

Režisér Michalu Przebindowi se podařilo vytvořit precizní scénický tvar

Kouzelné střevíčky s fantazií

JIRÍ GORDON

OSTRAVA. Jevištní tvorba pro děti by se dala přirovnat ke křehké květině.

Její úspěšné pěstování je také podmíněno nejen předpoklady technického rázu, ale neméně důležitost při tom sehrává i emocemi nasycená fantazie a smysl pro hravost dětského přístupu ke světu, který ho obklopuje. Proto bylo uvedení scénické adaptace Andersenovy pohádky (překlad a dramaturgie Václav Capek) o veliké lásce a věčné touze „Kouzelné střevíčky“ nově usťavenou Divadelní společností Petra Bezruče v ostravském DPB očekáváno s pocho-pitelnou zvědavostí.

A výsledek toto očekávání nezklamal. Dílu dánského klasika se v průběhu dlouhých desetiletí už dostalo těch nejrozmanitějších podob snad ve všech uměleckých žánrech. Každý z těchto přístupů pak akcentuje jiný úhel pohledu na tyto fantazijní imaginací prostoupené příběhy. Jestliže dramaturgyně Jana Pithartová v programu připomíná, že Andersen psal i „o velkém tajemství života, ve kterém jsou svátky i těžké dny, stesky a starosti, bláhové sny i skutečné radosti,“ je evidentní, že realizátoři akcentovali více realis-



Z Andersenovy pohádky „Kouzelné střevíčky“

Foto: Tomáš Čvančara

ticky motivované aspekty spisovatelské tvorby velkého vypravěče. V tomto duchu tedy vede inscenaci režisér Michal Przebinda k velice preciznímu a čistému scénickému tvaru, kde dominuje narativní rovina sdělení nad kreativně ozvlášťujícími inscenačními prvky.

» Režisér vede důsledně herce k jednoduché stylizaci charakteru «

Ty se nejmarkantněji uplatňují v průvodních výstupech Cikánky. Přes fundované vytvoření této postavy Alenou

Sasínovou-Polarczyk však nepřináší větší divácký efekt. Ke stylovosti režijního přístupu patří též důsledné vedení herců k jednoduché stylizaci charakteristik, vycházejících z průhledné přímočarosti tvůrčího přístupu. Režisér Michal Przebinda v roli purkmistra (alt. Miloslav Čížek) pak sám naplňuje tento záměr s imponující přesností. Nejmarkantnějšího výsledku se však do-rali Kostas Zerdalglu (Snogg) a zejména pak znamenitá Marcela Čapková ve výrazně emotivním ztvárnění němého šaška (Jemno). V barvitě vykreslených postavkách jsou úspěš-

ni i Tamara Homolová (Karin), Miluše Hradská (stará paní), Radim Seidel (Nels). Scéna a kostýmy hostujícího Jana Růžičky účinně podporují tvořivý režijní záměr. Působivou atmosféru podporuje scénická hudba (Josef Pícek) interpretovaná živě v rámci scénického obrazu muzikanty M. Žáčkem, V. Šmídou a J. Jankem. Choreograficky spolupracoval Josef Kotěšovský j. h.

Przebindowy „Kouzelné střevíčky“ rozhodně patří k tomu nejlepšímu, co jsme v tvorbě určené dětem měli u „Bezručů“ v posledních letech možnost zhlédnout.

Kouzelné střevíčky tančí u „Bezručů“

Týden a jeden den po premiérovém uvedení Čechovových aktovek Medvěď a Námluvy je na světě i první pohádková premiéra v první sezóně „zrestrukturizovaného“ Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Její uvedení bylo součástí průběžného divadelního festivalu „Bezruči nově“. Nová divadelní společnost pod režijním vedením šéfa souboru Michala Przebindy nastudovala proslulé Kouzelné střevíčky Hanse Christiana Andersena. Autorem překladu a dramaturgie je Václav Čapek, jehož text upravila dramaturgyně divadla Jana Pithartová.

