

Orfea životem provází Eurydika-Hopkirk

Společná plavba pokračuje u Bezručů

JANA KNIŽÁTKOVÁ

Třetím příspěvkem ke společné plavbě ostravských divadel za zlatým rounem bude inscenovaný příběh Orfea a Eurydiky v Divadle Petra Bezruče. Původní hru na motivy řeckých mýtů sepsali dramaturgyně Jana Pithartová a režisér Michal Przebinda. Premiéra se uskuteční v sobotu v 19 hodin.

? *Už v okamžiku, kdy se rodil projekt společné plavby, jste si vybrali příběh Orfea a Eurydiky, nebo to bylo jinak?*

| Przebinda: Už na prvních schůzkách jsme zjistili, že určitá témata jsou zadaná.

? *To znamená, že jste měli zásluh na jinou báji?*

| Przebinda: Původně jsme mysleli na Hérakla, protože jsme jednoduše věděli, kam dramaturgicky sáhnout, a jednak jsme si dovedli představit, co s tím. O Hé-

rakla všakjevilo zájem i Divadlo loutek. My jsem uznali, že jejich důvody jsou logické. Nabídka Orfea a Eurydiky zaujala především dramaturgyni Janu Pithartovou.

Pithartová: Mám dojem, že pro naše diváky - adolescenty a středoškoláky - je příběh velké lásky docela zajímavý. Já jsem si v něm

rozhovor

našla téma překonávání veliké životní ztráty a její zhodnocení v dalším životě něčím, co je pozitivní. Netýká se jen samotného Orfea, ale i několika dalších postav a různých přístupů k prožitému traumatu.

? *Z jakých zdrojů jste čerpali při psaní scénáře?*

| Pithartová: Z mytologických pramenů a z toho, co nás napadlo.

? *Což znamená, že jste se nedrželi příběhu přesně?*

| Przebinda: V mytologických pramenech existuje příběh v několika variantách. A navíc jsme nenašli hru o Orleovi a Eurydice, která by měla nějakou rozpoznatelnou dramatickou stavbu.



Režisérem Orfea a Eurydiky je Michal Przebinda. Foto archiv

? *Mluvili jste o několika verzích; kterou jste nakonec zvolili jako základ?*

| Przebinda: Asi každý ví, že Orfeus je patron pěvců, hráč na strunné nástroje a symbol muzičnosti. Ví se, že Eurydyka umírá mladá, ale samotnou story zná málokdo. My jsme se pokusili o jednu z možných rekonstrukcí na základě nejznámější podoby příběhu ovšem bez přítomnosti bohů a zázraků. Takže se jedná o zcivilněnou mytologii.

Pithartová: Eurydika v našem

příběhu vlastně Orfea doprovází i po své smrti. Říkáme jí Euridika-Hopkirk. Zůstane mu v hlavě.

Przebinda: Má tak důvod nepřijímat jiné ženy, protože ta jeho je s ním pořád.

? *Zajímalo by mě, na jaké odlišnosti jste narazili.*

| Pithartová: Netroufám si je vyjmenovat, protože jsme jistě neprostudovali všechny prameny. Ale třeba ani konec Orfeův není všude stejný. V jednom případě ho ukamenovaly bakchantky, jinde čin vykonají z jiných důvodů jiné ženské, ale objevuje se i trest Dia, který na Orfea seslal blesk, protože si moc dovoľoval. Dokonce existuje i verze, podle níž Eurydika neumírá.

? *Orfeus je pěvec a v příběhu hraje hudba velmi podstatnou roli. Kdo je jejím autorem v inscenaci?*

| Przebinda: Autoři jsou dokonce dva. Milan Svoboda vytvořil scénickou muziku, která má trochu filmový princip. I náš scénář ostatně pracuje s krátkými „filmovými“ expozicemi a s letmým, ne zcela divadelním střihem. Autorem písní je Vlastimil Ondruška.

MF DNES

ES - 24. BŘEZNA 2001

PITHARTOVÁ, 22

Antický projekt má už třetí díl

O s t r a v a (mao) - Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě nastudovala inscenaci Orfeus a Eurydika, která bude mít dnes premiéru pod režijním vedením Michala Przebindy. Hra je autorským dílem Przebindy a Jany Pithartové a tvoří třetí část velkorysého projektu ostravských scén s názvem Společná plavba. Jako první se tématu antické kultury věnovala dramaturgyně románu Roberta Gravesa Zlaté rouno v Národním divadle moravskoslezském, poté přišla inscenace Médeia, Iásón a jejich děti na Komorní scéně Aréna.

"V okamžiku, kdy nás autoři Společné plavby vyzvali ke spolupráci, měli jsme v úmyslu inscenovat příběh o Heraklovi. Pro velký zájem Divadla loutek jsme nakonec od záměru ustoupili a vybrali jsme si možná o něco riskantnější téma Orfeje a Euridiky," míní Przebinda a dramaturgyně Pithartová. "Příběh nesmrtelné lásky, výjimečného talentu a mimořádné osobní síly bájného pěvce Orfeje jsme chtěli převyprávět do uvěřitelné podoby. Nakonec jsme usoudili, že nejvhodnější bude vytvořit text nový, který by vyšel ze známých mýtů."

Inscenace, kde v hlavních rolích vystoupí Richard Krajčo a Markéta Viktorová, se vyhne nadpřirozeným postavám, zázrakům a všemohoucím bohům, přesto by měla mít blíže žánru pohádky. "Pohádka v dnešní době je snad jediným žánrem, který využívá neměnné kategorie dobra a zla. A projekt Společné plavby je charakteristický právě návratem k neměnným etickým hodnotám," říkají autoři.