

Prezidentky se objeví v Márnici

„Kontroverzní hra Prezidentky je o maloměstské společnosti,“ říká Klimsza

Premiéru skandální hry Prezidentky rakouského dramatika Wenera Schwaba uvádí v pátek ostravské Divadlo Petra Bezruče.

Ostrava - Po Skleněném zvěřinci či Mladé gardě v letech jungle uvádí Divadlo Petra Bezruče v režii Janusze Klimszy další zajímavý titul.

Tím je kontroverzní hra rakouského dramatika Wenera Schwaba, který patří v současnosti k nejvýznamnějším rakouským autorům. Životní osudy Wenera Schwaba jako by svou rozporuplností a tragičností (Schwab neunesl sebezníčující způsob života a zemřel o silvestrovské

noci mezi rokem 1993 a 1994) vytvářely přirozené zázemí jeho kontroverzní dramatické tvorby.

Schwab, který se původně živil dřevorubectvím, debutoval svými hrami na počátku devadesátých let a v roce 1992 byl již uváděn na pětácti evropských scénách. Rakotový vzestup jeho divadelní kariéry byl o to překvapivější, že Schwab byl skutečně anti-komerčním autorem, který si ovšem přesto (nebo právě proto?) získal přízeň publika po celé Evropě.

Režisér Janusz Klimsza vysvětluje oblibu Schwabova dramatického díla jednoduše: „Hry Wenera Schwaba jsou blízko životu.“ Nastavování zrcadla maloměstské spo-

lečnosti v německy mluvících zemích a jejich satelitech, čili v „civilizaci štrůdlu a řízku“ má podle Klimszy co říct i českému divákovi.

Schwabovo dílo Prezidentky patří k jeho nejhranějším kusům, přestože byla tato hra původně odmítnuta jako skandální a nehratelná, vzhledem ke své malé dramatickosti a přemíře vulgarit.

Hra Prezidentky byla na české scéně uvedena již pětkrát, šesté „bezučovské“ nastudování však slibuje několik překvapení.

„Na scéně se objeví několik živých a mrtvých zvířat a také pár jevištních zázraků,“ slibuje dramaturgyně hry Petra Kohutová. Prezidentky, které jsou sondou do života tří

starých žen navíc rozšířil režisér Klimsza o postavy tří mladých žen, čímž hru obohatil o rozměr změny generačního vnímání reality.

Hru Prezidentky uvádí Divadlo Petra Bezruče v komorním prostoru Márnice, což Klimsza pokládá za jeden z přínosů pro Schwabovu inscenaci. „V Márnici je slyšet dech, je vidět pot, který kape na zem. Je to vzhled do fyzické intimity, už na pomezí voyerismu. Na hranici, kde je divákovi odepřen pocit soukromí,“ říká o specifikách zvoleného prostoru Janusz Klimsza.

Premiéru hry Prezidentky uvádí Divadlo Petra Bezruče v magickém datu 22. 2. ve 20 hodin a 2 minuty.

TEREZA GAVLÍKOVÁ