

# Skleněný zvěřinec připravil režisér Klimsza

Ostrava - Po prastaré komedii lidových loutkářů nazvané V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha, určené převážně dětskému divákovi, připravila Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě další premiéru v nové sezoně.

Bude jí hra Skleněný zvěřinec známého amerického dramatika Tennessee Williamse, kterou autor napsal už v roce 1944 a znamenala jeho první velký tvůrčí úspěch a dokonce mu umožnila provozování psaní jako živnosti. Postavy ve Skleněném zvěřinci jsou typicky „williamsovské“: jsou osamělé, touží po lásce, jsou plné úporné a zoufalé sna-

hy po upřímné komunikaci, plné smutku nad pomíjivostí mládeže a krásy.

Režisér Janusz Klimsza a současně nový umělecký šéf u „Bezručů“ patří k našim současným předním divadelním tvůrcům.

Už před časem inscenoval tento opus v ostravské Komorní scéně Aréna a nyní se k němu po nedlouhém čase opět vrací. Proč?

„Na Skleněný zvěřinec jsme narazili před několika lety při hledání hry, která by postihovala problémy mladých. Pokusili jsme se ho „vykostit“ z reálií třicátých let a trochu nasytit a ,ot-

rávit' duchem dneška. A během určité doby jsme nabyli dojmu, že je to hra napsaná o době, kterou žijeme právě teď. Domnívám se, že má stále aktuální poselství. Hlavním důvodem, proč jsme znovu sáhli po tomto titulu, je především pravda uložená v této hře. Nezaměnitelná pravda o problematickém růstu dvacetiletých, ale také o trablech neúspěšného člověka v nelehké době,“ říká Janusz Klimsza.

Do čtyř postav obsadil Annu Cónovou j. h. (Amanda), Richarda Krajčá (Tom), Lucii Žáčkovou (Laura) a Michala Moučku (Jim). Výtvarníky scény a kostýmů jsou společně Marta Rosz-

kopfová a také Janusz Klimsza. „Doufám, že právě tato nová verze Skleněného zvěřince v pozměněném obsazení a s novým řešením mnoha situací na jevišti také obstojí. Rád bych, aby obstála jako zrcadlo nastavené době, jež je dynamická a která svými viry a turbulencemi občas vynese na povrch perlu, zrozenou uvnitř živého organismu,“ doplňuje Janusz Klimsza.

Součástí páteční premiéry, která se uskuteční od 19 hodin, je také výtvarný projekt Petra Lysáčka, jehož „show“ se uskuteční po představení v prostorách divadelní budovy.

BŘETISLAV UHLÁŘ

MORAVSKOSLEZSKÝ DEN, 21.9.2001, s. 11

# Skleněný zvěřinec je hrou pro mladé

■ LADISLAV VRCHOVSKÝ

Symbolicky zahájil éru ve funkci uměleckého šéfa ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče (DSPB) herec, scenárista, příležitostně i dramaturg a scénograf, ale hlavně režisér Janusz Klimsza. V sobotu 21. září 2001 uvedla DSPB v jeho režii inscenaci hry Tennesseeho Williama Skleněný zvěřinec. Scénu a kostýmy vytvořili společně Marta Roszkopfová a Janusz Klimsza. V jednotlivých rolích vystoupili: Amanda - Anna Cónová j. h., Tom - Richard Krajčo, Laura - Lucie Žáčková, Jim - Michal Moučka.

Mluvíme-li o symbolice, pak proto, že DSPB má za cíl oslovení mladého diváka. Williamsův Skleněný zvěřinec je hrou, ve které se výrazněji než v kterékoli jiné objevují myšlenky, jichž má právě mladý člověk plnou hlavu. Ať už je to problém vztahu s rodiči, nebo hledání partnera pro život, či svého místa mezi ostatními lidmi a prosazení ve společnosti.

Anna Cónová v roli matky Amandy opět (po kolikáté již!)

přesvědčila, že patří mezi nejvýraznější herečky ostravské i vůbec celostátní divadelní scény. Strhující výkon z první půle hry, kde hraje frustrovanou, mužem opuštěnou a starostmi o děti sužovanou matku vrcholí v proměně ve druhé půli: na jevišti se objevuje okouzující sexy žena, kterou nepoznává ani její vlastní syn Tom.

Tom v podobě, kterou mu vtiskl Richard Krajčo, jen rozmnožuje řadu vysoce kvalitních výkonů, které tento herec na scéně DPB odvádí. Dojemný ve svém vnitřním boji a znamenitý v hledání poloh vyjádření lásky k matce i vlastní sestře, dokonale dnešní typ jako vystřižený z prostředí ostravské Stodolní ulice. Laura Lucie Žáčkové, to je podivuhodně ukázněný a konzistentní herecký výkon. Uzavřená do světa zdravotně handicapované dívky, ukryvající se před světem, a přitom krásná a svůdná - jak známý protiklad! Právě na tomto výkonu je nejvýrazněji vidět režisérova práce s hercem.

Jim Michala Moučky je sice místy poněkud příliš americký typ mladého muže, přesto je M.



Anna Cónová a Richard Krajčo při svém hereckém koncertě v inscenaci hry Skleněný zvěřinec.  
Foto Petr Hrubec

Moučka milý v okamžicích rozpaků nad gejzírem ženskosti, kterým jej zaplaví Amanda, i přesvědčivý a snad až příliš morálně příkladný v okamžicích pozvedání sebevědomí a posleze odmitnutí Laury.

Skleněný zvěřinec „bezručáků“, to je výborný nástup do nového období tohoto souboru, který k Ostravě patří, a který přesto bolestně hledá své místo na slunci. Snad je v této chvíli již našel.

## Richard Krajčo dnes hraje ve Skleněném zvěřinci

Ostrava (mao) - Skleněný zvěřinec, jednu z nepopulárnějších inscenací na ostravské divadelní scéně 90. let, dnes nabízí Divadlo Petra Bezruče.

Klasické drama Tennessee Williama režiruje Janusz Klimsza a v hlavní roli vystupuje oblíbený Ri-

chard Krajčo. Inscenace se originálním způsobem dotýká života mládeže na periférii. Divadlo Petra Bezruče patří v současnosti k nejatraktivnějším scénám v republice. Od Skleněného zvěřince vede jeho dramaturgie k nedávno uvedenému Train-spottingu. Začátek je v 18 hodin.

MF Dnes 22. 10. 2003, S. C/11 K 26456P