

S režisérem Michalem Przebindou o jeho nejnovější inscenaci Nevyléčitelní

Rozesmát diváka není snadné

PETR DUBNICKÝ

OSTRAVA. Premiéra divadelní komedie o partnerských vztazích amerického autora Christophera Duranga nazvaná Nevyléčitelní je připravena už na dnešní večer v ostravském Divadle Petra Bezruče.

S herci ji nastudoval režisér, herec a současný umělecký šéf tohoto divadla Michal Przebinda, z jehož posledních režii jmenujme alespoň drama Orfeus a Eurydika. Návštěvníci divadla jej mohou vidět také v herecké akci, a to například v Shakespearově Hamletovi, v muzikálu Tracyho tygr či pohádkách Kocourek Modroočko a O rybáři a jeho ženě, které také režíroval. Jeho nejnovější inscenace, na níž se velkou měrou podílela i dramaturgyně Jana Pithartová, nese podtitul Všichni potřebují lásku. S Michalem Przebindou jsem si povídal před jednou ze zkoušek o partnerských vztazích, křehkosti lidské duše či jeho vztahu ke komediálním žánrům.

Připravovaná inscenace se jmenuje Nevyléčitelní. Můžete mi prozradit, jakou chorobou trpí její postavy?

Název hry není asi úplně přesně přeložen a ani to nelze. V originále se to jmenuje Beyond Therapy, což znamená jakoby za léčbou či po léčbě. Těch „chorob“, ze kterých jsou lidé obecně nevyléčitelní, je víc. Není to jenom touha po lásce, ale i ochota dělat znovu a znovu stejné chyby, bát se samoty, vyhledávat nezbytný mezilidský kontakt.

Jsou to tedy určité „choroby“ plynoucí z partnerských vztahů?

Vztahy nejsou nemocné. Spíše jsou těžké, komplikované. A hlavně potřeba vztahu je strašně nutková a úporná a vlastně se týká všech. Komplikace, které Durang v textu přináší, například problémy se sexuální orientací, jsou spíše poznávacími znameními, které obecný problém zvětšují a navíc ho posouvají do ko-



Zdena Przebindová a Richard Krajčo

Foto: Radovan Šťastný

mické nebo paradoxní roviny. Je to takový lakmusový papírek.

Ve hře mají důležité místo postavy psycholožky a psychiatra, kteří fungují jako osobní rádci životem. Myslíte si, že takto tito lidé fungují už i u nás?

Psychologové a psychiatři se pomalu této role ujmají už i u nás, dokazují to statistiky. Američtí autoři si pochopitelně dělají z těchto postav legraci, neboť se u nich podobná péče v praxi trochu přehání. Základ je ale racionální a odpovídá objektivní situaci člověka, který se potřebuje starat nejen o tělo, ale i o duši.

Ta péče taky může onemocnět. A je zcela lhostejné, jestli se tak děje v Americe, nebo ve střední Evropě. Zvláště když se vnější podmínky začínají podobat a přibližovat.

Je vám bližší jako režisérovi či herci komediální, nebo spíše vážnější žánr?

Rád dělám intenzivní věci. A je mi vcelku jedno, jestli je to vážná hra nebo komedie. Je fakt, že komedie jsou v některém ohledu těžší na sestavení, protože musí umět diváka rozesmát. Je to paradoxně složitější, než způsobit, aby pozorně naslouchal. Mám rád věci, které mají spád, dynamiku, kde se něco děje.

Dodejme, že v premiéře inscenace Nevyléčitelní se představí kromě hlavních rolí Prudence – Lucie Žáčková a Bruce – Richard Krajčo také Josef Kaluža, Daniel Zaoral, Zdena Przebindová, Roman Harok, které doplní v roli klavíristy Norbert Lichý nebo Vlastimil Ondruška (jenž také vybral hudbu), kytarista – „odkvetlé květinové dítě“ Alan Grezl nebo Petr Šimíček a obsluha v restauraci v podání Johany Dubové nebo Petra Duba.

