

# Sluhu dvou pánů hraje opravdový „pan herec“

Norbert Lichý  
exceluje  
na scéně  
u Bezručů

LADISLAV VRCHOVSKÝ

**K**líčem k úspěchu této inscenace klasické komedie dell'arte provedené ostravskou Divadelní společností Petra Bezruče je za prvé překlad Evy Bezděkové, za druhé razantní úprava textu perem Petry Kohutové a slova písniček Michala Przebindy, za třetí hudba Norberta Lichého, v neposlední řadě výprava Marty Roszkopfové a samozřejmě režie Jiřího Seydlera. Ti všichni dali maximální prostor hravému herectví všech účinkujících a zejména „herci od Boha“ Norbertu Lichému.

Pro něho v hlavní roli Truffaldina je inscenace upravena a vystavěna, na jeho výkonu tu záleží natolik, že bez něj nebo v jiném obsazení hlavní role se sice můžeme nadít také slušné zábavy, ale v žádném případě už „by to nebylo

ono“. Blíží se doba, kdy bude obtížné Norberta Lichého při jeho kvalitách udržet v Ostravě. Jeho osobité gesto, hudební erudice, pěvecké dispozice a velké komediální nadání dostávají právě v inscenaci Goldoniho slavné komedie odpovídající prostor, který je také hercem samotným maximálně využit.

Režisér se rozhodl pro rámeček téměř klauniády použit i cirkusové umístění živě hrající kapely Míti Dostála přímo nad hracím prostorem, kterým je tentokrát „ulice“ ohraničená z jedné strany hostincem U Brighelly, z druhé strany palácem pánů. Inscenaci jinak vládne jednoduchost a prostota ve výběru doprovodných rekvizit a prostředků, vše je podřízeno vládě ryziho herectví, které zde předvádějí i ostatní účinkující: Zdena Przebindová (Smeraldina), Marcela Čapková (Clarice), Kateřina Krejčí (Beatrice), hostující Vladimír Čapka jako Pantalone, Michal Przebinda (Brighella), Daniel Zaoral (Florindo), Jan Odli (Silvio), své odvádějí i elévové Pavel Johančík, Jiří Tomásek a Pavel Kmec. Divák, který miluje především vtipný humor a vyhledává



Režisér Jiří Seydler dal účinkujícím prostor k uplatnění hravého herectví. Využili jej všichni, i Kateřina Krejčí (Beatrice), ale v nejvyšší míře přece jen Norbert Lichý (Truffaldino) - vpravo. Foto ARCHÍV

příležitost ke smíchu, je tato inscenace určena bez ohledu na věk a v tom je další její přednost: komedie dell'arte v této podobě osloví jak studenty od patnácti let, tak „sátileté“. Inscenace zaujala i

ostravskou televizi. Ve tvůrčí skupině Marči Arichtevy a Marty Pachařové by měl pravděpodobně v průběhu dubna vzniknout televizní záznam představení.

Diváci z Ostravy a blízkého

okolí by však rozhodně neměli čekat na dodávku až do obývacího pokoje a zhlédnout Goldoniho Sluhu dvou pánů v podání členů Divadelní společnosti Petra Bezruče na vlastní oči.

# Sluha dvou pánů je nápořem na bránici

Desetiminutový potlesk, namožené břišní svalstvo, případně slzy smíchu - tak vypadal závěr premiéry Goldoniho Sluha dvou pánů v nastudování Divadelní společnosti Petra Bezruče v režii hostujícího Jiřího Seydlera.

Otazníky, spojené s proklamovanými netradičními úpravami slavné renesanční komedie a záměrem uvést ji jako neklasickou taškařici se zpěvy, se rozplynuly již po prvních minutách. Chytře seškrtaný Goldoniho původní poněkud dlouhý text a úspornější písně Norberta Lichého a Micha-

la Przebindy, nahrazující chybějící pasáže, totiž nijak neochudily obsah, jen inscenaci daly výraznější rytmus.

Žádné snadno nabízející se, levné vyprázdňené aktualizací vtípky, ukřičenost či velikášství se nekonají. Vyrovnané herecké a pěvecké akce celého ansámblu, zejména společné výstupy Norberta Lichého - Truffaldino a Daniela Zaorala - Florindo společně s šermířskými eskapádami a vykreslenou Beatrice Kateřiny Krejčí, obdarovávají desítkami minut života navíc. Premiérovou

daní snad byla jen místy trochu nezřetelná artikulace. Jinak ale u "Bezručů" ne vždy vídaný společný výkon účinkujících bez roztríšťujících individualistických exhibicí, podpořený živou hudbou Míra Dostál Bandu, choreografií Josefa Kotěšovského a scénou Marty Roszkopfové, činí z velkého klasického dramatu příjemnou komorní a kompaktní podívanou, nekladoucí si za cíl nic víc než dobře pobavit.

