

Divadlo obnovuje hru Popcorn

Jedna z nejúspěšnějších inscenací o hypermarketových zabijácích získá v Ostravě nové tváře

Ostrava - Černá komedie „tarantinovského“ ražení Popcorn patřila loni k nejúspěšnějším titulům Divadelní společnosti Petra Bezruče v Ostravě. Inscenace se však přestala hrát kvůli odchodu představitelů hlavních rolí Lucie Žáčkové a Jana Plouhara. V současnosti ale divadlo nastudovalo novou variantu tohoto diváckého hitu, návštěvníci inscenace se tak dočkají nových tváří i pozměněné koncepce celého kusu.

„Jako divácký hit byla představení Popcornu neustále vyprodána, jeho úspěch se dal srovnávat jedině s naší inscenací Trainspottingu. Neutuchající divácký zájem je také hlavní důvod, proč tuto inscenaci obnovujeme,“ říká dramaturgyně divadla Ilona Smejkalová.

K nejvýraznějším změnám dochází v obsazení hlavních rolí. Dvojici hypermarketových zabijáků, kteří se rozhodnou navštívit svůj hollywoodský idol, tentokrát ztvární Tereza Vilišová a Viktor Dvořák, nabubřelého režiséra Jan Vlas.

Změny se však projeví i na režii samotného kusu, protože Valerii Schulezovou vystřídá Tomáš Svoboda, který je nyní autorem celé režijní koncepce Popcornu.

Inscenaci i nadále divadelníci uvádějí populárními slogany. „Jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí. Střet hollywoodské fikce a filmového násilí s neméně drsnou realitou. Umělci versus stát. Mor a ta naše média! Svérázná návštěva nejvýznamnějších fanoušků u oscarového režiséra. Ať krev stříká, jen to řít! Nová inscenace od tvůrců úspěšného Trainspottingu!“

Autorem hry je populární součas-



NOVÉ OBSAZENÍ. Jan Vlas, Markéta Haroková a Tereza Vilišová budou hrát hlavní role v obnovené premiéře Popcornu. Jedna z nejúspěšnějších a nejžádanějších inscenací Divadelní společnosti Petra Bezruče měla premiéru již v uplynulé sezoně.

FOTO: HANA POKORNÁ

ník Ben Elton. Jeho příběh pojednává o tom, jak tvůrce akčních filmů Bruce dostane Oscara, vzápětí je ve svém bytě, kam si pozval erotickou hvězdičku Brooke, přepaden.

Podivná dvojice násilníků, která se v režisérově bytě usídlila, však nechce loupit. Mladík Wayne a jeho dívka Scout, proslulí zabijáci z hypermarketu, jsou totiž oddanými

fanoušky Bruceho krvavých filmů.

Překlad kusu pochází z pera Ondřeje Formánka, scénou navrhl Jan Štěpánek, autorkou kostýmů je Kamila Polívková, hudební koncepcí

je dílem Karla Albrechta. Obnovená premiéra inscenace Popcorn bude zítra v 19 hodin. První reprízy se diváci dočkají již v pátek 20. ledna.

MARTIN JIROUŠEK

Popcorn – tisková zpráva

DPB připravilo na leden 2006 hned dvě **obnovené premiéry**. První z nich je Popcorn, který patřil k nejúspěšnějším titulům loňské sezóny, a protože někteří z protagonistů již nejsou v našem angažmá, rozhodl se tvůrčí tým (Valeria Schulczová a Tomáš Svoboda) inscenaci znovu nazkoušet v novém obsazení. Po Trainspottingu jde již o druhou inscenaci této sezóny, která se divákům představí ve zbrusu novém kabátě.

Ben Elton POPCORN

„Tys napsal do Cinemy, že bys svoji ženu nejradši zabil! Tak to jsi rád, ne!“... Černá komedie „tarantinovského“ ražení jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí. Střet hollywoodské fikce a filmového násilí s neméně drsnou realitou. Umělci versus stát. Mor na ta naše média! Svérázná návštěva nejvěrnějších fanoušků u oscarového režiséra. Ať krev stříká jen to lítá!