Premiéra proběhne dnes od 19 hodin, první repríza je plánovaná na pondělí 21. května od 18 hodin.

V ostravském Divadle Petra Bezruče uvedli poslední premiéru této sezóny

Nevyléčitelní – komedie, která diváka rozesměje a také zabolí

ŠÁRKA NEVIDALOVÁ

OSTRAVA. V pátek 18. května se v ostravském Divadle Petra Bezruče uskutečnila poslední premiéra této sezóny.

Nejednalo se, jak se původně plánovalo, o hru vytvořenou podle biografie Maryčky Magdonové, ale o komedii Nevyléčitelní, kterou napsal jeden z nejznámějších amerických dramatiků současnosti Christopher Durang. Ačkoli mi ještě pár dní před premiérou bylo líto „odložené“ Maryčky, na jejíž zdramatizované osudy jsem se těšila, hned po několika úvodních minutách

RECENZE

představení Nevyléčitelní jsem na své stesky zapomněla. Režisér Michal Przebinda, který se zároveň touto prací loučí s Divadlem Petra Bezruče coby ředitel, se totiž jeho nastudování ujal bravurně. Velmi rychle vtahuje diváka do trochu bláznivých, přesto přehledných příběhů několika opuštěných lidí, kteří se snaží všemi možnými způsoby ze samoty vyjít a nalézt vhodný protějšek. Centrálními postavami hořké komedie o potřebě lásky, komunikace a porozumění, parodující mimo jiné chování „léčitelů duší“, tj. psychologů a psychiatrů, se



Daniel Zaoral v roli psychiatra a Lucie Žáčková jako Prudence

Foto: Radovan Šťastný

stali Lucie Žáčková (Prudence) a Richard Krajčo (Bruce), kteří mě zaujali především svou přirozeností a lehkostí, s níž zvládli své poměrně náročné a svižně ubíhající party. Za zmínku stojí také výkon afektovaného, hysterického homosexuála Boba (v podání Josefa Kaluži), zakomplexovaného psychiatra Framinghama (Daniel Zaoral) a především „velké komediantky“ Zdeny Przebindové; svou úlohu popletené psycholožky, jejíž vy-

znění mohlo velmi snadno sklouznout ke kýči a laciné zábavě, dokázala udržet v rovině bláznivého, přesto „seriózního“ humoru a vdechla jí dokonce výrazný tragikomický podtext. Poslední novinková bezručovská inscenace sezóny také prokázala, že není malých rolí – potěšili mě Petr Dub a Roman Harok, představující sverázný personál baru, i Norbert Lichý v úloze mlčenlivého pianisty.

Působivost představení do-

kreslila zajímavá „dvouprostorová“ scéna, využití filmových postupů (stříhy) i hudba, kterou vybíral Vlastimil Ondruška.

Hra Nevyléčitelní je zkrátka komedií, u níž divák slzí smíchy, a zároveň ho uvnitř něco bolí, cosi z poslání představení se ho niterně dotýká, protože intimně týká. Nedokážu si představit lepší zakončení Przebindova šéfovského působení v Divadle Petra Bezruče.

NEVYLÉČITELNÍ

Autor: Radim Bártík

Foto: Lucie Gorková

– hra o život

Každý má někdy pocit, že snažit se něčeho dosáhnout je marné. Tím těžší je dosáhnout štěstí a lásky. Přesto se nikdy nikdo z nás nevzdává a dělá i nemožné pro trochu spokojenosti a když ji máme, chceme stále víc a víc – stávají se z nás nevléčitelní.

Téma těch nejhorších problémů, problémů existencionálních, v životě lidí, jejichž mládí se schyluje ke střednímu věku, zpracoval podle předlohy Christophera Duranga režisér Michal Przebinda. Hra má již půl roku své stálé místo v Divadle Petra Bezruče a určitě se nikdo nediví, že je vždy vyprodáno – a nejen proto, že je divadlo tak malé. Lidí prostě tahně touhá vidět „sebe samé“ v komické verzi a to i za cenu, že budou sedět na schodech.

