

Nausikaa je hra o tom, jak prožít, nebo promarnit život

Úspěch závisí na hereckých výkonech

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Divadelní společnost Petra Bezruče uvedla jako poslední v této sezóně inscenaci hry Heinze Gnaeha Nausikaa. Text v překladu Jiřího Stacha dramaturgicky upravila Petra Kohutová, výpravu vytvořila Marta Roszkopfová, hudbu napsal Edvard Schifffauer. Pohybová spolupráce Lenka Dřimalová, režie Václav Klemens.

Samotný příběh hry je velice banální. Ve dvacetiletém manželství fungujícím již jen díky vytvořeným stereotypům v chování obou manželských partnerů žije Adam (Vítězslav Kryške), soudce, a Kleopatra (Zdena Przebindová), jeho manželka. Jejich jediný syn před lety zemřel, jejich vzájemné city vychladly.

Adamovým nejnovějším případem je obžaloba z vraždy vlastní-

ho novorozenčte, vznesená na mladou a krásnou tanečnici Nausikau (Petra Lhotská j. h.). Soudce o její vině není přesvědčen, byť byla přistižena při pochovávaní miminka kdesi na poli. Navíc se do Nausikay zamiluje, pomůže jí z vězení a přivede ji s vědomím manželky domů.

Adam je nadřazeným policejního inspektora Trügeplana (Milošlav Čížek). Ten po uprchlé obžalované pátrá. Do rodiny soudce ještě dochází Odysseus (Daniel Zaoral), obchodník s ovocem.

Ve vzájemné komunikaci těchto osob autor odkrývá odlišné světy možných přístupů k životu. O tento rámec se opírá i režisér Václav Klemens, který akcentuje všechno, co se může stát smyslem života, a karikuje všechno, co bytí člověka naplňuje de facto prázdnotou. Díky tomu, že si vybral hereckou pěticí výrazných lidských typů i výrazných interpretačních schopností, dosáhl výsledku, který Divadelní společnost Petra Bezruče může jednoznačně považovat za úspěch. Předpokladem to-

hoto úspěchu je ovšem zejména u takového typu textu, jako je Gnaeha (Petrou Kohutovou dokonale proškrtaná) předloha, rezignace na vnější ozvláštňování režijními prostředky a naopak nutnost tvůrčího ozvláštňení hereckých výkonů

Byť celá pětice protagonistů hraje skvěle, samostatnou zmínku zasluhuje výkon Daniela Zaorala v roli Odyssea. Je ozdobou představení, je tím, kvůli kterému se na tuto hru bude chodit víckrát než jednou, a nabízí úvahu, zdali se v dramaturgické úpravě nemohlo nalézt pro jeho postavu (a jeho přístup k životu) více místa.

Pozoruhodný jí i comeback Petry Lhotské, vzhledem k uplatnění jejích mimořádných pohybových schopností, výraznou složkou inscenace je hudba Edvarda Schifffauera, svojí jednoduchostí téměř dokonalá je scéna Marty Roszkopfové, překvapující ovšem technickými finesami i výrazným výtvarným účinkem (viz oranžový závěs na černobílé scéně coby roucho královny v monologu Nausikay).



Výkon Daniela Zaorala je ozdobou představení a diváci by si jeho Odyssea rozhodně neměli nechat ujít.
Foto JAN HAVLÍČEK

Konec sezóny uvítalo ostravské Divadlo Petra Bezruče velmi zdařile

Nausikaa svého diváka zaujme

LADISLAV KNIŽÁTKO

OSTRAVA. Stalo se už málem pravidlem, že závěr sezóny vítá ostravské Divadlo Petra Bezruče nějakou mimořádně zdařilou a umělecky přínosnou inscenací.

Letos se opět podařilo tuto tradici dodržet režisérovi Václavu Klemensovi, když v překladu Jiřího Stacha a za dramaturgické spolupráce Petry Kohutové představil české veřejnosti znamenité nastudování dosud u nás neuvedené hry německého dramatika Heinze Gnadeho s názvem Nausikaa. Ten, kdo začne listovat v příručkách řecké mytologie, aby si přiblížil okolnosti názvu této hry, uspěje ovšem pouze částečně. Zjistí, že Nausikaa se jako vznešená dcera fajáckého krále ujala bloudícího trojského hrdiny Odyssea po jeho ztroskotání na moři. Obdobně dopadne v případech pojmenování i některých dalších postav (Adam, Kleopatra). Autor ta jména totiž, i v shakespeareovsky inspirovaných souvislostech, využívá k navození potřebných diváckých představ, které mu mají usnadnit pochopení až lyricky poetizovaného dramatického záměru.