Tvůrce akčních filmů Bruce dostane Oscara, vzápětí je ve svém bytě, kam si pozval erotickou hvězdičku Brooke, přepaden. Podivná dvojice násilníků, která se v režisérově bytě usídlila, však nechce loupit. Mladík Wayne a jeho dívka Scout, proslulí zabijáci z hypermarketu, jsou totiž oddanými fanoušky Bruceho krvavých filmů. Když se do celé situace připlete i režisérova podváděná manželka Farrah a naivní dcera Velvet, situace dostane nečekaný spád. Zatímco se Farrah snaží definitivně vyřešit dělení majetku po rozvodu, mladiství vrahové rozjízďejí svůj nepřekonatelný plán, jak přežít a ještě se mediálně proslavit.

Překlad: Ondřej Formánek / Režie: Valeria Schulczová / Režijní koncepce a dramaturgie: Tomáš Svoboda / Scéna: Jan Štěpánek / Kostýmy: Kamila Polívková / Hudba: Karel Albrecht
Hrají: *Karl* Tomáš Dastlík, *Bruce* Jan Vlas, *Brooke* Markéta Haroková, *Farrah* Alena Sasínová-Polarczyk, *Velvet* Ivana Stejskalová, *Wayne* Viktor Dvořák, *Scout* Tereza Vilišová, *Bill* Pavel Johančík, *Kirsten* Petra Bučková.

Česká premiéra 15. října 2004.

Obnovená premiéra ve středu **11. ledna 2006 v 19 hodin v DPB.**

Repríza v pátek 20. ledna v 19 hodin.

Stručně o tvůrcích z nového obsazení:

Valeria Schulczová /1975/

- režisérka původní inscenace. Absolventka VŠMU, působila jako dramaturg, režisér a umělecký šéf v HaDivadle v Brně. Je spoluautorkou několika divadelních her, překládá z angličtiny, spolupracuje s Českým rozhlasem. Režirovala v Divadle Na zábradlí, v současné době působí jako dramaturg v Divadle Rokoko v Praze a v TV Prima.

Tomáš Svoboda /1972/

- tvůrce režijní koncepce, režisér obnovené inscenace. Absolvent JAMU, režisoval v Národním divadle v Praze i v Brně, v Divadle Komedie, v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, v libereckém Divadle F. X. Šaldy... V současné době působí jako ředitel a umělecký šéf divadla Rokoko v Praze.

Tereza Vilišová /1981/

- role Scout. Absolventka DAMU, předchozí angažmá Moravské divadlo Olomouc. Hostovala v Divadle Na Fidlovačce v Praze. Další role u Bezručů: Nicky (Story), Lizzy (Trainspotting), Žena (Syn.Zima).

aktor Dvořák /1979/

- role Wayne. Absolvent DAMU, předchozí angažmá Moravské divadlo Olomouc. Hostoval v Národním divadle v Praze a s divadelním sdružením Valmet i v Divadle v Celetné. Další role u Bezručů: Clifford (Story), Mark (Trainspotting), Gaňa (Idiot).

Jan Vlas /1975/

- role Bruce. Absolvent VOŠ herecké, předchozí angažmá Západočeské divadlo Cheb. Hostoval v Divadle Příbram, účastnil se několika projektů Divadla Continuo, aktivně se věnuje i scénografii. Další role u Bezručů: John (Story), Swan (Trainspotting).



Nové obsazení: T.Vilišová, J.Vlas a V.Dvořák

/připravila I. Smejkalová, dramaturg DPB/



FANTOM

kulturní a informační

úvod | plakát on-line | kluby | kina | divadla | akce & koncerty | galerie | výstavy | sport | hrady & zámky

Články

Soutěže

FANTOM klub

Prodej vstupenek

Partneři

Fórum

Kontakt



TOP články

- » Divokej Bill tou...
- » IV. ročník festi...
- » XXXI. Mezinárodn...
- » TRANSMISSION skl...

FANTOM

Kalendář

16. května 2006

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

RSS

FANTOM - kulturní a informační servis vám přináší novinky a zajímavosti z Moravskoslezského kraje.

FANTOM vám nabízí aktuální programové nabídky klubů, kin, divadel a také přehled koncertů. Můžete zde **soutěžit** o vstupenky a věcné ceny.

