

CO S VOLNÝM ČASEM OD ÚTERÝ 7. LISTOPADU DO PONDĚLÍ 13. LISTOPADU

Jakub a jeho pán u Bezručů

OSTRAVA (pit. ctc) Zkraje listopadu se na jeviště Divadla Petra Bezruče vrací úspěšná inscenace loňské sezony *Jakub a jeho pán*. Tato filozofická komedie Milana Kundery s Norbertem Lichým a Michalem Przebindou v titulních rolích dokáže stále bezpečně pobavit své diváky.

Úspěšná inscenace baví Ostravany

Komedijní představení *Jakub a jeho pán* mělo premiéru na prknech Divadla Petra Bezruče v polovině loňské sezony a bezprostředně poté se dočkalo velkého ohlasu u publika i uznání odborné kritiky.

Diváci, kteří se ještě nepotěšili milostnými historkami, vskutku svěžím humorem a úsměvnou moudrostí dvou šťastných smolařů (Norbert Lichý v roli Jakuba a Michal Przebinda v roli Pána) putujících životem neznámo kam, přesto však neúnavně vpřed, nemusí zoufat. Další možnost vidět představení *Jakub a jeho pán*

mají v pátek 10. listopadu od 19.00 hodin na scéně Divadla Petra Bezruče.

Tuto filozofickou komedii napsal světoznámý český spisovatel Milan Kundera na motivy proslulého románu Denise Diderota *Jakub fatalista a jeho pán*. Samotný Kundera tento román nazval „karnevalem inteligence, humoru a fantazie“ a ve svém divadelním zpracování mu nezůstal vůbec nic dlužen. Diva-

dlo Petra Bezruče uvedlo tuto skvělou hru poprvé před jedenácti léty, v dubnu 1989 v režii Josefa Janíka. Tehdy ovšem muselo Kunderovo jméno zůstat schováno za jménem osvícence Diderota, přestože *Jakub a jeho pán* je komedií na věčné téma lásky a smyslu života. Na hony je pak vzdálena hodnocení pohnuté politické situace, ve které ji Milan Kundera psal. A právě proto je živá, zábavná a chytří i v dnešní době.

V režii Jiřího Seydlera diváci uvidí již zmiňovaného Norberta Lichého a Michala Przebindu, dále potom Kateřinu Krejčí, Daniela Zaoralu, Vítězslava Kryškeho, Lucii Žáčkovou, Markétu Viktorovou, Miluši Hradskou, Jana Odlu, Josefa Kalužu a Romana Haroka.

▼ V režii Jiřího Seydlera hraje Michal Przebinda v roli Pána a Kateřina Krejčí jako Hostinská.

foto: LUCIE GURKOVÁ



Další z hereckých koncertů Norberta Lichého

Kunderův Jakub a jeho pán u „Bezručů“

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Nošním dříví do lesa jsou chvalozpěvy na herecké výkony Norberta Lichého v inscenacích ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče (i jinde). Nelze však jinak, což opět platí u nejnovější premiéry této osudem „těžce zkoušené“ ostravské činohry. V režii Jiřího Seydlera, na scéně a v kostýmech Marty Roszkopfové, s hudbou Jiřího Šlupky Svěráka a v dramaturgii Jany Pithartové to byl tentokrát slavný kus Milana Kundery Jakub a jeho pán (uveden na scéně Divadla Petra Bezruče 17. března).

Režisér Seydler tu vzdává hold duchaplnosti naplněnému životu. Jako by volal po návratu časů, ve kterých lidský vtíp, šarm a fanta-

zie platily víc než tučná konta. Dnes téma nadmíru současné ...

Zajímavě řešená scéna o několika horizontálních úrovních s malou točnou na hraně jeviště nabízí přehledné rozdělení světů vyprávění a představ a světa reálného času se zdařilými jevištními metaforami na již zmíněné točně. Kostým sluhy, to je artefakt sám o sobě, totéž platí i o kostýmech

recenze

Matky (Miluše Hradská) a Dcery (Markéta Viktorová).