Na vcelku banálním, lehce detektivním příběhu pozdního milostného vzplanutí stárnoucího okresního soudce tu dramatik mistně rozehrává další témata, plná „ironie i hlubšího významu“. To ovšem vyžaduje náležitě specifický žánrový přístup. A ten-



Petra Lhotská (Nausikaa) a Vítězslav Kryške (soudce Adam)

Foto: Jan Havlíček

to úkol splňuje tvůrčí skupina režiséra Klemense i jeho spolupracovníků opravdu „na jedničku“. Předkládají divákovi scénickou realitu formou až snově vyfantazírovaných obrazů, kde míra pravděpodobnosti příběhu je důsledně podřizována jejich působivě kreativnímu vyznění. Velmi zdařilý je nejen precizní režijně-dramaturgický výklad netořele koncipované Gnadeho hry, ale i stylově čistá a ve své promyšlené jednoduchosti výsostně působivá výprava

Marty Roszkopfově a invenční hudební spolupráce Edvarda Schiffauera. Zvláštní pozornost pak zasluhuje tvarově i funkčně přínosná pohybová spolupráce renomované choreografky Lenky Dřímálové. Je i její zásluhou, že křehká symbolika jevištní tanečnice Nausikaa je hostující Petrou Lhotkou ztvárněna s tak dokonale virtuozní případností. I další herecké výkony mají výrazně nadprůměrnou úroveň a ve všech případech jsou brilantní ukázkou herecké in-

telligence a invencí prostoupené kreativity. Vítězslav Kryške hraje soudce Adama, Zdena Przebíndová jeho manželku Kleopátru, Daniel Zoral roztomile svérázného obchodníka s ovocem Odyssea a Miloslav Čížek prohnáného policejního inspektora Trügeplana. „Bezručákům“ se podařilo připravit pro své publikum příležitost k dramaticky nápaditému uměleckému zážitku, což bylo už o premiéře oceněno bouřlivým aplausem.

Poslední dubnový den ve znamení premiér

Paleček
pro malé děti,
Nausikaa
pro studenty

JANA KNIŽÁTKOVÁ

Divadelní společnost Petra Bezruče má již hotový dramaturgický plán na příští sezónu a přede dvěma týdny byl zahájen i prodej předplatného, ale ještě zbývá pár týdnů do konce letošního divadelního roku. Na repertoáru se od zítřka objeví další titul. Členové divadelní společnosti nastudovali lyrickou komedii německého dramatika Heinze Knabeho Nausikaa.