Děj, kterým se propíetá jen pár postav, je propojován scénami klavíristy, kytaristy a dvou číšníků v restauraci bez obsluhy,

kteří i mnohdy napjatou atmosféru dokáží uvolnit a připravují diváky k pozornosti při pokračování hlavního děje.

Bruce (Richard Krajčo) si na radu své psycholožky Charlotte Wallaceové (Zdena Przebindová) podává inzerát na seznámení se ženou. Seznamuje se s Prudence (Lucie Žáčková), která se zdá velmi nadřazená a snobská. Nejprve je Prudence uzavřená a s Bruceem nechce ani mluvit. V průběhu děje se divák dozví, že Bruce a Prudence jsou naprosto jiní - oba v životě hledají tu „pravou lásku“ - ji však ovlivňuje beznadějný blázen, její psychiatr Dr. Stuart Framingham (Daniel Zaoral), jeho zase psychoterapeutka a hlavně jeho milenec Bob (Josef Kaluža). Vztahy postav se všemožně proplétají, mění, postavy se opouštějí a zase k sobě vrací. Zaznívají zde různé názory na homosexualitu, problémy pozdního těhotenství a hlavně sexuality. Místy je divák zmaten a uvažuje, zda dává opravdu o lásku nebo jen o pouhou touhu po sexu a rozmnožování se. Ve hře jsou komicky ztvárněny problémy dnešní hektické společnosti, která jen spěchá



Ahoj Prudence, máš krásný prsa



Nad garáží bude místa dost!

kupředu a když se náhodou třeba vrátí často zjistí, že už je vlastně pozdě. Přitom recept na to, jak zprostit a nemužně ohlížet se strachem. Přestože se pravděpodobně jedná o pohled z dramatu nad životem, který se odehrává v