Popcorn - derniéra

V divadle Petra Bezruče se 10.5.2006 odehrálo poslední představení hry Popcorn. O tom jaké bylo a jak se líbilo jedné naší věrné dopisovatelce a člence FANTOM klubu Vám přinášíme v následujícím článku. Určitě si to nenechte ujít a čtěte dále... :-)

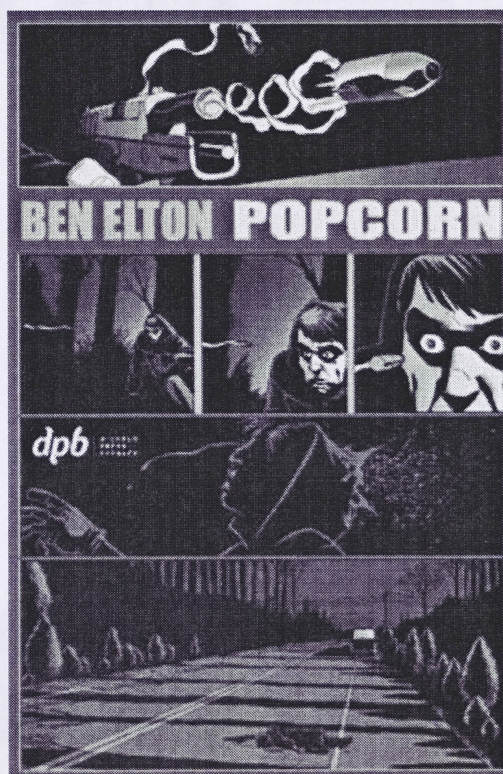
Je středa 10.května, 17:43...a čekám před divadlem Petra Bezruče na přátele...chystáme se shlédnout „POPCORN“ – divadelní představení...objevuje se chlapík s košíkem řvoucí :“ Kdoooo si dá POPCORN ...” a nabízí POPCORN – jídlo..skvělé entrée.. :-)

Představení začíná..ocitáme se v japonské vile, kostýmy, pohyby, mluva i gesta tomu nasvědčují, skvěle se bavíme...jen ten „slovník vybraných slov“ je na mě poněkud silné kafe...při použití cenzury by představení vypadalo následovně :“píp..píp..a..píp...!” :-) člověk ani netuší jak bohatý jazyk máme...

Párek bezcitných vrahů jdou navštívit velmi úspěšného oscarového režiséra krváků do jeho vily, několik lidí je postřeleno...jak se dostat z této situace? Snaží se získat čas...Co takhle zavolat televizi a jsme svědky reality show v přímém přenosu s brutálními masovými vrahy, jejichž největším vzrůšem je někoho zabít ...je to tak, i psychopat může být STAR!

A je tu konec...ocitáme se v bufetu a z Japonska zbyly jen nudle... Konec jde trochu mimo mě...ne nadarmo bylo řečeno, že Popcorn je černá komedie "tarantinovského" ražení....následují dlouhý potlesk...bravo, bravo, výkon to byl nadlidský ... s přáteli odcházím a zkouším ztrávit, co jsem shlédla...každý si závěr představení vysvětlujeme trochu jinak...

Na Popcorn nelze zapomenout, je to velmi drsné představení a naštěstí je odlehčeno vtipnými a humornými scénami. Vy, kteří jste Popcorn neviděli musím sdělit, že toto byla derniéra... tak snad zase někdy příště



» At
» W
» FE
» Sy
» Vi

Ci

F

An

Jak
nav
strá

Kaž

2-5

1 kr

2-3
(13

Jed
(14

Jse
(26

Poč



Kdo si ještě dá Popcorn?

7. 2. 2006, 00:10 • Kultura > Divadlo • Zuzana Mildeová

Po razantní obměně hereckého souboru mělo Divadlo Petra Bezruče dvě možnosti. Buď starší inscenace stáhnout z repertoáru, nebo se pokusit o jejich znovuoživení s týmem novým. Naštěstí pro diváky se Bezruči rozhodli pro druhou variantu. A u nově nastudovaného Popcornu to platí dvojnásob.

Nově příchozí herci mají nevýhodu. Vstoupili do divadla, které má za sebou úspěšná období a jeho aktéři se stali hvězdami. Všichni do jednoho se nevyhnou srovnávání. Největší zkouškou před diváky je pak převzetí hojně navštěvovaných inscenací, jako je Trainspotting a Popcorn, na něž mnozí chodí podruhé. Velkého riskování si museli být vědomi všichni. Obnovený Trainspotting měl premiéru v září, nyní přišla řada na Popcorn ([recenze původní verze se starší obsadou](#)).

