

## Kultura

# Divadlo uvedlo premiéru hry o mladé vražedkyni

**Ostrava (tag)** - Zločin, agresivita současného světa i potřeba vnitřní očisty jsou tématy nové hry v repertoáru ostravského Divadla Petra Bezruče.

Hra *Jordan* britské autorky Ann Reynolds, která při psaní čerpala z vlastních zkušeností s vraždou a mnohaletým vězením, je drsným příběhem dvacetileté vražedkyně. „Inscenace však není nesena snahou šokovat povrchem tohoto faktu. Snaží se pochopit vnitřní svět hrdinky, představit ji jako člověka s mnoha vrstvami osobnosti,“ přibližuje

záměr tvůrců Martin Režný z Divadla Petra Bezruče.

Monodrama *Jordan*, které v Ostravě zaznělo včera v české premiéře, pro Divadlo Petra Bezruče přeložil a nastudoval režisér Janusz Klimsza. Ten si pro ztvárnění náročné role mladé vražedkyně Shirley vybral Markétu Viktorovou. Silné a jistým způsobem provokativní téma hry *Jordan* má podle divadelníků v proudu bezručovských inscenací své opodstatněné místo. „*Jordan* pokračuje v dramaturgické linii titulů reflektujících v Divadle Petra Bez-

ručě současnou dobu a společnost prostřednictvím postavy outsidersa, mladého člověka vstupujícího do komplikovaného a pravidly a moderními rituály obestřeného světa,“ uvedl Režný.

Silnému a syrovému příběhu hry by mělo podle tvůrců pomoci právě civilní herecké pojetí Markéty Viktorové, pro kterou je tato příležitost zhostit se sama inscenace tradiční délky průlomová. Scéna a kostýmy jsou dílem Marty Roszkopfové. První repríza hry *Jordan* se uskuteční dnes v sedm hodin večer.

# AVA A SLEZSKO



PHOTOGRAPH BY JAROSLAV

**Českou premiéru** monodramatu Jordan britské autorky Ann Reynoldsové uvedou dnes v ostravském Divadle Petra Bezruče. Hra autorky, která má zkušenost s vraždou a vězením, je příběhem dvacetileté vražedkyně. Roli svěřil režisér Janusz Klimsza Markétě Viktorové (na snímku). (ta)

# Na jevišti sledujeme monodrama ženy, která se dopustila zločinu



Markéta Viktorová v roli Shirley ve hře Jordan Ann Reynolds a Moiry Buffini na scéně Divadla Petra Bezruče. FOTO RADOVAN ŠTASTNÝ

Ladislav Vrchovský

**Ostrava** • Ostravská Divadelní společnost Petra Bezruče uvádí v režii Janusze Klimszy hru Jordan autorů Ann Reynolds a Moiry Buffini. V roli Shirley, vražedkyně vlastního dítěte, se divákům představuje Markéta Viktorová.

Shirley čeká na výrok poroty, na rozsudek. Ve chvíli

čekání jí před očima probíhá její život jako film. A divák se tak stane svědkem jejího zločinu i všeho, co nešťastnou ženu k odsouzeníhodnému činu dovedlo.

Markéta Viktorová v každém okamžiku inscenace přesvědčuje, že je velmi vhodnou představitelkou této složité role. Bravurně zvládá tragické i tragikomické roviny textu a dosahuje od samého začátku okamžitého navázání kontaktu s divákem, který pak udrží až do konce hry.

Pod citlivým režijním vedením využívá celého hracího prostoru a širokého rejstříku hereckých prostředků, který je pro podobnou hereckou práci nutným předpokladem. Až na malé problémy se slyšitelností šeptaných pasáží samomluvy v samotném úvodu inscenace (zcela jistě záměr režie směřující k co největší

dynamice hereckého projevu) zde není herečce co vy-

**recenze**

tknout, ba právě naopak: divák odchází po inscenaci hluboce zasažen tragikou Shirleyina údělu a je schopen soucítit i s vražedkyní vlastního dítěte. Vina a nevina zde plasticky vystupují v kontextu chování okolí k člověku, kterého by bez znalosti pozadí činu odsoudil snad každý. Každý, kdo odchází ze sálu po představení, však zcela jistě přemýšlí o míře trestu pro Shirley i pro ty, kteří ji k hrůznému činu dovedli.

# Jordan je šokující zpověď mladé vražedkyně na jevišti

řetislav Uhlář

**Strava** • Jordan nese název áteční premiéra v ostravském ivadle Petra Bezruče. Monorama britské dramatičky Ann eynolds, které začala psát během výkonu mnohaletého trestu za vraždu a na němž se autorky podílí i její vrstevnice Moira uffini, herečka a první představitelka hry, režijně v moravskoslezské metropoli nastudoval Janusz Klimsza. V šokující zpovědi dvacetileté vražedkyně Shirley na jevišti se divákům představí herečka Markéta Viktorová.

