

k 27 083

Kultura

Inscenovat Valmonta může být nebezpečné

Dokládá to i nové představení Nebezpečných vztahů v ostravském Divadle Petra Bezruče

Jiří P. Kříž

S lechtivostí peříček televizních programů roste i chuť návštěvníka divadla popatřit eroticky ochmýřené brky dramatické. Vedle přisprostlé a místy už pěkně přitroublé tzv. cool dramatiky skýtá divadelní literatura témat dost.

Jedním z nejoblíbenějších stává se v Česku Christopherem Hamptonem zdramatizovaný román v dopisech Cholderose de Laclose Nebezpečné vztahy. Pozadu nezůstala ani Ostrava, přesněji Divadlo Petra Bezruče.

Nebezpečné vztahy jsou o erotickém harašení povýšeném autorem předrevoluční Francie v příběhu vikomta de Valmont a markýzy de Merteuil od principu diplomatické úspěšnosti ve věcech postelových až na válku mezi pohlavími, vystupňovanou k dvojnásobnému sebezničení – Valmont zabít v souboji, Merteuilka zohavena neštovicemi a společností vyvržena k pekelnému zatracení.

Rokoko holt nemělo džiny

Text z pomezí libertinských výronů o osvobození člověka, také k rozkoším zbaveným morálních zásad a pruderie, nejednou přilákal i filmaře. K nejznámějším patří zpracování

Rogera Vadima (1959) s Gerardem Philipem a Jean Moreauovou nebo ostře konkurenční Frearsovy Nebezpečné známosti (s Johnem Malkovitchem a Michelle Pfeifferovou) a Formanův Valmont (s Anette Benningovou a Colinem Firthem) z roku 1988 a 1989. Snad uvidíme i zatím poslední filmovou verzi Josého Dayana s nesmrtelnou Catherine Deneuveovou a Rupertem Everetem (2003)...

Režisér Jakub Korčák se v Divadle Petra Bezruče nijak nepokoušel příběh převádět do našich časů, jak to učinili ve filmech např. Vadim nebo Kumbler. Historizující rokokové kostýmy (Ivana Brádková) ho ale zradily. Zejména maskulinům hereckého souboru dělalo totiž strašlivé potíže pohybovat se v nich. A tak např. jizlivě cílevědomý Valmont Daniela Zaorala zůstal jen nemotorným klackem. Velké úsilí věnuje například tomu, aby mu šosy kabátce nezavazely a v botkách s podpatkem, aby moc nevrávoral či neupadl.

S Marseillaisou bude líp

Není to jediný omyl ostravského Korčákova opusu, úmysl zpřítomnit rokokovou vláčnost, uhlazenost, a přes všechnu pikantnost milostných ztečí také noblesu v jednání postav jen pohybově.



Foto PRÁVO – JIŘÍ P. KRÍŽ

Zleva Ivana Stejskalová (Cecilie de Volanges), Markéta Haroková (Prezidentová de Tourvel).

Zcela neodpuštělný je stříh ve chvíli, kdy si Valmont a de Merteuil vyhlásí zničující válku. Následuje rovnou souboj vikomta s rytířem Dancenym. Nebezpečné vztahy tak ztratily vše, co je na nich strhující, ale co zároveň usvědčuje jejich autory v protizensském zoufalství ve chvíli, kdy obratností a cyničností zničí hrdinu – právě slabší pohlaví.

Závěr proměnil režisér v balábile. De Merteuil (Zdena Przebindová), paní de Volanges (Alena Sasínová-Polarczyk) a paní de Rosemonde (Kateřina Krejčí) se utěšují, že osmdesátá léta (rozumějme 18. století) už se přehupují k závěru, a v letech devadesátých přijde hojivě uklidnění. Aby to došlo opravdu všem, zní k jejich dialogu jako Sibylino proctví Marseillaisa, se kterou Francii ochromí, jak víme skoro všichni, revoluční gilotina...

Soustrastná tečka za nezdarem

Herců mně bylo líto. Hlavně jako vždy přesné Zdeny Przebindové v roli Merteuilky, Markéty Harokové coby nešťastně, avšak opravdově a sebeničivě vášni propadlé paní de Tourvel. Spolu s Kateřinou Krejčí (paní de Rosemonde) představují záblesky, jak se Nebezpečné vztahy v Ostravě hrát mohly. Dopadlo to s nimi ale k uzoufání.

Divadlo uvede Nebezpečné vztahy

Klasický příběh na motivy románu Choderlose de Laclose nabídne rokokovou podívanou

Ostrava - Nebezpečné vztahy, příběh o krutých hrách a intrikách lásky připravuje jedno z nejlepších českých divadel, Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě.

„Na nadcházející letní dny jsme vybrali ve své době velmi skandální příběh plný vášně a krutosti Nebezpečné vztahy, který je znám z mnoha filmových adaptací,“ říká dramaturgyně Barbora Červenková.

Divadelníci přitom vycházejí z moderní úpravy Christophera Hamptona, držitele Oscara za scénář k Nebezpečným známostem se slavným Johnem Malkovichelem z roku 1988.

„Nebezpečné vztahy jsou příležitostí, jak zúročit náš silný ženský soubor, ale také nabídnou výraznou výtvarnou složku. Zase jednou tak diváci uvidí krásné lidi v krásných kostýmech inspirovaných rokokem,“ vysvětluje vedoucí souboru Janusz Klimsza.

Inscenaci, která má být protiváhou Trainspottingu, pohostinně režiruje talentovaný Jakub Korčák. „Stejně jako pro Milana Kunderu jsou i pro mne Nebezpečné zná-



VALMONT. Daniel Zaoral ztvární v Nebezpečných vztazích proslulého svůdníka Valmonta. Inscenace klasického příběhu o intrikách a krutosti lásky bude protiváhou Trainspottingu. FOTO: RADOVAN ŠTASTNÝ

Nebezpečné vztahy

- autor: Christopher Hampton podle románu Choderlose de Laclose Nebezpečné známosti
- režie: Jakub Korčák
- premiéra 7. 5. v 19 hodin v Divadle Petra Bezruče, reprízy 12., 13., 26., 28. a 29. května, 11. června

mosti jedním z nejlepších románů všech dob. Jsou o tom, jakou krutou hru jsme schopni vést, abychom si dokázali, že jsme nejlepší, že na to máme. Nakonec se to vymstí,“ vysvětluje režisér Jakub Korčák.

V hlavních rolích se objeví Zdena Przebindová, Markéta Haroková, Alena Sasínová-Polarczyk, Ivana Stejskalová, Kateřina Krejčí a Daniel Zaoral. Scénu navrhnul Karel Glogr, kostýmy Ivana Brádková. Hudbu složil Hanuš Bartoň.

Nebezpečné vztahy budou mít premiéru v pátek v 19 hodin v Divadle Petra Bezruče.

MARTIN JIROUŠEK