zahájí 8. září svou jubilejní 50. sezónu.

JANA KNIŽÁTKOVÁ

Tvorba tohoto ostravského divadla byla vždy určena především mladým, což je dle slov jeho ředitele O. Prajznera myšleno především mladým duchem nikoli věkem, a dramaturgie divadla se v duchu svého předurčení snažila vždy uvádět na světlo prken tituly nové a svěží. Tu s větším, tu s menším úspěchem ať už diváckým, či u odborníků. Uplynulá sezóna a ani ta nadcházející nejsou výjimkou. Blaník, jak se říká místu, ve kterém „Bezručí“ sídlí, si dokázal díky přitažlivému dramaturgickému plánu uplynulých sezón vytvořit dostatečné divácké zázemí. Návštěvníci si již zvykli, že zde bývají uváděny novinky české i světové dramatiky.

I pro letošní rok chystá divadlo několik českých premiér. Jednou z nich je např. komedie z pera francouzského autora Jeana Giraudoux nazvaná „Dodatek k cestě kapitána Cooka“. Režie se ujal jeden z kmenových re-



Na repertoáru divadla zůstávají i tituly premiérově uvedené v uplynulé sezóně, ke kterým patří i Usměvavý syn. Foto: TOMÁŠ ČVANČARA

žiséru DPB Josef Janík a kromě již známých členů souboru se ve hře představí i všechny nové posily, neboť z divadla odešli K. Zerdalolu, D. Ondráčková a I. Hrbáč. Chybět budou i Markéta Pyšová-Viktorová a Dana Zaoralová, které se hodlají věnovat velmi příjemným mateřským povinnostem. Novými tvářemi naopak jsou: Miluše Hradská z olomouckého Moravského divadla, Lucie Finková a Vladan Tomeček - čer-

ství absolventi JAMU, a Radim Seidel z ostravské konzervatoře. Po zdravotní přestávce se vrací Jan Novák-Wajda.

Druhý z domácích režisérů Václav Klemens nastuduje se souborem impresionistickou frašku „Anatol“ rakouského dramatika Arthura Schnitzlera. Kromě „Anatola“ se jeho režijní rukopis projeví na dalším z uváděných titulů, kterým je úprava muzikálu V. Blažka „Šeherezáda“.

V závěru sezóny pak pod jeho vedením spatří světlo světa groteska amerického autora Athura Kopita s poněkud delším názvem „Tatínku, ubohý tatínku, maminka tě pověsila v šatníku a mně je tak smutno“. Ani Josef Janík nezůstane pochopitelně pouze u „kapitána Cooka“. Do prostoru Márnice přivede po „Plešaté zpěvačce“ „Tři velké ženy“, českou premiéru hry Edwarda Albeeho.

Kromě kmenových režisérů se v průběhu divadelního roku představí i tři hosté: Jiří Nekvasil, Ondřej Spišák a Vladimír Morávek, který by zde měl připravit představení pro děti - činoherní verzi „Prodané nevěsty“.

„Na kvalitě produkce každého divadla se podílejí tři věci - dobrý režisér, kvalitní herecký soubor a přitažlivý dramaturgický plán. Tyto tři komponenty jsou spolu natolik provázány, že si netroufám soudit, který je na prvním, druhém či třetím místě,“ to jsou slova nové dramaturgyně divadla Petry Kohutové, se kterými nelze než souhlasit a navíc dodat, že dramaturgický plán je jistě i jejím přičiněním velmi zajímavý a divácky přitažlivý a ostatní se ukáže v průběhu roku, který u „Bezručů“ začíná 8. září premiérou hry francouzské dramatičky Coline Serreauové - „Zajíc Zajíc“.