

Herecký koncert v podání Norberta Lichého

Provokativní hra na scéně Divadla Petra Bezruče

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Německý básník a dramatik Georg Büchner se narodil roku 1813 a zemřel ve svých třidvaceti letech. Jeho dílo si k veřejnosti našlo cestu po stu letech. Tak bylo vzhledem k době svého vzniku výjimečné, nepochopitelné, provokativní, pro mnohé absolutně nepřijatelné.

Satirická komedie Leonce a Lena má jednoduchý pohádkový půdorys. Prostudovaný král Petr z říše Popo má syna Leonce. Tomu slouží sluha Valerio a milenka Rosetta. Krále obklopuje trojice ve složení ministerský předseda, hofmistr a dvorní kazatel. Dalšími postavami jsou princezna Lena z říše Pipi, její guvernánka. Výčet doplňují dva představitelé selského lidu.

Text hry (v překladu Ludvíka Kundery) je plný básnických příměrů, jinoťajů, sarkasmů a bonmotů, jejichž výsledkem je nelídnostně satirická karikatura mikrosvěta královských a vládních dvorů.

Králi (Miloslav Čížek) padají kalhoty a on o tom ani neví, Ministerský předseda (Vítězslav Kryške) kóktá v okamžiku, kdy má odpovědět na jakoukoliv otázku, opilý Hofmistr (Kostas

Zerdalglu) ve vojenské uniformě se snaží manipulovat davem (diváci), Kazatel (Jan Odl) dělá poskoka bez nejmenší známky důstojnosti. Rosetta (Alena Sasínová-Polarczyk) je degradována na pouhé tělo, i když má vnímavou a citlivou, lásky schopnou duši, Guvernánka (Miluše Hradská) oddaně slouží princezně Leně (Tamara Homolová). Tu nejvíce ze všeho překvapuje širý svět. Všem dominují dvě postavy: Princ Leonce (Pavel Juřica j. h.), který vidí ideál ve všem, co není k ničemu, ale dokáže o tom poeticky a zdánlivě duchaplně hovořit, a sluha Valerio (Norbert Lichý), kterého autor v textu vybavil schopností využívat všeho, co se naskytne k cynickému komentování.

V pojetí režiséra Václava Klemence a dramaturgyně Petry Kohutové právě dvě poslední postavy inscenaci vedou.

Scénografka Marta Rozskopfová vytvořila hrací prostor - ulici, po jejíchž stranách sedí diváci, ze dvou protilehlých skříní (uvnitř žijí Leonce a Lena), uprostřed ulice stojí několik ocelových hraničních zábran s ukazateli. Autor hudby Nikos Engonidis napsal emocionálně působivou, melodicky bohatou partituru.

Premiérové představení bylo hereckým koncertem Norberta Lichého. Tento ostravský herec od inscenace k inscenaci zraje jako víno. Gesticky a mimicky bohatý projev doplňuje svérázným a



Premiéru Büchnerovy komedie Leonce a Lena uvedla v pátek 22. května Divadelní společnost Petra Bezruče. Na snímku jsou zachyceni Norbert Lichý (vlevo) a Pavel Juřica.

Foto: TOMÁŠ ČVANČARA

funkčním využíváním jedinečné fyziognomie, příkladná je práce s hlasem. Výbuchy smíchu v hledišti jsou všeho dokladem.

Jako celk může inscenace chvílemi připadat zdlouhavá, místy se divák díky mnohoznačnosti a obrazové bohatosti textu

obtěžně orientuje, zásluhou vysoce kvalitního herectví všech účinkujících však jde o zcela mimořádný zážitek.