

Bezručovská úprava Gozziho Zelenavého ptáčka nese název Zamilovaní ptáci



Do role Pompey obsadil režisér Pavel Palouš Markétu Viktorovou a pro postavu Renza vybral Josefa Kalužu. Foto LUCIE GURKOVÁ

Velká postava italské dramatiky 18. století Carlo Gozzi není nijak jednoduchý autor a jeho vícevrstevnaté pohádkové příběhy zvané fiablie, s tendencemi „jen tak lehoučce si zafilozofovat“, jsou žánrově více než nejednoznačné. V obecném povědomí jsou spíše tituly Láska ke třem pomerančům, Žena zmije, Král jelenem či Princezna Turandot. V ostravském Divadle Petra Bezruče si však vybrali hru méně známou - Zelenavého ptáčka.

Jejich představení však je uvedeno pod jiným názvem, když se realizátoři - hostující režisér a scénograf Pavel Palouš, dramaturgyně Jana Pithartová, choreografka Lenka Dřimalová j. h., kostýmní výtvarnice Marta Roszkopfová a muzikant Norbert Lichý - rozhodli upravený text přejmenovat. A tak se groteskně pojedený příběh odehrává pod ti-

tulem Zamilovaní ptáci. Jeho jevištní tvar má přehledně rozehranou podobu, kde scénografické řešení je velmi šťastně a nápaditě prolno s pohybovými akcemi členů Tanečního studia Lenky Dřimalové.

V projevu účinkujících je s nápaditostí a vtípem tvůrčím způ-

recenze

sobem obměňována přesně stanovená míra stylizace. Karikaturní nadsázka pak důsledně provází herecké charakteristiky v divácky vděčné podobě. Ať už je to v rolích mladých královských sourozenců Barbariny a Renza (Lucie Žáčková a Josef Kaluža) po narození ohrožených na životě proraďnou Tartaglioniou (Alea Sasínová-Polarczyk) nebo v postavách mladého vladaře Tartaglii (Daniel Zaoral), tajupl-

né královny soch Calgony (Kateřina Krejčí), ctižádostivého dvorního básníka Brighelly (Vítězslav Kryške) nebo svérázného Pantolona (Jan Odl), který s humornou osobitostí projevu komentuje spletitou historii pod žumpou vězněné Ninetty (Marcela Čapková) a jejích dětí. Herecké ztvárnění dvou ústředních postav pěstounů Trufaldina (Norbert Lichý) a Smeraldiny (Zdena Przebindová) se v představení značně odlišuje od zvoleného režijního principu.

Nestylizovanou bezprostředností je tu sice dosahováno dobrého kontaktu s obecnstvem, ale stylová vyrovnanost celku je přece jen porušována. To však podstatněji neovlivňuje zdařilý inscenační počín, kterým bezsporu nové „bezručácké“ představení je.

TEREZA DAVIDOVÁ

Ostravští milovníci divadla mohou zhlédnout drama Goldonihho protivníka

U Bezručů chystají premiéru

ŠÁRKA NEVIDALOVÁ

OSTRAVA. Přesně za týden, tedy v pátek 26. ledna, proběhne v ostravském Divadle Petra Bezruče premiéra hry s názvem Zamilování ptáči.

Autorem předlohy, kterou přeložili Zdeněk Digrin a Jaroslava Bilková, je italský dramatik Carlo Gozzi. Režie, úpravy a scény dramatu se pak ujal Pavel Palouš, který ve výše zmíněném divadle v současnosti hostuje a, jak nám sám řekl, našel soubor, byt z části personálně obměněný, v podobně náladě jako před lety, kdy s ním intenzivně spolupracoval.

Premiéra se bude konat až za týden, proto jen připomeneme, že Gozzi, dramatik o generaci mladší Carla Goldonihho, reformátora ve své době již ustrnulé a svým způsobem stereotypní komedie dell'arte, vystavěl svou hru na základě slavného Goldonihho představení Sluha dvou pánů. Vypůjčil si z něj několik klíčových postav a pokusil se vykreslit jejich osudy „po dvaceti letech“.

Jak jsme se od tvůrců ostravské inscenace dověděli, Gozziho předlohu (s původním názvem Zelenavý ptáček) podstatně zkrátili, hlavní myšlenky se ovšem pokusil v plné míře zachovat. Zajímavost také je, že během před-



Činoherci Norbert Lichý (zleva), Jakub Przebinda a Kristýna Slezáková během zkoušky Zamilování ptáčků.
Foto: Lucie Gurková

stavení na jevišti vystoupí v podstatě celý soubor Divadla Petra Bezruče, a že se na výsledném efektu významně podílí také taneční soubor Zóna pod vedením Lenky Dřimalové. Dodejme jen, že hudbu složil Norbert Lichý, kostýmy vytvořila Marta Roszkoplová a o dramaturgii se postarala Jana Pithartová. V hlavních rolích se představí Josef Kaluža, Lucie Záčková,

Norbert Lichý, Zdena Przebindová, Roman Harok, Markéta Viktorová, Daniel Zaoral a další.

K novínkám v ostravském Divadle Petra Bezruče patří, vedle této premiéry, změna principála – již brzy se jím stane Janusz Klmsza. Zatím není jasné, co konkrétního s sebou do divadla přinese – jistě však podle slov současného vedení je, že se neočekávají žádné vý-

razné personální obměny v souboru. Divadlo Petra Bezruče se dále hodlá účastnit dramatického festivalu Trialog, který proběhne na počátku února v Brně, a to představením Josefa Janíka s titulem Bernarda. V březnu se pak „Bezručovci“ stanou s největší pravděpodobností na celý týden hostiteli známého a oblíbeného pražského divadelního spolku Kašpar.