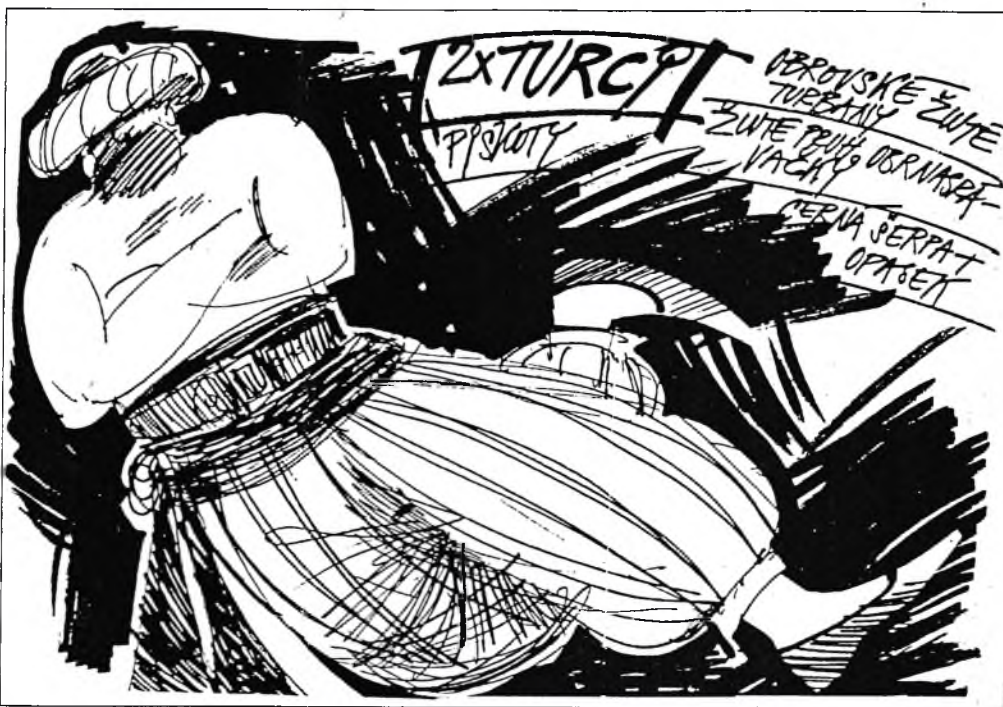


Divadelní experiment u Bezručů

■ LADISLAV VRCHOVSKÝ:

Hra V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha je (podle programu k inscenaci) prastarou komedií lidových loutkářů. Herecká společnost Petra Bezruče se pokusila převést ji do činoherní podoby. Inscenace je určena dětskému diváku, případně může jít o představení tzv. rodinného typu, při kterém si na své mají přijít jak děti, tak dospělí. Všechny tyto ambice jsou však splněny jen zčásti.

Loutkové divadlo se v průběhu své historie vyvinulo ve svézázný systém znaků. Stejně tak se časem vyvinuly i znaky pro divadlo činoherní, kde můžeme dále rozlišovat mezi systémy studiovými (divák je v bezprostřední blízkosti a herec může pracovat i s mimikou a drobnými gesty) a systémy velkého kuckátkového divadla, kde herec používá spíše řeč těla a specifickou práci s hlasem. Pokusíme-li se o umělecké dílo, které boří hranice těchto systémů, vydáváme se na velmi riskantní cestu. Právě o tento pokus jde v první premiéře nastávající sezony v ostravském Divadle Petra Bezruče. Výsledek však není příliš zdařilý. Možná proto, že jediný možný důvod pokusu, vybavit dramatické osoby - původně loutky - schopnostmi, které má živý herec, ovšem ozvláštněnými konkrétními režijním záměrem, nebyl beze zbytku využit.



Návrh kostýmu Turka (autorka Marta Roszkopfová) pro inscenaci hry V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha na scéně ostravského Divadla Petra Bezruče. **Repro**

Podařená je scéna Marty Roszkopfové s otáčivými kulisami, stejně tak kostýmy. Dobře působí i loutky a jevištní mechanika Jiřího Bíny. Režisér inscenace Michal Przebinda se nechal inspirovat postupy loutkového divadla, převod specifické loutkářské poetiky na činoherní jeviště však jistě nabízí více.

Mezi herci vyniká Daniel Za-

oral v roli tureckého sultána. Právě jeho přístup k roli, vycházející ze znaků loutkových her, ale rozvádějící je hereckou invencí ve skvělou parodii, je receptem jak pro režii, tak pro ostatní herce. Jemu po bok se ještě staví Jan Odli v roli Škrholy. Dětskému diváku se pravděpodobně zavděčí sympaticky podaný Kašpárek (Josef Kaluža).

