

V ostravském Divadle Petra Bezruče zdařilá premiéra Přidalových her

Malé noční hry jsou ze života

LADISLAV KNIŽÁTKO

OSTRAVA. V ostravském Divadle Petra Bezruče uvedli v pátek další premiéru sezóny.

Jsou to dvě jednoaktovky Antonína Přidala, brněnského básníka, překladatele, dramatika a noblesního televizního moderátora diskusních pořadů Klub Netopýr a Z očí do očí.

Z jeho básnických sbírek připomene například Smrt na ostrově, Nahý v trní nebo knížku Sborem, ale čemu. V oblasti dramatické tvorby – vedle televizních a filmových scénářů – vstoupil do povědomí diváků zejména melancholickou retrospektívou Sáňky se zvoni.

Pozornost obecenstva ted získal i režisér Michal Przebinda nastudované snové přiběhy, uváděné pod souhrnným názvem „Malé noční hry“. Brechtovo tvrzení, že „umění je schopno zobrazovat škaredost škaredých jevů krásným způsobem a neúšlechtilost neúšlechtilých jevů ušlechtilým způsobem“, jako by zde nacházel potvrzení v názorné podobě.

Dřsná bezohlednost kejkličů, lapků a dalších lidí na okraji společnosti se v Přidalově zobrazení sice vyjevuje v nepříkrašlované podobě trpkého životního údělu. Autor však svým postavám dokáže přidat něco navíc, když s hlbokým pochopením jim dá



Roman Harok (Nožík) a Josef Kaluža (Kostka) z „Malých nočních her“. Foto: Lucie Gursková

rozměr zoufale nárokovalého pocitu lidské důstojnosti. Režisér (spolu s velmi podstatou dramaturgickou spoluprací Jany Pithartové) pak invenčním způsobem dal básiněmu textu reálně dramatickou po-

dobu. Jejich úsilí umocnila scénografka Marta Roszkopfová. Jak ve scéně, kde vybudovala velmi působivý prostor s využitím hrubě opracovaných dřevěných dešek a černých závěsů, tak v

návrzích kostýmů. Hudebně přispěl Vlastimil Ondruška, expresivní dynamičnost hercůckých akcí (zejména v první polovině večera) úspěšně podpořil pohybovou spoluprací Josef Kotěšovský j. h.

Úvodní část nese název „Sen o dvou kůrkách“. Dramatik zde emotivně způsobem rozebrává drama dvou mladých potulných komediantů, obviněných z krádeží i zabíti, kteří v poslední noci před popravou s trýznou rivalitou rozebrájí míru své viny a vzájemného vztahu k zemřelé dívce. Siláckého rabíjátku Kostku představuje Josef Kaluža, mladicky sveřepého snilka, kterému říkají Nožík, hraje s pozoruhodnou opravdovostí Roman Harok. Rolí dívky ztvární Marcela Čapková.

RECENZE

Ve druhé polovině inscenace je uvedena „Pěnkava s Loutnou“. Je to poeticky vyklenutá parabola nočního setkání tří ženských typů s rozdílnými zkušenostmi i přistupem k životu. Jakési epické nocturno, kterým autor přináší divákovi „slovo, zrozené z naslouchání“. Svým postavením tu v tvořivé přesvědčivých kreacích dají ožit Markéta Viktorová (Pěnkava), Lucie Záčková (loutna) a Zdena Przebindová (stará osoba). Zdáli se vystavěné představení je rámováno krátkými výstupy svérázně pojatého chórů (Alena Sasínová-Polarczyk a Kateřina Krejčí).

Úterý 28. listopadu 2000

A-8

SUOBODA

KULTI

V Ostravě se chystá premiéra hry Antonína Přidala

Čas pro Malé noční hry

BŘETISLAV UHLAR

OSTRAVA. Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě uvede prvního prosince premiéru hry Antonína Přidala „Malé noční hry“ v režii Michala Przebindy, současného principálů této divadelní společnosti. Přidalova hra je podle něho o touze po lásku a jejím nenaplnění, strachu a zbabělosti i odvaze a statečnosti, ale také o tom, jak se chvála pýcha vedle tiché pokory... Michal Przebinda nám odpověděl i na další předpremirové otázky.

Proč jste si vybrali nyní právě Přidalovu komorní hru? Jednak z ekonomických důvodů, neboť předcházející muzikál „Tracyho tygr“ byl velmi náročným projektem i po finanční stránce, do něhož bylo zapojeno doslova celé divadlo. Takže nyní jsme vybrali text, který vyžaduje úplně odlišný způsob práce, ať současně dává výraznou hercovou příležitost hlavně dámské části našeho souboru – Marcelu Čapkové, Markétě Viktorové, Lucii Záčkové, Zdeněk Przebindové a dalším.

Hrát klasiku je patrně snazší. Na Shakespeara lidé přijdou, ale nabídnout Antonína Přidala, kterého znají diváci především z televizní obrazovky jako moderátora?

Chtěl bych říci, že jsem samozřejmě Antonína Přidala znal dříve jako překladatele a dramatika, než jako televizního moderátora. Vedle něho vyrůst-



Marcela Čapková a Roman Harok v Malých nočních hrách Antonína Přidala. Foto: Lucie Gursková

stala v Brně, kde jsem studoval, mladá generace Divadla Na provázku. Právě on spolu s panem profesorem Milanem Uhlem tvorili intelektuální oporu novým tvůrcům. To, že jde dnes veřejnosti znám spíše jako moderátor televizních pořadů, lze přiřídit mediálnemu fenomenu. Ale ani to zdaleka o jeho práci všechno nevypovídá.

Text hry je zajímavý. Myslím, že může oslovit mladého diváka?

Nejdé možná jenom o diváka. Máme v divadle plno mladých herců, a vzhledem k tomu, že nejsme zase o tolik

starší, učili jsme na něm společně. Je to hra, která vyžaduje velmi podrobnou práci s hercem, kterou v našem mladém divadle určitě potřebuje.

Tolik Michal Przebinda. Vedle ženských protagonistek hrájí v Přidalových Malých nočních hrách také herci – Roman Harok a Josef Kaluža. Autorem hudby je Vlastimil Ondruška, výtvarníci scény a kostýmů Marta Roszkopfová, dramaturgie Je dílem Jany Pithartové a pohybové spolupráce se pohostinským ujal Josef Kotěšovský.