Noví herci se nesnažili přiblížit svým předchůdcům a budiž za to pochváleni! Jediné, co na protagonistech zůstává stejné, jsou kostýmy. Každý svou roli pojal tak, aby se v ní dobře cítil. Tereza Vilišová (Scout) si na rozdíl od Lucie Žáčkové pořád nestrká ruku pod kalhotky (dokonce si vzala silonky), ale naopak ubrala na lascivnosti a pudovosti postavy a přidala na psychologičnosti. Scout je plastičtější a objevují se i další roviny, například jistý smutek či chvilkový strach. Viktor Dvořák (Wayne) není na rozdíl od Jana Plouhara takový drsný týpek. Přesvědčivost si získává spíše svým hereckým uměním. Zajímavou tvář je Jan Vlas. Svým civilním vystupováním mne jako diváka trochu provokuje. Je na něm cosi antiiluzivního, jistá stylizace, která slibuje zajímavý zážitek i v dalších rolích. Jediný problém nastal při improvizovaných textových vsuvkách, kde často zaznívala „čecháčtina“. Na to je potřeba si dávat pozor, zvláště před ostravským publikem.

Pokud jsem zmínila stejné kostýmy, musím přeci jen na jednu změnu upozornit – připodobnění matky a dcery (Aleny Sasínové-Polarczyk a Ivany Stejskalové) se povedlo dokonale a pomohlo i k lepšímu pochopení motivace obou postav.

Takovýchto detailů je více. Inscenace se stala čitelnější. Na zvláštní závěr jsme připravováni už od začátku, a tak jej můžeme snadněji vysvětlit. Obnovená premiéra může být i doporučením ostatním režisérům, jak je potřeba čas od času starou, zaběhanou inscenaci oprašovat a vylepšovat. Nový Popcorn své dávné příznivce určitě nezklame a odpůrce třeba přiměje změnit názor.

Ben Elton: Popcorn

Divadlo Petra Bezruče, obnovená premiéra 11. ledna 2006

Režie Valeria Schulczová a Tomáš Svoboda

Hrají Tomáš Dastlík, Jan Vlas, Markéta Haroková, Alena Sasínová-Polarczyk, Ivana Stejskalová, Viktor Dvořák, Tereza Vilišová, Pavel Johančík a Petra Bučková

Překlad Ondřej Formánek

Scéna Jan Štěpánek

Kostýmy Kamila Polívková

Hudba Karel Albrecht

Hodnocení 75 %

blog jana há

Občasné psaní především z Ostravy

Navigace

Domů
RSS/XML
Vzkaz autorovi

Archivy

únor 2006
leden 2006
prosinec 2005
listopad 2005
říjen 2005
září 2005

Odkazy

Témata

Hudba
Čtení
Divadlo
Filmy
Společnost
Ostrava

Počítadlo

00963

powered by
bloguje.cz

13.02.2006

Popcorn, masmédia a virtualizace reality - *Divadlo* Jako příspěvek do debaty o vlivu masmédií na násilí ve společnosti lze do značné míry chápat inscenaci Popcorn Angličana Bena Eltona, kterou letos v lednu uvedlo v obnovené premiéře ostravské Divadlo Petra Bezruče.

V Ostravě toto představení před více než rokem připravila režisérka Valerie Schulczová (režijní koncepce a dramaturgie Tomáš Svoboda) a nyní ho po krátké odlce opět hrají s velkou vervou a novou dávkou energie v razantní herecké obměně. Popcorn je vděčný především díky svým téměř komiksovým obrazům, ve kterých se střídá ironie s nenadálou a nečekanou akcí. Hlavní postavy jsou dovedeny do komické absurdity a touto poetikou vlastně navazují na postmoderní krvavé filmové trháky, jejichž guru je už nějaký ten pátek Quentin Tarantino. A možná také jeho alter egem je popcornový režisér Bruce (Jan Vlas), který za své akční filmy dostane Oscara. Jinými postavami vyloupnutými ze světa filmů jsou Wayne (Viktor Dvořák) a Scout (Tereza Vilišová), dvojice mladých zabijáků, ne nepodobných ústřední dvojici z filmu Olivera Stonea – Takoví normální zabijáci. A jak asi tušíte dochází k setkání těchto zabijáků s Brucem.