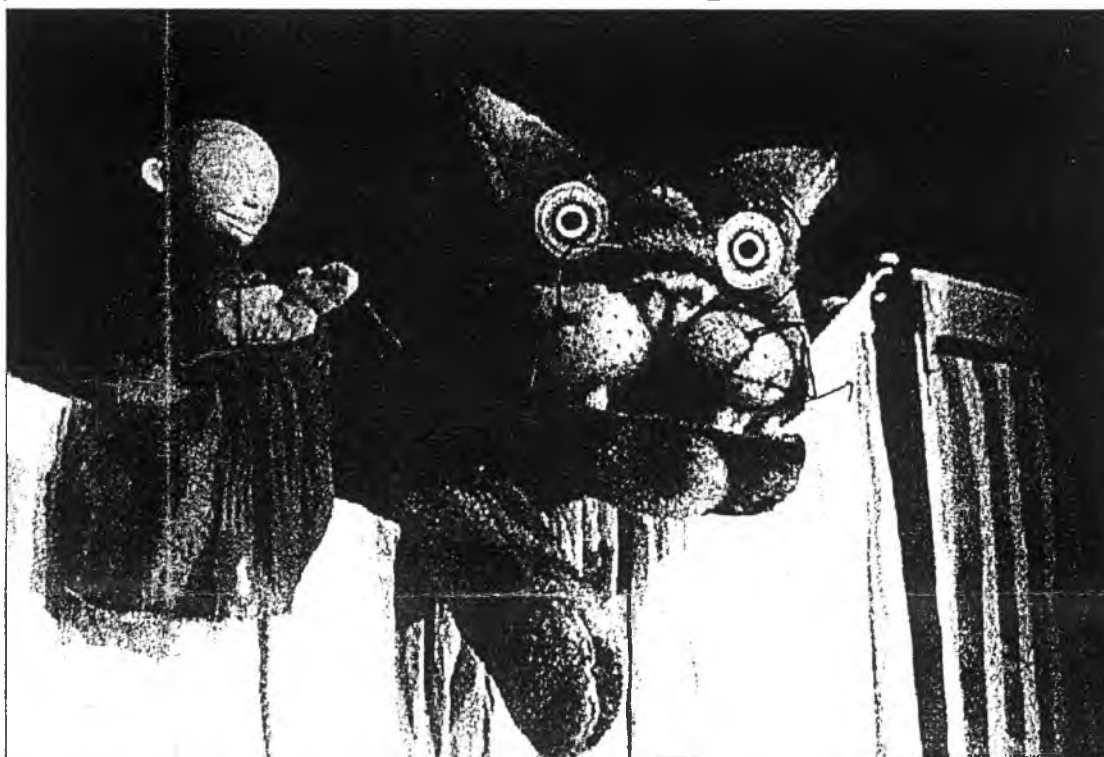
„Německá a rakouská dramatická tvorba není u nás příliš známá. A je dost velký problém inscenace německých autorů prodat, protože o nich leckdy nemá ponětí ani pedagogové, o studentech ani nemluvě. Přesto si myslíme, že je nutno dramatiky našich západních a jižních sousedů uvádět, protože se jedná o kvalitní a zajímavá díla,“ říká o dramaturgické volbě šéf společnosti Josef Michal Przebinda.

Nausikaa se u Bezručů dočká zítra své české premiéry. Jedná se o ženskou variaci na téma zná-

mého Obchodníka s deštěm. Poklidný chod rodiny soudce Adama a jeho ženy Kleopatry rozvrátí příchod tanečnice Nausikay, obviněné z vraždy vlastního dítěte. Dochází ke konfrontaci maloměstského způsobu života se svobodomyšlným a nespoutaným životem. Autor se zamýšlí nad právem svobodné volby a případných následků. Režie nového kusu se ujal Václav Klemens ve spolupráci s dramaturgyní Petrou Kohutovou, autorkou výpravy je Marta Roszkopfová, výběr hudby je dílem Edvarda Schifauera. V inscenaci se představí Vítězslav Kryške, Zdena Przebindová, Miloslav Čížek, Daniel Zaoral a Petra Lhotská, která se po čase vrací na tuto scénu. Premiéra se koná tradičně v 19 hodin.

Shodou okolností se zítra o dvě hodiny dříve uskuteční i premiéra v Divadle loutek. Tomáš Volkmer napsal příběh o Palečkovi, který je volně inspirován pohádkami z pera Jana Wericha a bratří Grimmů.

Kromě autorství scénáře se Tomáš Volkmer ujal i režie a je rovněž autorem nápadité výpravy. Jeho výtvarný rukopis se nezapře především ve Sněžném Žroutovi, který má hubu skutečně od ucha k uchu. A těmi ústy prochází nejen potrava dovnitř, ale prostřednictvím herce Jiřího Sedláčka i vtipné repliky ven. Například,



Premiéru pohádkové hry o Palečkovi, kterou na motivy známých předloh napsal Tomáš Volkmer, připravilo na zítřejší podvečer ostravské Divadlo loutek. Foto FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

když Paleček Žroutovi řekne, že by potřeboval lékaře, dotáže se obr, zda sníst, což je mu vymluveno. Text je podobnými vtipky dostatečně proložen a dokáže jistě potěšit nejen malé, ale i dětským střevíčkům odrostlé diváky.

Nechybí ani písničky, k jejichž textům se společně hlásí Jiří Sedláček a opět Tomáš Volkmer. Hudbu složil a sám také na jevišti produkuje jako Pán za piánem a s harmonikou Tomáš Rossi. Jiří Sedláček zase vedle textů a Žrouta stačí obsáhnout dalších pět ro-

lí. Paleček je opravdu malinký a je cele v ruce Lukáše Homoly. Chybět nesmí samozřejmě ani maminka, kterou hraje spolu s dalšími dvěma rolami Lenka Čípová. Ve výčtu aktérů chybí již jen Jiří Kučera, jenž vystupuje jako Pan Kučera - kulisák.