Sluhovi (Norbertu Lichému) ovšem ve dvojici hlavních postav zdařile sekunduje Michal Przebinda v roli Pána (byť chvílemi nejistý, což ovšem mohla být i premiérová nervozita, neboť být principálem u společnosti oplývající více hereckými esy a vzít si jednu z hlavních rolí, nu, proč ne ...). Dalším skvělým výkonem je zde tentokrát Hostinská v podání Kateřiny Krejčí.



Na repertoár Divadelní společnosti Petra Bezruče přibyla další hra, tentokrát je to Kunderův Jakub a jeho pán. Titulních rolí se ujali Norbert Lichý (vlevo) a Michal Przebinda.

Foto RADOVAN ŠTASTNÝ

Dům žil akčním uměním

Ostrava - Spíš prazvláštní, zpočátku trochu zakřiknutou a pomalu rozjíždějící akci Sdružení pro vystoupení - Humusagnus zažili včera návštěvníci ostravského Domu umění. Mladí výtvarníci z ateliéru intermedialních forem katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity ve velkém sále, v němž donedávna vystavoval zrovna Miloslav Moucha, prováděli řadu performancí, aby pak závěr světili ostravské skupině The Pych.

Hned při vstupu do prostorného prostoru Domu umění překvapila instalace nazvaná Pomník performerů, počín vedoucího ateliéru intermedialních forem Petra Lysáčka. "Celé odpoledne z "pomníku" nevyšlezu a budu tady šít kožené kalhoty," pro-

hlásil performer Lysáček, absolvent Akademie výtvarných umění v ateliéru Milana Knížáka. Uprostřed svého stanu si vytvořil malý ráj, rodinné album, v němž se obklopil různými předměty, výstřižky a dalšími oblíbenými osobními věcmi. Do průběhu studentských akcí přesto vstoupil krátkou slovní performancí, při níž vyvolával vysokým hlasem kurátora galerie Pavla Netopila.

Na počátku podivně nazvaného odpoledne však bylo pojednání beránka, různobarevných výtvarů studentů Petry Čiklové a Petra Pavlána, jakési připomenutí Velikonoc. Rozruch způsobilo vypuštění živých a vystrašených slepic zavřených v krabici nebo králíci ve vystaveném klozetu po vzoru Marcela

Duchampa. Zvířata si však zanedlouho na prostředí Domu umění zvykla a slepice skutečně esteticy začaly vyzobávat veškeré nasýpané zrní na podlaze. "Je to beznadějně, jako všechno v Ostravě," prohlašoval jeden z přihlížejících, aby mu však druhý oponoval. "Mladí zabydli-li prostor Domu umění, a to je dobře," pronesl jeden z účastníků - fotograf Viktor Kolář, který mimochodem v loňském roce vystavoval ve stejném sále. "Ani jsem nečekal, že se tu skutečně bude něco dít," potéšeně prohlásil, když diskutoval s hlavní organizátorkou akce Andreou Wenglarzyovou o poněkud reliгиозní performanci Martin Egerta nebo o výstupu Milana Kutiny či česnekovém ataku Ondřeje Langra. **JIRÍ MACHÁČEK**



Herci Michal Przebinda (pán) a Kateřina Krejčí (hostinská) v inscenaci *Jakub a jeho pán* uváděné na scéně Divadla Petra Bezruče v Ostravě
FOTO: MAFA - MARTIN POPELÁŘ

Sokolská 26 uvede Karla Nepraše

Ostrava (jam) - Významný český výtvarník Karel Nepraš představí dnes v pět hodin večer výstavu v galerii Sokolská 26 v Ostravě. Autor je znám ve městě sochou Jogín umístěnou v Parku Milady Horákové, v devadesátých letech tvořil sochy především z litiny a technického porcelánu. Vyučuje na Akademii výtvarných umění v Praze.