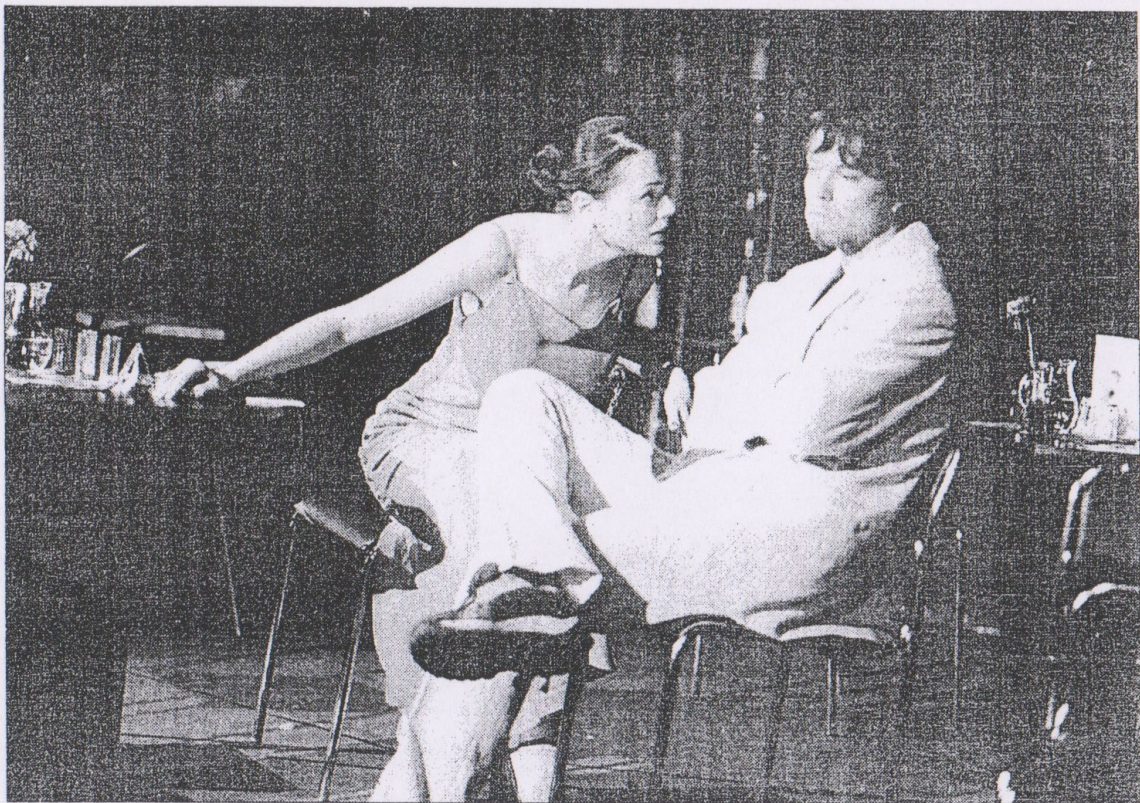
Scéna patří komedii

Ostrava (jam) - Soubor Divadelní společnosti Petra Bezruče připravil na dnešní večer v Divadle Petra Bezruče v Ostravě čerstvou premiéru - inscenaci Nevyléčitelní.

tip MF DNES

Představení režíroval Michal Przebínda, odcházející principál společnosti, který do hlavních rolí obsadil hvězdu souboru - Richarda Krajčá - společně s mladou herečkou Lucíí Záčkovou.

Americká komedie od Christophera Duranga zkouší herecké kvality obou mladých představitelů, věnuje se problémům mladých lidí, kterým společenské bariéry brání ve spontánním kontaktu.



Divadelní společnost Petra Bezruče vystoupí dnes s představením americké komedie Nevyléčitelní v Divadle Petra Bezruče v Ostravě
FOTO: MAFA - MARTIN POPELÁŘ

Premiéra Nevyléčitelných u Bezručů

Crazy komedie o mezilidských vztazích

JANA KNIŽÁTKOVÁ

Hra amerického autora Christophera Duranga Nevyléčitelní se na českých jevištích objeví v 18. května již počtvrté. Zatím měli možnost se s ní seznámit diváci v Karlových Varech, Brně a Praze. Nejnověji ji se členy Divadelní společnosti Petra Bezruče v Ostravě připravuje realizační tým v čele s režisérem Michalem Przebindow.

V dramaturgickém plánu na tuto sezonu figurovala původně hra s pracovním názvem Případ Magdonova, na jejíž přípravě se měl podílet i známý písničkář Jarek Nohavica. „Nedodržení plánu padá plně na mou hlavu,“ říká Michal Przebinda a vysvětluje: „Nabral jsem si toho příliš. Vzhledem k tomu, že jsem se autorsky i režijně podílel na inscenaci Orfeus a Eurydika, dodal jsem Nohavicovi synopsi pozdě. On odmítl akceptovat zkrácený termín a dočasně od spolupráce odstoupil. Nicméně považuje téma za

zajímavé a nevylučuje možnost se k němu za čas v klidu vrátit. A proto, když už nemůžeme divákům nabídnout atrakci v podobě Jarka Nohavici, rozhodli jsme se pro atraktivní kolektivní dílo.“

Nevyléčitelné režisér charakterizuje jako kvalitně napsanou konverzační crazy komedii s vážnějším podtextem, která klade na všechny aktéry nemalé nároky. „Hra je o mezilidských vztazích a také o tom, v čem nám psychologie a psychokecy překážejí a v čem nám pomáhají,“ to jsou slova, jimiž charakterizoval své dílo samotný autor.