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Andersenovy pohádky neoplývají příliš bohatým dějem, a proto nejsou divadelně vděčnou literární předlohou. Zjistili to i autoři scénáře ostravské inscenace. Základem příběhu je v podstatě jednoduchá až primitivní zápletka, ve které chudíčká dívka Karin, zamilovaná do ševcovského tovaryše Nelse, podlehne svodům kejklíře Snogga a jeho šaška Jemma. Nechá si obout kouzelné střevíčky, ve kterých musí tančit, dokud jí je zase sám Snogg nevyzube. I když samotný Jemmo nakonec pomáhá dobru - to všechno je na divadelní představení málo. Samotné poselství o síle lásky, vtělené do schopnosti ševcovského



Vedle Marcely Čapkové (Jemmo) svým výkonem příjemně překvapil i představitel Snogga Kostas Zerdalogu.

Foto: TOMÁŠ ČVANČARA

tovaryše jako jediného člověka, který je schopen nožky své milé zlého kouzla zbavit, patří do světa banalit pod heslem „Láska zvítězí“.

Tvůrci scénáře dopsali do příběhu postavu cikánky, která má vnášet na jeviště tajemno, má pomoci vytvářet onu charakteristickou kouzelnou atmosféru. Přes kvalitní herecký a pěvecký výkon Aleny Sasínové-Polarczyk se pokus příliš nezdařil. Právě kvůli snaze zachovat přímočarost a jednoduchost příběhu není v textu prostor pro andersenovskou velejemnou drobnokresbu charakterů a povah, která přináší příběhům velkého pohádkáře jejich proslulost. Divadlo pro děti, které se soustředí jen na přehlednost příběhu a jasné rozlišení dobra a zla, se přibližuje neblahé televizní rutině. Více režijní invence, více prostoru pro detailnější zpracování motivu zjištění i vlastního obsahu síly lásky a skromnosti by k souznění se světem Hanse Christiana Andersena jen prospělo.

Vynikající kostýmy Jana Růžičky, vynikající herecký výkon Marcely Čapkové v roli Šaška (nemalý podíl Josefa Kotěšovského jako choreografa) jsou ozdobou představení, které jinak aspiruje pouze na kvalitní, nicméně nijak výjimečné dílo. V případě ostravských „Bezručů“ je však kvalitativní laťka poněkud výše.

Divadlo dětem – děti divadlu...

Milý dárek k Mikuláši věnovali klientům Ústavu sociální péče pro mentálně postižené v Ostravě herci Divadelní společnosti Petra Bezruče. Jen pro ně začátkem prosince zahráli zdarma půvabnou pohádku H. Ch. Anderse na „Kouzelné střívěčky“, uváděnou v režii uměleckého šéfa souboru Michala Przebindy. Mentálně postiženým dětem i dospělým vyhovovala především promyšlená scéna, která umožňovala těsný kontakt herců s obecnstvem. Publikum souznělo nejvíce s hluchoněmým šaškem, jehož pantomima byla pro všechny v hledišti opravdu sdělná. Zasloužený obdiv sklidila i cikánka Arana v podání Aleny Sasínové-Polarczykové, která o těchto divácích prohlásila, že byli skutečně nejlepším publikem – srdeč-

ným, spontánně reagujícím a nešetřícím potleskem...

● V prostorách foyeru Komorní scény Aréna se ve dnech od 24. listopadu do 10. prosince uskutečnila pozoruhodná výstava výtvarných prací z kreativního ateliéru Ústavu sociální péče pro mentálně postižené v Ostravě. Výstava kreseb, obrazů a plastik vytvořených z přírodních materiálů se setkala s velkým zájmem a obdivem návštěvníků divadla. Ti se však mohou s některými pracemi setkat i po ukončení výstavy. Ústav sociální péče pro mentálně postižené totiž věnoval Komorní scéně Aréna 6 velkých dřevěných plastik a čtyři obrázky z kůže a dalších přírodnin, které budou už natrvalo zdobit prostory divadla... (ml)

13 414
Oslaveno' ocima
31. 12. 1998, ob. B