Jáma 10 chystá Marka Pražáka

Ostrava (jam) - Performer a výtvarník Marek Pražák vystaví dnes odpoledne expozici Hvarski Osječaji, Hvarsko Rodenje. Umělec soubor obrazů vytvořil v loňském roce v srpnu na ostrově Hvar v Chorvatsku. Tam také obrazy již vystavil ve Starém Gradě, počítal však s jejich umístěním v ostravské Jámě 10. "Díla jsou pro mne spojnicí mezi oběma místy. Věci vznikly spontánně a maloval jsem je na materiál, který pochází z těch míst," uvedl absolvent Vysoké uměleckopřmyslové školy v Praze. Vernisáž je v šest hodin odpoledne.

Koncert představí vítěze soutěže

Opava (jam) - Vítězové Soutěže mladých varhaníků Opava 98' Bernadetta Šuňavská a Daniela Feltlová zahrají dnes večer o půl osmé v opavském Městském domě kultury Petra Bezruče. Slovenská varhanice Šuňavská z Vysoké školy múzických umění v Bratislavě zahraje Musorgského Obrázky z výstavy ve vlastní úpravě pro varhany, Feltlová z Církevní konzervatoře Kroměříž nabídne Bachovu Toccatu a fugu d moll nebo část skladby Jób Petra Ebena.

recenze

Inscenace počítá s filozofií herectví Diderota

Sluha - odvěký vykonavatel příkazů žijící zpravidla ve stínu svého chlebodáře. Pán - snilek s velkými ideály a rozkazy, ale bez každodenní všední zkušenosti. Samostatně neznamenají mnoho, dohromady však tvoří nerozlučný pár - přesně vymezené typy procházející napříč dějinami lidstva. Podobné téma tvoří rámec hry Milana Kundery *Jakub a jeho pán* (napsané na motivy románu významného osvícenského filozofa Denise Diderota), kterou uvádí Divadelní společnost Petra Bezruče v dramaturgii Jany Pithartové a hostujícího režiséra Jiřího Seydlera.

Jeho verze Kunderovy filozo-

fické i lidské šarády začíná příznačně opakováním příběhu. Ponechává si však také prostor pro vyzdvižení iluzivního a anti-iluzivního charakteru hrani, který souzní s Kunderovým anti-iluzivním vedením dialogů s publikem a samozřejmě rozvádí Diderotovo filozofické dilema o herectví.

Dva věční kumpáni, Jakub (Norbert Lichý) a řečený Pán (Michal Przebinda) na své věčné pouti odnikud nikam (a přece všudy), projdou kolem diváků sedících v příhodném hledišti tvaru podkovy a zmizí jako zjevení. Světla v sále vzplanou a diváci překvapeně očekávají, co

se bude dít. A hle - hrdinové přicházejí znovu. Škoda, že tento moment "přerušení" hry nepoužije režisér častěji a spokojí se již jen s rozlišením herectví na prostoru jeviště a poblíž diváků. Uprostřed střídmé scény Marty Rozskopfové se pochopitelně nachází symbolická točna, která je oním vrtkavým znakem pro vystižení odvěké poutě. Režisér ji adekvátně dodává charakter vězení, ale také bezmezné svobody, přesto zajímavěji působí iluzivně stylizované výjevy "ilustrující" vyprávění sluhu Jakuba i pána či hostinské (Kateřina Krejčí).

Z hereckých výkonů tradičně

nejvíce zaujme Norbert Lichý, který svému Jakubu dává do vínku "rozumně" bohémství zračící se ve věrohodné a mnohohlavné mimice. Michal Przebinda ačkoliv je pán, zůstává poněkud ve stínu své zjevné přisnosti a poměrně okaté roztržitosti. Jako ideální partner Jakuba vyniká hostinská Kateřina Krejčí se svým rozšafným a květnatým vypravěčstvím. Také Markýz Vítězslava Kryškeho nedá zapochybovat o tom, že jde o pokrytecký a zrádný charakter, kterému však nechybí i komičtější odstín.

MARTIN JIROUŠEK

Autor je spolupracovník redakce

Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě. Milan Kundera: *Jakub a jeho pán*. Dramaturgie Jana Pithartová. Režie Jiří Seydler. Scéna a kostýmy Marta Roszkopfová. Hudba Jiří Svěrák. Premiéra v Divadle Petra Bezruče 17. března.