Vedle zmíněného režiséra se na realizaci podílejí Marta Rozskopfová, autorka návrhu scény a kostýmů, Vlastimil Ondruška, který stojí za výběrem hudby a v komedii si také zahraje v alternaci s Norbertem Lichým, a dramaturgyně Jana Pithartová. V jednotlivých rolích se divákům představí Richard Krajčo, Lucie Žáčková, Josef Kaluža, Zdena Przebindová, Daniel Zaoral, Roman Harok a také Johana Dubová nebo Petr Dub.

Premiéra Durangových Nevyléčitelných se uskuteční v ostravském Divadle Petra Bezruče v pátek v 19 hodin.



Roli psycholožky Wallaceové ztvární Zdena Przebindová, Bruce hraje Richard Krajčo.
Foto LUCIE GURKOVÁ



í přivést Beskyd

ko- busové dopravy a záchytných parkovišť
uk- v oblasti Raškovic, Krásné a Morávky.
py- Tento projekt poslouží jako příklad pro
mi- ostatní oblasti Beskyd, a to i na polské
dy a slovenské straně," sdělil Máchá.

„Část Sdružení obcí povodí Moráv-
ky, tedy obce Morávka, Pražmo, Krás-
ná a Raškovice, se dohodla, že si musí
udělat představu, jak to v oblasti vypa-
dá s dopravním zatížením. Bylo oslove-
no několik firem, které provádějí do-
pravní průzkumy. Jednu jsme vybrali,
ale vzhledem k tomu, že dopravní prů-
zkum by stál do miliónu korun, udělá-
me jej s tou odbornou firmou napůl.“
řekl Právu starosta Morávky Josef Kli-
mánek (nez.). „Zatím tedy jde jen
o průzkum, a pak se ukáže, co dále.“
dodal. Jak dále uvedl, nyní bude záležet
na zastupitelstvech zmíněných čtyř ob-
cí, kolik na průzkum schválí finančních
prostředků.

Podle Máchy je již systém veřejné
dopravy provozován v oblastech Šuma-
vy, Jeseníků a Moravského krasu.
„V minulém roce přepravily šumavské
autobusy přes 100 tisíc letních návštěv-
níků Šumavy, a značně tak ulehčily
místním komunikacím, obcím i životní-
mu prostředí.“ dodal.

na v Třinci isícům lidí

ještě před deseti lety TŽ zaměstnávaly
takřka 20 tisíc lidí.

Cienciala dále uvedl, že britská kon-
zultační firma EuroStrategy, která zpra-
covala studii druhé etapy restrukturaliza-
ce českého ocelářství, nastavila pro čes-
ké hutě takřka stejná kritéria a paramet-
ry, jaká již téměř před rokem ve své
strategii definovaly Třinecké železárny.
K návrhu spojit české hutě v jeden celek,
Český ocelářský podnik, řekl, že TŽ
s návrhem integrace hutí přišly naposle-
dy asi před třemi lety a dokonce to inici-
ovaly už takřka před deseti lety. Tenkrát
podle Ciencialy pro to nebyly podmín-
ky, vůle ani nutnost. „Protože však TŽ
dostaly jako první z českých hutí facky
od volné tržní světové konkurence, hle-
dají rezervy samy u sebe. Jak se spoj-
te rezervy tři hutí a dalších hutních a zpra-
covatelských firem, synergie jsou obrovské
a počítají se ročně na miliardy,“ zdůraz-
nil. Nevyloučil, že do hutního celku, kte-
rý by mohl vzniknout k 1. lednu 2002,
vstoupí zahraniční partner.



Prudenci hraje Lucie Žáčková, jejím partnerem Brucem je Richard Krajčo.

Foto archiv

Nevyléčitelní jdou na scénu, Maryčka se zatím hrát nebude

Táňa Artušenková

Poslední premiérou letošní se-
zóny v ostravském Divadle Petra
Bezruče se stane crazy komedie
amerického autora Christopera
Duranga Nevyléčitelní.

Jak uvedl režisér Michal Prze-
binda, pojednává inscenace
o vztazích mezi lidmi, potřebě
lásky i překážkách, které tomu
brání.

