

Sluhu dvou pánů hraje opravdový „pan herec“

Norbert Lichý
exceluje
na scéně
u Bezručů

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Klíčem k úspěchu této inscenace klasické komedie dell'arte provedené ostravskou Divadelní společností Petra Bezruče je za prvé překlad Evy Bezděkové, za druhé razantní úprava textu perem Petry Kohutové a slova písniček Michala Przebindy, za třetí hudba Norberta Lichého, v neposlední řadě výprava Marty Roszkopfové a samozřejmě režie Jiřího Seydlera. Ti všichni dali maximální prostor hravému herectví všech účinkujících a zejména „herci od Boha“ Norbertu Lichému.

Pro něho v hlavní roli Truffaldina je inscenace upravena a vystavěna, na jeho výkonu tu záleží natolik, že bez něj nebo v jiném obsazení hlavní role se sice můžeme nadít také slušné zábavy, ale v žádném případě už „by to nebylo

ono“. Blíží se doba, kdy bude obtížné Norberta Lichého při jeho kvalitách udržet v Ostravě. Jeho osobité gesto, hudební erudice, pěvecké dispozice a velké komediální nadání dostávají právě v inscenaci Goldoniho slavné komedie odpovídající prostor, který je také hercem samotným maximálně využit.

Režisér se rozhodl pro rámeček téměř klauniády použit i cirkusové umístění živě hrající kapely Míti Dostála přímo nad hracím prostorem, kterým je tentokrát „ulice“ ohraničená z jedné strany hostincem U Brighelly, z druhé strany palácem pánů. Inscenaci jinak vládne jednoduchost a prostota ve výběru doprovodných rekvizit a prostředků, vše je podřízeno vládě ryziho herectví, které zde předvádějí i ostatní účinkující: Zdena Przebindová (Smeraldina), Marcela Čapková (Clarice), Kateřina Krejčí (Beatrice), hostující Vladimír Čapka jako Pantalone, Michal Przebinda (Brighella), Daniel Zaoral (Florindo), Jan Odli (Silvio), své odvádějí i elévové Pavel Johančík, Jiří Tomásek a Pavel Kmec. Divákovi, který miluje především vtipný humor a vyhledává



Režisér Jiří Seydler dal účinkujícím prostor k uplatnění hravého herectví. Využili jej všichni, i Kateřina Krejčí (Beatrice), ale v nejvyšší míře přece jen Norbert Lichý (Truffaldino) - vpravo. Foto ARCHÍV

příležitost ke smíchu, je tato inscenace určena bez ohledu na věk a v tom je další její přednost: komedie dell'arte v této podobě osloví jak studenty od patnácti let, tak „sátileté“. Inscenace zaujala i

ostravskou televizi. Ve tvůrčí skupině Marči Arichtevy a Marty Pachařové by měl pravděpodobně v průběhu dubna vzniknout televizní záznam představení.

Diváci z Ostravy a blízkého

okolí by však rozhodně neměli čekat na dodávku až do obývacího pokoje a zhlédnout Goldoniho Sluhu dvou pánů v podání členů Divadelní společnosti Petra Bezruče na vlastní oči.