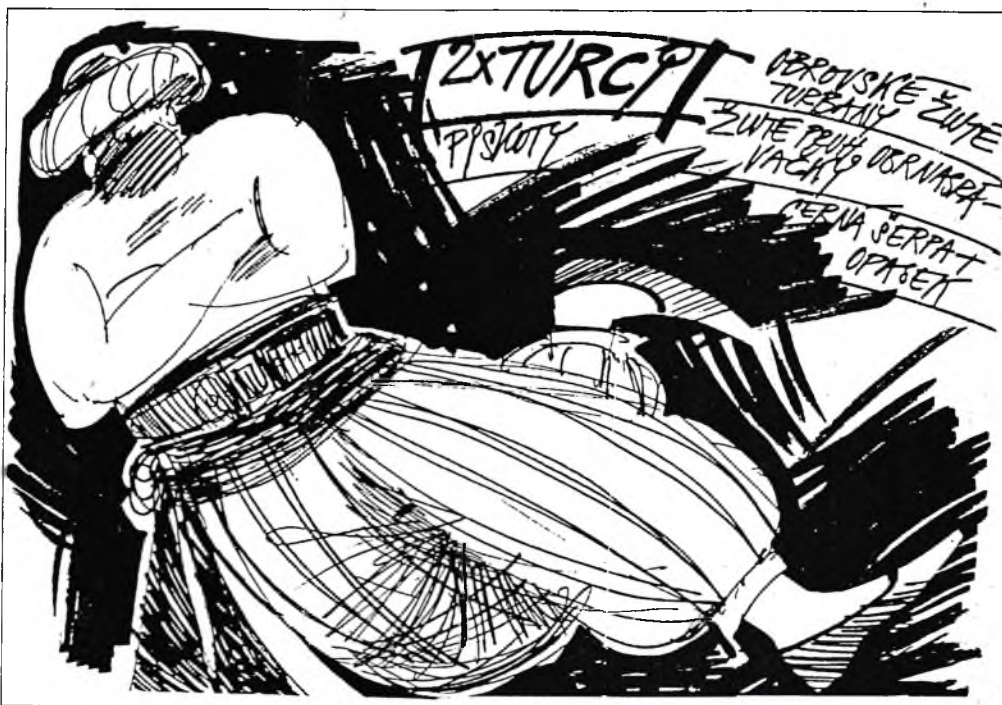


Divadelní experiment u Bezručů

■ LADISLAV VRCHOVSKÝ:

Hra V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha je (podle programu k inscenaci) prastarou komedií lidových loutkářů. Herecká společnost Petra Bezruče se pokusila převést ji do činoherní podoby. Inscenace je určena dětskému divákovi, případně může jít o představení tzv. rodinného typu, při kterém si na své mají přijít jak děti, tak dospělí. Všechny tyto ambice jsou však splněny jen zčásti.

Loutkové divadlo se v průběhu své historie vyvinulo ve svérázný systém znaků. Stejně tak se časem vyvinuly i znaky pro divadlo činoherní, kde můžeme dále rozlišovat mezi systémy studiovými (divák je v bezprostřední blízkosti a herec může pracovat i s mimikou a drobnými gesty) a systémy velkého kuckátkového divadla, kde herec používá spíše řeč těla a specifickou práci s hlasem. Pokusíme-li se o umělecké dílo, které boří hranice těchto systémů, vydáváme se na velmi riskantní cestu. Právě o tento pokus jde v první premiéře nastávající sezony v ostravském Divadle Petra Bezruče. Výsledek však není příliš zdařilý. Možná proto, že jediný možný důvod pokusu, vybavit dramatické osoby - původně loutky - schopnostmi, které má živý herec, ovšem ozvláštněnými konkrétními režijním záměrem, nebyl beze zbytku využit.



Návrh kostýmu Turka (autorka Marta Roszkopfová) pro inscenaci hry V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha na scéně ostravského Divadla Petra Bezruče. **Repro**

Podařená je scéna Marty Roszkopfové s otáčivými kulisami, stejně tak kostýmy. Dobře působí i loutky a jevištní mechanika Jiřího Bíny. Režisér inscenace Michal Przebinda se nechal inspirovat postupy loutkového divadla, převod specifické loutkářské poetiky na činoherní jeviště však jistě nabízí více.

Mezi herci vyniká Daniel Za-

oral v roli tureckého sultána. Právě jeho přístup k roli, vycházející ze znaků loutkových her, ale rozvádějící je hereckou invencí ve skvělou parodii, je receptem jak pro režii, tak pro ostatní herce. Jemu po bok se ještě staví Jan Odl v roli Škrho-ly. Dětskému divákovi se pravděpodobně zavděčí sympaticky podaný Kašpárek (Josef Kaluža).

Zajímavá je jazzem inspirovaná hudba Norberta Lichého, pěkné jsou některé sólové pěvecké výkony (Kateřina Krejčí), horší už je to se sborovým zpěvem písní.

Celý záměr prvního sezonního počínu u Bezručů tak bohužel zůstal stát někde v půli cesty, otázkou však stále zůstává, kam vlastně lze podobným pokusem dojít.

V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha v Divadle P. Bezruče

Na motivy her lidových loutkářských mistrů uvádí Divadlo Petra Bezruče v úpravě Jany Pithartové a v režii Michala Przebindy činoherní inscenaci V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha.

Princ Luksumburk je uvržen do žaláře králem Merandusem, aby mohl být vzápětí osvobozen milující princeznou Florentinou. Milencům pomáhá mazaný Kašpárek, ovšem tak, že se



Norbert Lichý a Michal Fidler ve hře V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha, která má premiéru v pátek 7. září v ostravském DPB. **Foto P. Hrubeš**

všichni dostanou do zajetí ukrutného sultána ...

Prastarou komedii lidových loutkářů převedenou do činoherní podoby hraje Divadelní společnost Petra Bezruče podle Jany Pithartové proto, že nabízí a zároveň vyžaduje širokou a pestrou škálu divadelního vyjadřování a také velkou dávku inteligentního humoru. Premiéra je dnes v 19 hodin v ostravském Divadle Petra Bezruče. **(vrch)**

okrajový den, 7. 9. 2001, s. 13