„Hra by měla diváka přede-
vším pobavit. Jedná se o velmi
brilantně napsanou konverzační
komedii, ale s vážným podtex-
tem,“ řekl Przebinda, který hru
již režíroval v Divadle Vítězsla-
va Nezvala v Karlových Varech.
V hlavních rolích se představí
jako Bruce Richard Krajčo a Lu-
cie Žáčková jako Prudence. Bo-
ba bude hrát Josef Kaluža, psy-
choložku Zdena Przebindová,
psychiatra Daniel Zaoral a další.
Scénu a kostýmy vytvořila Mar-

ta Roszkopfová, hudbu vybral
Vlastimil Ondruška.

Jak dále Przebinda uvedl, pů-
vodně se měl stát poslední pre-
miérou autorský projekt Divadel-
ní společnosti Petra Bezruče
Maryčka Magdonová. „Tuto
montáž jsem měl vytvořit společ-
ně s Jarkem Nohavicou. Ovšem
přecenil jsem své síly, nabral
jsem si hodně práce, zejména na
jiném autorském projektu Orfeus,

a nestihl jsem včas dodat Jarkovi
Nohavicovi podklady. Ten kvůli
krátkému termínu pro svou tvůrčí
práci nad Maryčkou účast na pro-
jektu plným právem odmítl. Mys-
lím si však, že se k tomuto velmi
zajímavému tématu v budoucnos-
ti vrátíme,“ dodal Przebinda.

Premiéra Nevyléčitelných se
bude konat v pátek 18. května
v Divadle Petra Bezruče. Začá-
tek je v 19 hodin.

Bude Festival o lásce

OPAVA (ta) – Festival Za vším
stojí láska aneb Setkání lidí dobré
vůle se koná 19. až 20. května Na
Rybníčku v Opavě. Během dvou
dní program nabídne přednášky
především s duchovní tematikou
a také podobně laděné hudební
koncerty.

V klavírním rozjímáním se
představí mladý Lukáš Vondrá-

ček, tradičně přijdou Štěpán Rak
a Alfréd Strejček. Tentokrát si
připravili pořad nazvaný Pokus
o vytvoření netradičního portrétu
člověka hledajícího pravdu a napl-
nění Kristových slov. Koncert pro
ceteru, kaumbu a hlas má přípra-
vený Karel Bobuljak, šamanské
bubny zase předvede Wendy Ko-
řínek.

daly malé opičky jméno Bambari

a za to získala zlatý přívěšek opičky.
Všechny děti si pak odnesly alespoň
malé dřevěné opice.

ostravská zoo odchovála již pět. Ny-
nejším otcem malé Bambari je sa-
mohl být i jiný opice.





Richard Krajčo a Lucie Žáčková při zkoušce představení Nevyléčitelní

Foto: Radovan Šťastný

Poslední letošní premiérou u Bezručů je veselohra

Nevyléčitelní, komedie o problémech s láskou

ŠARKA NEVIDALOVÁ

OSTRAVA. Poslední premiérou této sezóny se stane v ostravském Divadle Petra Bezruče představení s názvem *Nevyléčitelní*.

Crazy komedii Christophera Duranga, která byla u nás uvedena již třikrát (Karlovy Vary, Praha a Brno), přeložili Helena a Lubomír Synkovi a v Ostravě se její režie ujal Michal Przebinda. Společně s dramaturgyní Janou Pithartovou obsadil do dvou centrálních rolí Richarda Krajča a Lucii Žáčkovou, v dalších úlo-

hách se představí Josef Kaluža, Zdena Przebindová, Daniel Zaoral, Roman Harok, hostující Vlastimil Ondruška v alternaci s Norbertem Lichým, Petr Šimíček, Johana Dubová nebo Petr Dub.

