

Obnovené nastudování jevištní adaptace románu Frances Burnetové

# Tajemná zahrada v novém hávu

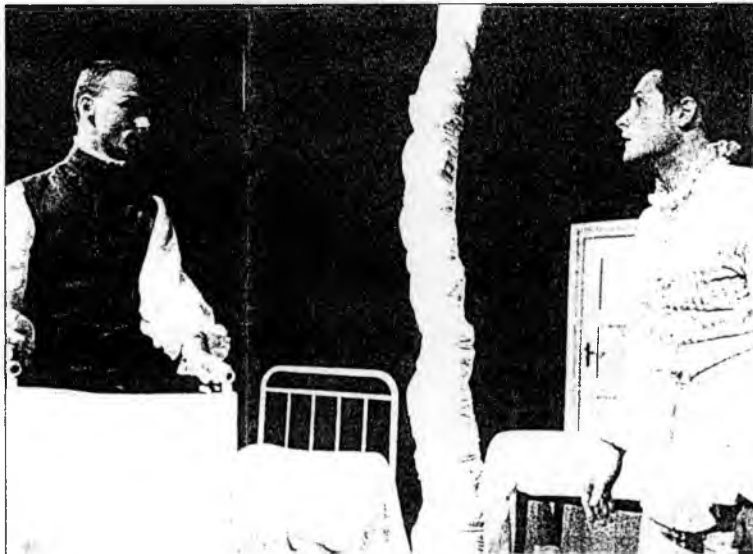
JIRÍ GORDON

**OSTRAVA.** Divadelní společnost Petra Bezruče uvádí obnovené nastudování „Tajemné zahrady“.

Dramatický přepis románu americké spisovatelky anglického původu Frances Hodgson Burnetové „Tajemná zahrada“ z roku 1886, který si pro potěbu svého Vedeného divadla v Praze pořídil v roce 1969 jeho tehdejší umělecký vedoucí Karel Makonj, byl v obnovené premiéře nyní znovu uveden Divadelní společností Petra Bezruče v Ostravě.

Je to nastudování režiséra Václava Klemense z loňské sezóny a tak samozřejmě došlo k několika hereckým změnám v obsazení. A nedá se říct, že ve všech případech k lepšímu.

Makonjova drammatizace je vedena výraznou snahou preferovat ve sdělovaném příběhu záměrnou nedořečenost probíhajících akcí, vytvářet atmosféru nejen záhadného tajemna, ale evokovat i pocity až transcendentálně laděného nereálna situací, nasměrovaných k mírně hororové výlučnosti. To se v původní inscenaci dařilo akceptovat v působivých scénických obrazech, vyznačujících se emotivní ozvláštněností hereckého projevu. Jistěže i s markantním příspěvkem scenografky Marty Roszkopfové, která navrhla scénickou a kostýmní výpravu s



Radim Seidel (Dick) a František Strnad (Colin Craven) v Tajemné zahradě Foto: Tomáš Čvančara

velkým smyslem pro specifičnost tohoto dramatického kusu. Potřebné napětí a pocit jisté výlučnosti pomáhala navodit i zdařilá scénická hudba Darka Krále (pohybová spolupráce se stala záležitostí Evy Polzerové).

V obnoveném nastudování se mnohé z uvedených charakteristik vytratilo. Výsledný tvar inscenace se posunul ke značně realističtějšímu vyznění, vyniká více vlastní dějová osnova příběhu a herec-

ké vstupy jsou přímočařejší, většinou bez oné dimenze křehkého neskutečna. Dominuje napínavá zápletka, poezie plachého údivu a nejistoty dospívání jsou překryty nelibou normálností „prózy života“. Tak na nás působí jednotlivé jevištní postavy, z nichž nejvýraznější jsou prezentovány herecké kreace Františka Strnada (Colin Craven), Vitězslava Kryškeho (Pitcher), Tamary Homolové (Marta). Divácky přínosné je i ztvárnění Archibalda Cravena

Miloslavem Čížkem, Bena Janem Odlem a Dicka Radimem Seidlem. Běláška hraje Marcela Capková. Snaživé výkony v roli Mary Lennoxové odvádějí alternující studentky dramatického oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě Tezeza Maňáková a Jana Bernásková.

Nové uvedení „Tajemné zahrady“ tedy ke škodě věci ztratilo mnohé ze své „tajemnosti“, ale udrželo si standard solidního repertoárového představení.

LN 70 1997 257 3.10. 2. 12.

# Tajemná zahrada zůstává nadále uzamčena

**K**omorní atmosféra sálu Divadla Petra Bezruče v Ostravě i snivé tóny hudby Darka Krále před začátkem představení Tajemná zahrada probouzely očekávání, co režie z dramati-zace Karla Makonje vykouzlí.

První minuty inscenace naznačova-ly, že půjde o netradiční, citlivé uchopení příběhu dospívajících lidí. Iluze však vyprchala při prvních výstupech hlavní hrdinky Mary Lennoxové (de-butující Jana Bernášková) a kouzlo zcela zmizelo ve chvíli, kdy se ze hry vyklubalo banální vyprávění o tom, jak se starý pán zbavil zlého doktora a děti našly vchod do zakázané zahra-dy. Režisér zasadil příběh mladé dívky

a chlapce do černobílého aranžmá, herce oblékl do bílých kostýmů a pa-ruk a nechal je hrát v černé aréně, ze všech stran obklopené diváky.

Z klackovité Mary se má stát dívka hodná lásky, ze zakřiknutého Colina (František Strnad) odvážný mladík a z rezignovaného strýčka Cravena (Miloslav Čížek) muž odhodlaný utkat se s vychytralým doktorem Pitcherem (Vítězslav Kryške)...

Drobné nuance přerodu postav však herci - až na Strnadova Colina - neza-chytili. Snad ještě Tamaře Homolové se podařilo uchovat svěží podobu vedlejší postavy služky Marty a spolu s již zmíněným Františkem Strnadem odkrývat

vnitřní pocity tápajících a znovunaléza-jících lidí. Jako by režisér z bezradnosti nad citlivým tématem utekl k rychlému a líbivému závěru, kdy herci pateticky odstranili kusy bílého plátna z nábytku, ze stropu se spustila bílá plachta a odha-lil se strom plný barevných světélkujících žároviček. Představení sice končí efektně, avšak Tajemná zahrada zůstá-vá tvůrcům uzamčena.

**Michaela Vetešková**

---

Divadlo Petra Bezruče Ostrava - Frances Hodgson Burnettová: Tajemná zahrada. Dramatizace: Karel Makonj. Režie: Václav Klemens. Výpra-va: Marta Roszkopfová. Hudba: Darek Král. Dramaturgie: Petra Kohoutová. Obnovená pre-miéra 17. října 1997.