

Autor úpravy a režisér Michal Przebinda zvolil pro známou pohádku tentorkát formu kabaretu

Bezručí rozjeli sezónu nadějně

MONIKA HORSÁKOVÁ

Především chytrá zábava čeká na diváky představení O rybáři a jeho ženě na motivy pohádky z Werichovy knihy Fimfárum, kterým zahájilo Divadlo Petra Bezruče novou sezónu.

Autor divadelní úpravy a režisér Michal Przebinda zvolil pro notoricky známý příběh podobu kabaretu a k rybáři, zlaté rybce a chamtivé rybářce, která z láhve od octa míří až do papežského paláce, aby její hamiznost, nenasytost a arogance byly nakonec spravedlivě

potrestány, přitom připsal ještě role Jeníčka a Mařenky, jakýchsi českých patolízalů, tančících, jak rybářka hraje, a spolu s ní i stoupajících po společenském žebříčku. Zdá se, že oba nápady byly šťastné. Stejně jako několik červ-

recenze

nových předpremiér, jejichž zásluhou se zářijová premiéra leskla usazeností, potřebným rytmem a vytříbenými hereckými výkony.

Inscenace je nastudována kompletně ve dvojím obsazení, jedinou konstantou je Jan Odl, jemuž Michal Przebinda světil roli rybářky. Zde je možné podezírat režiséra z prvoplánovosti, vždyť muž v ženských šatech přece vždy vyvolává smích, aniž by k němu musel jakkoliv jinak přispět. Odlův herecký

výkon je však ve skutečnosti vrstevnatější. Vedle okouzlujících pohybových, mimických i tanečních výstupů obohatil svou roli ještě sebeironizujícím komediantstvím, které v poslední době zřetelně naznačil už v roli Silvia v bezručovské inscenaci Sluhy dvou pánů. Na dobrém dojmu z představení se podepsali i ostatní. Něžná Markéta Viktorová si doslova pohrává s nesnadnou rolí ryby, jež má za úkol spíše komunikovat s diváky a komentovat děj než dělat srandu. Roman Harok se z předprázdninového trochu zakřiknutého výrazu vymanil a jeho nešťastný, zasněný, téměř romantický rybář je rybcé příjemným partnerem. Stejně tak Lucie Žáčková jako dnes již patričně rázná manželka Mařenka. Zakomplexovaný, úlisný i vychytralý Jeníček, který se zpod

pantofle vyšplhá až k udavačství, je ideální parketou pro Norberta Lichého, který si náležitě vychutnává všechny výrazové prostředky, jež úloha nabízí. Posledně jmenovaný pak zaslouží absoltorium i za hudbu k písňím, posouvajícím děj a dodávajícím kabaretu potřebný spád, i když druhá, vážnější a též pomalejší polovina inscenace by možná pár textových škrtů ještě snesla.

Diskutovat lze trochu i s proklamacemi o hře pro nejmenší, malé i dospělé děti. Přestože režisér i herci k těm nejmenším udělali od června značný krok - zejména v úpravě nebo vysvětlení některých „vytříbených“ jazykových výrazů, bude patrně inscenace i nadále vyvolávat salvy smíchu hlavně u těch diváků, kteří svých prvních „náct“ mají už za sebou.

Dramatizace Werichovy úsměvné pohádky, která zaujme malé i velké návštěvníky, u „Bezručů“, jistě pobaví



Jan Odl (uprostřed) v roli chamtivé rybářky Foto: Jan Havlíček

O rybáři a jeho ženě v humorném duchu

JIŘÍ GORDON

OSTRAVA. S incenováním rozkošně humorných pohádek Jana Wericha mají v ostravském Divadle Petra Bezruče již své dobré zkušenosti.

Připomeňme si třeba někdejší Janíkovu inscenaci Tři veterány nebo jevištní, fantazii hýřící Morávko nastudování příběhu nazvaného Fimfárum. Do letošní sezóny vstoupil soubor s dramatizací dalšího

pohádkového kusu tohoto autora – „O rybáři a jeho ženě“.

Vtipná lakoničnost Werichova vyprávění je Michalem Przebindou (coby dramatizátorem i režisérem) rozvedena do jevištní podoby kabaretního pásma, aniž by se v čemkoliv zpronevěřovalo duchu autorské předlohy. Satirické odsouzení přízemní závisti a arogantní chamtivosti je potřebně vyvažováno poeticky ozvláštňenými výstupy kouzelné ryby. Výtvarné prostředky (výprava Alexandr Babraj j. h.) i hudební a zpěvní propojení dialogů (Norbert

Lichý) svou neokázalou prototou výrazu vhodně dotvářejí karikovanost humorné nadsázky provedení.

RECENZE

Režisér velmi obezřele dbá o to, aby šťavnatě rozbujelá stylizace v žádném z hereckých výkonů nepřekročila míru inscenačního záměru. Zásluhou ukázněnosti jednotlivých interpretů je tak dosaženo působivého dopadu jevištních akcí na mladé i starší diváky. Ti si mohou doslova „vychutnat“ zejména vynalé-

zavé kreace Jana Odla v extravagantní roli rybářky nebo dalších představitelů v alternovaných jevištních postavách. O premiéře to byl Jeníček Norberta Lichého (alt. Michal Przebinda), Mařenka Lucie Žáčkové j. h. (alt. Kateřina Krejčí), rybář Romana Haroka j. h. (alt. František Večeřa j. h.). Vpravdě „kouzelně“ předváděla svoji kouzelnou rybu Markéta Viktorová j. h. (alt. Marcela Čapková). Pohybovou spolupráci v této zdařile a s chutí rozehrávané „pohádce pro malé i velké“ obstaral hostující Josef Kotěšovský.