„Naše nejnovější, brilantně napsaná hra by měla diváka především pobavit,“ řekl nám Michal Przebinda, režisér. „Protože však pojednává o mezilidských vztazích, o potřebě lásky a kontaktu a o překážkách, které nám v tom brání, je nutno hledat v ní i závažný podtext. Představení náš soubor svým způsobem prozkouší a zkultivuje, jde totiž o jakýsi konverzační, chytře rozvrstvený desetiboj.“

Hra *Nevyléčitelní*, která má

svou premiéru v pátek 18. května (19 hodin), nahradila v programovém plánu Divadla Petra Bezruče původně plánované představení vycházející z biografie Maryčky Magdónové. „Tuto montáž jsem měl vytvořit společně s Jarkem Nohavicou,“ pokračuje Przebinda. „Nějak jsem však přecenil své síly, nabral jsem si hodně práce, a nebyl jsem proto schopen dodat v dohodnutém termínu Jarkovi Nohavicovi podklady pro jeho práci. Ten naprosto korektně krátký tvůrčí čas odmítl, a tak jsme uvedení tohoto jistě zajímavého a divácky atraktivního kousku odložili. Věřím však, že se k němu v budoucnu vrátíme.“

Poslední premiéra sezony patřila ke strhujícím

Je tak těžké komunikovat s lidmi! - Několikrát opakovaný výrok poslední inscenace Divadelní společnosti Petra Bezruče v letošní sezoně, kterou jsou Nevyléčitelní Christophera Duranga v režii Michala Przebindy, je typický. Dokumentuje rozpoložení všech osob hry amerického autora, (jenž bývá řazen k nevybušnějším americkým dramatikům současnosti), ale také všeobecné postavení člověka v současné společnosti.

Drama o droze zvané láska i mírně ironický pohled do ordinací psychologů a psychiatrů, (kteří jako by v moderní společnosti suplovali úlohu lidské intuíce a citu), rozhodně nepatří k in-

telektuálním či patetickým pohledům na svět. Nevypovídá tak o prostředí, v němž každý z nás urputně hledá někoho blízkého, ale nabízí svěží komedii. Její všestrannost bezesporu osloví nejen starší generaci, ale určitě pobaví i mládež.

Už tak vynikající text, který velice dobře dramaturgicky zhutnila Jana Pihartová, má úctyhodný spád a rytmus. Obojí podporuje plastická dvouúrovňová scéna, jež je střízlivá, avšak účelová.

Vedle slušně propracovaného výkonu Richarda Krajča stojí za zmínku především zážitek, jenž divákům poskytují Lucie Žáčková v roli Prudence, Josef Kaluža

coby homosexuál Bob a Zdena Przebindová jako psycholožka Wallaceová.

Lucie Žáčková ve svém prozatím asi nejvýraznějším výkonu dosavadního působení ve zmíněném divadle dokonale mísí frigiditu své hrdinky s její ženskostí a urputnou potřebou i snahou najít trochu lidského tepla a porozumění. Josef Kaluža je asi nejroztomilejší a nejvíce okouzující hysterkou na světě. Jeho scény se sklerotickou a poněkud popletenou psycholožkou s originálními terapeutickými postupy v podání Zdeny Przebindové jsou vskutku nedolatelné a trpí při nich nejen bránice, ale též oční sliznice.

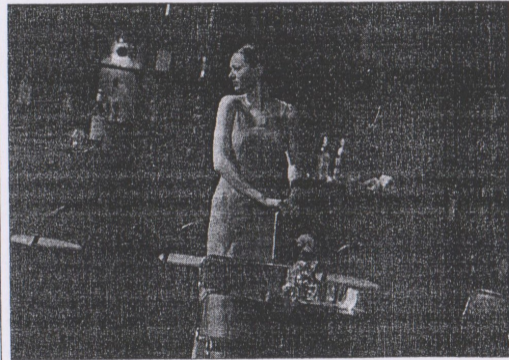
Za zmínku stojí i na hranici jemné parodie balancující Daniel Zaoral, který ztvárnil psychiatra Framinghama, či nonšalantní číšník v podání neherce, zato ovšem skutečného provozovatele divadelního klubu, Petra Duba.