Zajímavá je jazzem inspirovaná hudba Norberta Lichého, pěkné jsou některé sólové pěvecké výkony (Kateřina Krejčí), horší už je to se sborovým zpěvem písní.

Celý záměr prvního sezonního počínu u Bezručů tak bohužel zůstal stát někde v půli cesty, otázkou však stále zůstává, kam vlastně lze podobným pokusem dojít.

V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha v Divadle P. Bezruče

Na motivy her lidových loutkářských mistrů uvádí Divadlo Petra Bezruče v úpravě Jany Pithartové a v režii Michala Przebindy činoherní inscenaci V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha.

Princ Luksemburk je uvržen do žaláře králem Merandusem, aby mohl být vzápětí osvobozen milující princeznou Florentinou. Milencům pomáhá mazaný Kašpárek, ovšem tak, že se



Norbert Lichý a Michal Fidler ve hře V tureckém zajetí aneb Plodná lásky snaha, která má premiéru v pátek 7. září v ostravském DPB. Foto P. Hrubeš

všichni dostanou do zajetí ukrutného sultána ...

Prastarou komedii lidových loutkářů převedenou do činoherní podoby hraje Divadelní společnost Petra Bezruče podle Jany Pithartové proto, že nabízí a zároveň vyžaduje širokou a pestrou škálu divadelního vyjadřování a také velkou dávku inteligentního humoru. Premiéra je dnes v 19 hodin v ostravském Divadle Petra Bezruče. (vrch)

okrajový den, 7. 9. 2001, s. 13



Roli Kašpárka vytvořil Běda Kaluža, princeznu hraje Markéta Viktorová a prince Roman Harok. Foto Petr Hrubec

V Divadle Petra Bezruče uvedou starou komedii lidových loutkářů

Táňa Artušenková

Prastarou komedii lidových loutkářů V tureckém zajetí aneb Plodné lásky snaha uvede v pátek ostravské Divadlo Petra Bezruče. Inscenaci nastudoval s herci Michal Przebinda, který je zároveň i autorem textů písní.

Jak uvedla dramaturgyně inscenace Jana Pithartová, sáhli tentokrát po motivech lidových loutkářských mistrů, jelikož tyto hry vyžadují širokou a pestrou škálu

divadelního vyjadřování. „Role jsou prubiřským kamenem poctivého hereckého řemesla, navíc se jedná o nekomplikované, a tudíž nekompromisně jasné vidění světa a lidských charakterů,“ řekla Pithartová.

Dodala, že jde zároveň o potřebný návrat k národní divadelní tradici a ke kořenům divadla vůbec, kde lidová hra nabízí velkou dávku bezbřehé fantazie a inteligentního humoru, což je předpoklad dobré divadelní zábavy.

Předloha k této inscenaci vznikla v roce 1851. Pohádková hra je o tom, jak král Merandus uvrhl do žaláře prince Luksumburka. Toho však osvobodila princezna Florentina, které pomáhal Kašpárek.

V hlavní roli Kašpárka diváci uvidí Josefa Bědu Kalužu, dále hrají Norbert Lichý, Kateřina Krejčí, Markéta Viktorová, Roman Harok a další. Hudbu napsal Norbert Lichý, scénu a kostýmy vytvořila Marta Roszkopfová. Začátek představení je v 19 hodin.

V Divadle Petra Bezruče sezóna začne pohádkovým příběhem

V tureckém zajetí s Kašpárkem

OSTRAVA (ped). V tureckém zajetí aneb Plodná láska snahy, tak se jmenuje nejnovější činoherní inscenace ostravského Divadla Petra Bezruče.

Premiéra této hry, kterou na motivy her lidových loutkářských mistrů připravili dramaturgyně Jana Pithartová spolu s režisérem Michalem Przebindou, proběhne dnes od 19 hodin. Diváci se mohou těšit na pohádkový příběh, v

němž, jak slibují tvůrci, uvidí „kterak princ Luksumburk byl vržen do žaláře králem Merandusem, leč záhy osvobozen svou milující milkou, milostivou princeznou Florentinou“. A jak už to v pohádkách bývá, své sehraje také mazaný Kašpárek či ukrutný turecký sultán.

Podle dramaturgyně a autorky úpravy Jany Pithartové nabízí prastará komedie lidových loutkářů „širokou a pestrou škálu divadelního vyjadřování“. Navíc jsou zde

obsaženy role, které jsou „prubířským kamenem poctivého hereckého řemesla“. A v neposlední řadě, podle Pithartové, jenž s režisérem Michalem Przebindou spolupracovala například také před prázdninami na velmi úspěšné komedii Nevyléčitelní, takové hry upoutají značnou dávkou „bezbřehé fantazie a inteligentního humoru, které jsou předpokladem dobré divadelní zábavy“. O tu se v pátek v Divadle Petra Bezruče postarají především herci.