

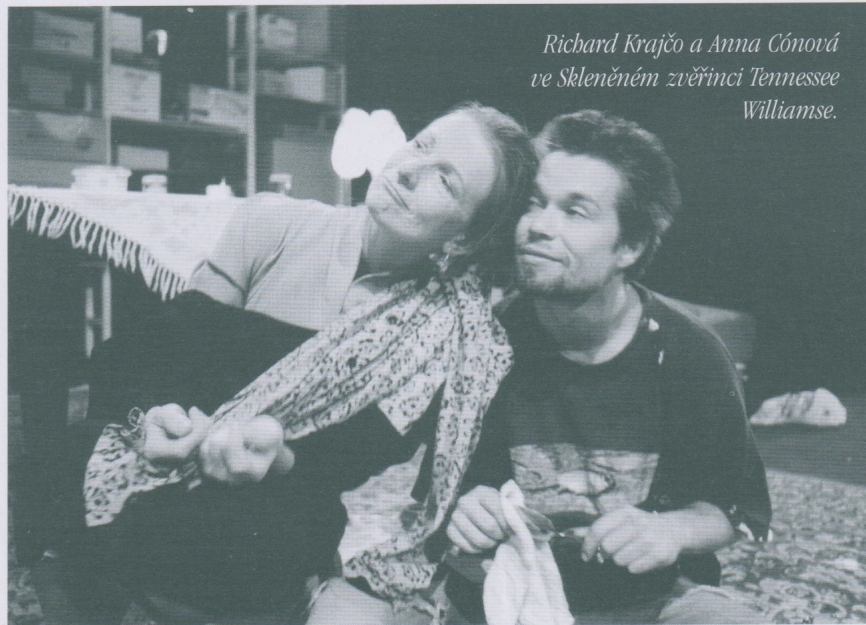
SVĚŽÍ VÍTR OD BEZRUČŮ

PETR PROSPĚCHÁŘ

Divadlo Petra Bezruče má své nezastupitelné místo na kulturní mapě Ostravy prakticky od roku 1945 – kontinuálně navázalo na divadlo Kytice a na Divadlo mladých. V současné době je zřizovatelem Divadla Petra Bezruče Magistrát města Ostravy, který vypisuje na jeho činnost tříleté výběrové řízení.

Nová kapitola se v historii divadla začala psát v září loňského roku, kdy na místo uměleckého šefa nastoupil po vítězství v konkurzu režisér Janusz Klimsza. Produkce divadla se s jeho příchodem proměnila zejména po stránce dramaturgie, což se projevilo především v samotné skladbě titulů, kdy se vedle osvědčené klasiky (Rozmarné léto, Švejk, Idiot) objevují i české či světové premiéry současných her (Ruská krasavice fragmentárně odhalena, Výmlat, Jordan). I u těchto kategorií však stojí za to blíže se zmínit o dvou titulech: Skleněný zvěřinec Tennessee Williamse je sice hrou klasickou, avšak režijní pojetí (Klimsza) a herecké výkony Anny Cónové,

*Richard Krajčo a Anna Cónová
ve Skleněném zvěřinci Tennessee
Williamse.*



Richarda Krajča, Lucie Žáčkové a Michala Moučky učinily z této téměř šedesát let staré hry inscenaci plně a výstižně odrážející dobu současnou. A to lépe než převážná většina současných her. Inscenace je milována diváky a vysoce hodnocena kritikou (účastnila se festivalů Ost–ra–var, Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, Ars Cameralis v Katowicích a Na hranici v Českém Těšíně).

Dalším titulem, pozoruhodným v celorepublikovém měřítku, jsou Ústa Micka Jaggera. Není obvyklé, aby se světová premiéra hry polského autora (v tomto případě je jím Doman Nowakowski, ročník 1968) udála v zahraničí. Šlo dokonce o první jevištní uvedení Nowakowského vůbec – dosud byl znám jako autor několika televizních inscenací a sitcomů pro polskou a německou televizi. Režii inscenace měl další Polák Andrzej Celiński, který hlavní roli prošedivělého hipíse svěřil Januszi Klimszovi.

Charakteristické pro současnou dramaturgii Divadla Petra Bezruče je také lokalizování většího počtu titulů do studiového prostoru Márnice. Od doby, kdy byl tento prostor původní zkušebny před sedmi lety poprvé využit režisérem Janíkem jako komorní sál pro zhruba čtyřicet diváků, v něm byla nazkoušena řada titulů, na aktuálním repertoáru byl však vždy jen jeden. V současné době jsou v Márnici uváděny tři inscenace: Prezidentky Wernera Schwaba (režie Janusz Klimsza), Výmlat Tomáše Vůjtky (režie Josef Janík) a Jordan britské autorky Anny Reynoldsové. Tento titul je také poslední premiérou, proto se o něm zmíním širěji. Jordan pokračuje v linii titulů reflektujících současnou dobu a společnost prostřednictvím postavy outsidera, podle Klimszy hrdiny této doby. Jedná se o monodrama, jedinou roli vypravěčky Shirley hraje Markéta Viktorová. Jordan je upřímnou, o to více šokující zvědí dvacetileté Shirley, která v důsledku neutěšených životních poměrů zabila své dítě. Brutální rozměr jejímu příběhu pak dává skutečnost, že hru napsala Reynoldsová ve vězení, kde si sama



Lucie Žáčková a Roman Harok ve hře Ústa Micka Jaggera, kterou uvádí Divadlo P. Bezruče v české premiéře.

odpykávala trest za tento trestný čin. Po hře Jordan napsala další a po svém propuštění se v Británii stala respektovanou dramatickou autorkou.

V současné době žijí Bezruči zejména velkým očekáváním dalších dvou premiér. Roli nejslavnějšího Čecha Josefa Švejka si zahraje Norbert Lichý, v obsazení další velké postavy světové literatury – Idiota – zatím jasno není. Leč Sergej Fedotov, ruský režisér s katovskou pověstí, již navštěvuje představení a zkoumá možnosti souboru...

Mnoho si také bezručáci slibují od projektu Nová osa, v němž se sdružili s duchovně spřízněnými soubory Činoherního studia Ústí nad Labem, HaDivadlem Brno a studiem Hořící žirafy z Olomouce, aby vzájemnou výměnou hostovských představení konfrontovali výsledky své tvůrčí práce také před jiným publikem. Nová osa tak umožní i ostravským milovníkům divadla sledovat aktuální dění na nejzajímavějších českých progresivních scénách – všechny byly v několika posledních letech oceněny v různých kategoriích Cenami Alfreda Radoka.

za
se
to

divadlo