

Představení, při kterém se dospělí mění v děti

Krásná duše
ukryta pod
hrůznou tvář

LADISLAV VRCHOVSKÝ

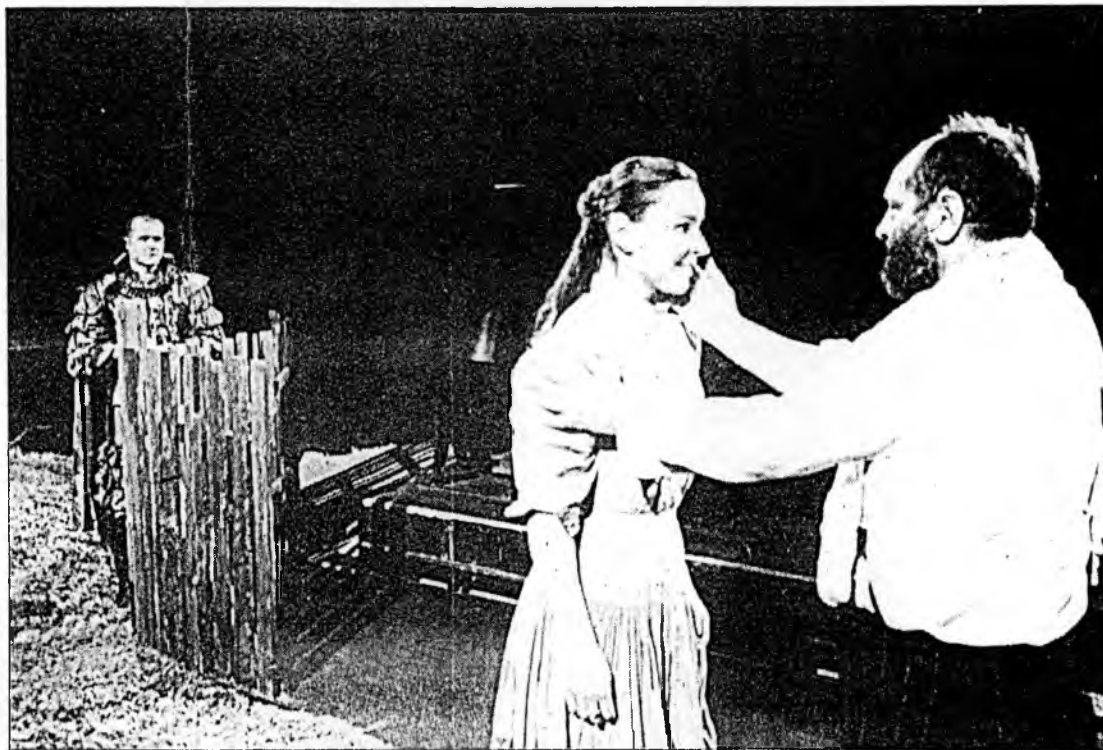
My „dospěláci“ nejsme ve své většině příliš ochotni věřit iluzím pohádek - a přesto se v průběhu představení hry Františka Hrubína Kráska a Netvor (ostravské Divadlo Petra Bezruče, režie Václav Klemens, premiéra 23. 1. 1998) stáváme chvílemi opět dětmi a podléháme síle imaginace, krásy, poezie.

Úspěch inscenace, zacílené na co nejširší diváckou obec - tento spektakl je vskutku rodinným divadlem - vychází už ze zdařilé dramaturgické úpravy textu (Petra Kohutová a Václav Klemens) a zejména z režijního pojetí. Režisér důsledně uplatňuje rytmické střídání scén plných hořké komiky, když na jedné straně zobrazuje svět slabošského otce Krásky, jejich hloupých a marnivých sester a směšných manželů a jako protipól na druhé straně používá obrazy a děje na zámku Netvora, plně tajemné hrůzy, také však moudrosti a lásky.

Scéna prozrazuje skrovný rozpočet inscenace, a jen díky nezměrné invenci Marty Roszkopfové je z mála vytěženo maximum. Otázkou zůstává, jak dlouho se tato přední česká scénografka bude obětovat ve prospěch ostravského diváka, neboť realizační podmínky DPB jsou ve srovnání s mnoha jinými českými divadly doslova ostudné.

Velmi důležitou složkou je hudba Darka Krále. Citlivě vybraná, také pracující s kontrastem, vytváří zejména ve scénách na zámku Netvora (zde spolu s texty písní) velmi sugestivní a dojemnou atmosféru.

Z hereckých výkonů nejvíce zaujme Tamara Homolová v roli Krásky. Nejen nádhernou barvou svého hlasu, ale hlavně nesmírně prostým, o to však účinnějším vnitřně prozářeným projevem. Vysoký standard odvádějí oba představitelé ženichů, Vítězslav Kryške a Jan Odl, stejně jako Kateřina Krejčí v roli Staré měšťky. Věrohodný je i Miloslav Čížek v roli otce. František Strnad zvládá skvěle prostor, ve kterém i díky svému kostýmu předvádí vskutku pohádkovou, ale hlavně věrohodnou hereckou kreaci. Jistotou slabinou jsou obě hostující stu-



Zprava Miloslav Čížek (Otec), Tamara Homolová (Kráska), František Strnad (již polidštěný Netvor) v inscenaci hry Františka Hrubína na scéně DPB.
Foto: TOMAŠ ČVANČARA

dentky konzervatoře v rolích sester, hlavně pro chudé gesto i mimiku zatím nedosahují kvalit svých spoluhráčů.

Herecký tým Divadla Petra Bezruče pod režijním vedením Václava Klemense inscenací Krásky a Netvora potvrdil pře-

svědčení mnohých: bez tohoto divadla by česká divadelní scéna přišla o nezpochybnitelnou kvalitu.