Již nyní je možno bez rozpaků říci, že inscenace Nevyléčitelných se zařadí mezi nejlepší kusy, které u Bezručů Michal Przebinda, kterého v současné době ve vedení Divadelní společnosti Petra Bezruče střídá Janusz Klimsza, nastudoval.

Principál je mrtev, ať žije principál!

MONIKA HORSÁKOVÁ

Autorka je publicistka



Lucie Žáčková v inscenaci Nevyléčitelní v Divadle Petra Bezruče

FOTO: MAFA - MARTIN POPELÁŘ

Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě: Christopher Durang - Nevyléčitelní. Dramaturgie - Jana Pihartová. Scéna a kostýmy: Marta Roszkopfová. Výběr hudby: Vlastimil Ondruška. Režie - Michal Przebinda. Premiéra 18. května v Divadle Petra Bezruče v Ostravě.

Maryčku předběhnou Nevyléčitelní

Ostrava - Nevyléčitelní, americkou komedii od Christophera Duranga, nastudovala Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě. Režijní vedení páté premiéry jubilejní pětapadesáté sezóny se ujal Michal Przebinda.

"Zvolí si sympatická, po dokonalé lásce toužící Prudence raději samotu, nebo život v neuspokojivém manželství plném kompromisů? Rozhodne se nezdolný a neohroženě riskující optimista Bruce raději pro atraktivní Prudence nebo pro svého dosavadního oddaného milence Boba? Pomohou jejich problém vyřešit školní psychoterapeuti, nebo se i oni sami potýkají s tím, jak zoufale potřebují lásku?," kladou si symbolické otázky tvůrci.

Všichni potřebují lásku! Režisér Michal Przebinda k tomu dodává: "Tato crazy komedie, která se v České republice zatím uváděla třikrát, představuje brilantně napsanou konverzační hru s vážným podtextem. Na interprety klade velké nároky. Protože připomíná něco jako herecký desetiboj, umožní přezkoušet a kultivat herecký soubor Divadelní společnosti."

Inscenace Nevyléčitelní zároveň nahradí původně plánovanou inscenaci o Maryče Magdónové. "Kus založený na faktografic-

kých materiálech jsme připravovali spolu s Jaroslavem Nohavícou. Bohužel, vlivem mé zaneprázdněnosti a práci na inscenaci Orfeus a Eurydika, jsem mu pozdě dodal synopsi projektu. Nohavica tak velmi oprávněně odmítl akceptovat zkrácení uměleckého tvůrčího termínu. Všechny podklady k Maryče Magdónové však má, snad se k této práci v budoucnu vrátíme," vysvětluje Michal Przebinda osudy autorského projektu.

Náhradní titul, Durangovi Nevyléčitelní, sleduje dramaturgickou linií věnující se problémům mladých lidí, kteří v Divadle Petra Bezruče tvoří nejvýznamnější součást publika. "Nevyléčitelní vyprávějí o současném stavu civilizace, která si během své existence vytvořila celou řadu překážek, které jednotlivcům brání ve spontánním kontaktu. Lidé po něčem touží, a přitom dělají vše pro to, aby cíle nedosáhli," dodává Michal Przebinda.

V hlavních rolích inscenace vystoupí laureát ceny Alfréda Radoka - talent roku - Richard Krajčo, partnerkou mu bude Lucie Žáčková.

Premiéra, která bude v Divadle Petra Bezruče, je připravena na pátek v sedm hodin večer.

MARTIN JIROUŠEK



Herečka Lucie Žáčková jako Prudence odolává svodům školního psychiatra Stuarta Framinghama v podání Daniela Zaoral. Umělci vystupují v připravované komedii Nevyléčitelní, kterou v pátek uvede ostravské Divadlo Petra Bezruče. FOTO: MAFA - MARTIN POPELÁŘ