„Monodrama je velmi obtížná záležitost pro herce, neboť nemá partnera na jevišti, ale v tomto případě mu ho nahrazuje divák. Jordan

pokračuje v linii inscenací, které rád režírují, protože reflektuje současnou dobu a společnost prostřednictvím postavy outsidera, tedy určitého hrdiny naší doby. Navíc jsem volil text, který je poměrně neznámý a zazní u nás prakticky v české premiéře,” říká režisér a šéf Divadelní společnosti Petra Bezruče Janusz Klimsza.

Podle jeho slov pracuje s herečkou na přípravách už od letošních prázdnin. „Navíc se domnívám, že nazrála doba právě pro tento příběh, který nekončí



**divadelní premiéra**

Markéta Viktorová v monodramatu Jordan.

FOTO RADOVAN ŠTASTNÝ

depressivně, nese v sobě určitou očistu, kterou tak trochu potřebujeme všichni. Je v něm i ono odpuštění. Podle mého názoru žijeme v hektické době a v mnoha životních konáních pociťujeme absenci Boha. Už proto jsem se rozhodl nasadit na repertoár právě tuto záležitost,” doplňuje Janusz Klimsza.

„Jsem velmi vděčná za tu ob-

rovskou hereckou příležitost, kterou mi nabídl pan režisér. Role je pro mě obrovskou výzvou, která nepřichází každý den v divadelním životě. Postava je pro mě obrovským posunem, pokud jde o charakterní herectví. Pokud jde o studii role, pouze jsem nahlédla do vazební věznice, kde jsem se pokusila alespoň na chvíli pohléd-

nout do očí agresí, brutalitě, což se člověka velmi silně dotýká a někde se to v něm uloží a posléze možná objeví na jevišti ve hře,” říká jediná protagonistka inscenace Markéta Viktorová.

Páteční premiéra začíná v Márnici Divadla Petra Bezruče v 19 hodin. Scény a kostýmy jsou dílem Marty Roszkopfové.

# Rozhovor vražedkyně s mrtvým synem

Jiří P. Kříž

Pomalu, vytrvale, ale velmi průkazně přesouvá se centrum divadelního dění z Prahy do Ostravy. Pravda, poněkud provokativní myšlenka. Napadla mne ale zcela legitimně, když jsem uhranut výkonem Markéty Viktorové, režii Janusze Klimszy a výpravou Marty Roszkopfové sledoval představení Ann Reynoldsové a Moiry Buffiniové Jordan v Márnici Divadla Petra Bezruče.

Ostrava se dnes vedle Brna může pyšnit nejdokonalejší divadelní sítí zahrnující vše, co se v současném divadle může dít. Jediné opravdu dobře

fungující vícesouborové Národní divadlo s odvahou pouštět se i do mezosouborových projektů, v činohře s promyšlenou a úspěšnou dramaturgií, na mládež a scénický experiment policeňské Divadlo Petra Bezruče, navíc s idolem mladých Richardem Krajčem, komorní a vždy originální Aréna, vynikající Divadlo loutek, zázemí neprofesionálních souborů s provokujícím Bílým divadlem na hrotu...

Jordan by za normálních okolností mohl aspirovat na inscenaci, herecký výkon a scénografii roku. Jenomže kritici a teatrologové ho uvidí až na únorové přehlídce ostravských divadel, dva měsíce po uzavření tipů na

výroční ocenění Cenami A. Radoka. Nemá tedy šanci, stejně jako ji nedostaly či nedostanou hry Strýček Váňa, Romance pro křídlovku, Láska na Krymu (ND), Višňový sad, Prorok Ilja (Aréna) nebo Kytice, O rybáři a rybce (Divadlo loutek).

Jordan je po všech stránkách výjimečná inscenace. Shirley, mladá žena sbírající se k životu v asociálním prostředí, s martyriem osudu manželem i okolím štvané bytosti, v bezvýchodné, zkratové životní situaci vraždící svého malého synka, čeká v cele smrti a v dialogu s ním smutně, láskyplně, zoufale bilancuje.

Jedním slovem jedinečné! Markéta

Viktorová je dostatečně herecky krásná, abychom jí vnitřní ztotožnění s rozporuplnou hrdinkou uvěřili. Klimsza zase má sílu vtisknout inscenaci podivuhodný duchovní rozměr. Ve spolupráci s herečkou dostal výpověď do přesné polohy vějiře zahrnujícího zpověď ordinární, vyzývavé štetky, milující, zoufalé matky, zrazené ženy, a je-li jaká vyšší spravedlnost, tedy možná budoucího anděla... Bezruči mají vývozní festivalovou bombu. Janusze Klimszu, mimo jiné vynikajícího prostředníka mezi polským a českým divadelnictvím, brzy uvítají při práci ve Švandově a Dejvickém divadle. Praha zažije možná stejnou euforii, jako když se u Vltavy před časem zjevil J. A. Pitínský.