**MONIKA HORSÁKOVÁ**  
Autorka je publicistka

*Divadlo Petra Bezruče: Carlo Goldoni - Sluha dvou pánů. Režie Jiří Seydler. Premiéra představení Divadelní společnosti Petra Bezruče 10. ledna.*

Klasická renesanční komedie v ozvláštňeném duchu je sympatická

# Sluha dvou pánů plný energie

LADISLAV KNÍŽATKO

**OSTRAVA.** Stále častěji dává o sobě vědět ostravská Divadelní společnost Petra Bezruče v souvislostech, které svědčí o tvůrčí originalitě a sympaticky energické ambicióznosti.

V těchto dnech se všechna tato zjištění opětovně potvrdila ve znamení nastudování známého Goldoniho titulu „Sluha dvou pánů“ v překladu Evy Bezděkové. Úspěšnost okouzující inscenace má předpoklad v poučené a invenci překypující úpravě tohoto sličného dílka stařícké komedie dell'arte. Dramaturgyně Petra Kohutová a umělecký šéf souboru Michal Przebinda dokázali textu vtisknout atraktivně současnou a při tom stylově průzračně čistou formální podobu. Tu pak hostující režisér Jiří Seydler (s choreografem Josefem Kotešovským a v nápadité výpravě scénografky Marcy Roszkopfové) více než zdařile naplnil duchem hravosti a komediálnosti. To vše při dodržení záviděníhodné preciznosti výstavby každého výstupu, což je také jeden z největších kladů tohoto představení. Žádná laciná estrádní rozbředlost, ale diváky vstřícně akceptovaná komika, vyrůstající z promyšleného řádu a intelektem korigované intuice.

Ale nač dlouze učeně rozebírat to, co je od neděle u „Bezručů“ zdrojem bujné legrace a neodolateného humoru.

Doslovný „koncert“ kome-

diálního herectví tu předvádějí členové souboru. Není výkonu, aby neuchvacoval precizností stylizované charakteristiky, vnitřním dynamismem a bezprostředností kontaktu s publikem. Ať už je to hostující Vladimír Čapka (Pantalone), Michal Przebinda (Brighella), Kateřina Krejčí (Beatrice), Daniel Zaoral (Florindo), Zdena Przebindová (Smeraldina), Vítězslav Kryške (Doktor), Jan Odl (Silvio) nebo Marcela Čapková (Clarice) – všichni se záviděníhodným nasazením předvádějí herecký kumšt z tě nejlepší stránky.

## Smíchu není v našem životě nikdy dost

Nad tím vším doslovně kraluje Norbert Lichý v titulní roli. Jeho Truffaldino totiž ještě navíc nese punc výrazného „kouzla osobnosti“ a znovu nás přesvědčuje o nesporných kvalitách svého charismatického herectví. Ale i o své všestrannosti, neboť je též autorem nevšedně pojaté scénické hudby. Tu s roztomilou svěrázností interpretuje populární Míša Dostál se svým Bandem (Dostál – Filip – Bradáč). S ochotou jim při tom vypomáhají hrou na valchu, řehtačku, buben, triangl, rumbakoule, poklice a další exotické instrumenty také elévové Pavel Johančík, Martin Kmec a Jiří Tomášek, když ještě stihnou zaskočit v malých, leč potřebných rolích cíšníků a nosičů.

Jestliže realizátoři v podtitulu hry inzerují „klasickou renesanční komedii, tentokrát neklasicky“ – pak se jim to podařilo uskutečnit v nádherně barvitě doslovnosti.



Norbert Lichý (Truffaldino) a Vladimír Čapka (Pantalone) v komedii Sluha dvou pánů.  
Foto: Jan Havlíček

# Úspěšnou inscenaci Sluha dvou pánů natáčela ostravská televize

**OSTRAVA** (ava) - Úspěšnou inscenaci ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče Sluha dvou pánů mají zítra možnost zhlédnout diváci druhého programu České televize. V rámci cyklu záznamů divadelních představení ji uvádí ČT ve 20.05 hodin.

Klasickou renesanční komedii Carla Goldoniho o přetvářce a vlivu peněz na vztahy a lásku přitom v Ostravě uvádějí v poněkud neklasickém hávu - jako hru se zpěvy. Divadelním režisérem představení v překladu Evy Bezděkové byl Jiří Seydler, televizní režie se ujal Zdeněk Havlíček: „Když jsem byl na premiéře Sluhy dvou pánů, říkal jsem si, že je to přesně to představení, které by si zasloužilo dostat se na obrazovky. Tím nechci říci, že je to ideální tvar pro televizi, ale mám k tomuto divadlu vztah. Navíc si myslím, že si uvedení v televizi za-

slouží i hlavní představitel Norbert Lichý. Ten se výkonem v inscenaci zařadil mezi herecké špičky - podle mne nejenom v našem regionu. Domnívám se, že výsledek stojí za zhlédnutí, i když se možná některým divákům bude zdát dlouhý.“



**Herec Divadelní společnosti Petra Bezruče Norbert Lichý. Foto ARCHIV**