Po řadě drobných epizodických — vtipně a originálně vypointovaných — zápletek jsme svědky radikálně položené otázky: Kdo je za násilí páchané dvojicí Wayne — Scout zodpovědný? Tvůrce akčních filmů plných mrtvol? Anebo je to naopak? Vždyť filmař vždy zobrazuje jen svět kolem sebe, může říct leckdo. Kdo tedy nese hlavní díl zodpovědnosti? Je to svět médií? Anebo jsou v tom média bez viny a pouze nás informují? Může být vrah mediální hvězdou? A jak se vlastně nesmrtelnou hvězdou stává?

Příběh není gradován až do tragického konce a divák je konfrontován s nečekaným rozuzlením — všichni hrdinové zůstávají naživu (a ti co byli už mrtví, ožívají). Divadelníci možná tak ještě více zdůrazňují virtualizaci celého prostoru a polemizují s celým smyslem kladení si výše položených otázek. Vždyť napojení na virtuální hry jsme všichni a všichni občas přejímáme na sebe třeba role režisérů, herců, zabijáků či jiných filmových postav. Otázkou však zůstává, zda-li se s takovou společností, která v sobě mechanismy násilí obsahuje, můžeme spokojit.

Inscenace mě jako celek bavila. Skvělý byl opět Jan Vlas v roli režiséra a milovníka japonských obřadů či filmový producent Karl Tomáše Dastlíka. A pak především Markéta Haroková coby Brooke — silikonová mrkáč panenka mediálního showbyznysu. Její přesné kreace jen zdůrazňovaly hru na skutečnost. Co je ještě dnes pravdivé, přirozené či přírodní? Lze to ještě poznat? Anebo jsme již všichni polapeni v jedné velké mediální (hyper)reality show? Ve virtuálním světě imitací a her na pravdu, ve světě reklam na ten správný a ničím nerušený život. Tyto aspekty celé inscenace, i když nebyly hlavní tématem, mi přišly jako nejzajímavější.

:: poslal jan_havlenu 13.02.2006, 7:11:00

Komentáře

Přidání komentáře...

Vaše jméno:

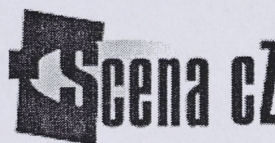
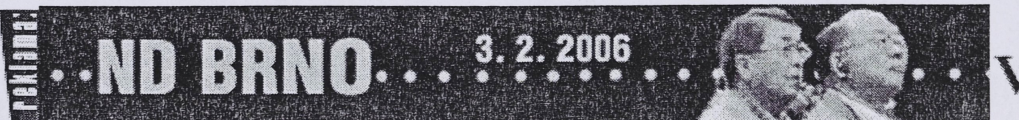
24.2.2006 MSD

strana 6 • Ostrava

pozvánka

Popcorn Bena Eltona dnes večer u Bezručů

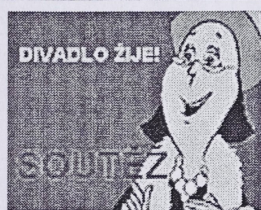
Ostrava • Divadlo Petra Bezruče v Ostravě uvádí dnes večer od 19 hodin černou komedii „tarantinovského“ ražení Bena Eltona nazvanou Popcorn. Inscenace měla českou premiéru v říjnu 2004, obnovenou premiéru zažila v lednu letošního roku. Tvůrce akčních filmů Bruce dostane Oscara, vzápětí je ve svém bytě, kam si pozval erotickou hvězdičku Brooke, přepaden. Podivná dvojice násilníků, která se v režisérově bytě usídlila, však nechce loupit. Mladík Wayne a jeho dívka Scout, proslulí zabijáci z hypermarketu, jsou totiž oddanými fanoušky Bruceho krvavých filmů. Když se do celé situace připlete i režisérova podvádná manželka Farrah a naivní dcera Velvet, situace dostane nečekaný spád ... Zatímco se Farrah snaží definitivně vyřešit dělení majetku po rozvodu, mladiství vrahové rozjíždějí svůj nepřekonatelný plán, jak přežít a ještě se mediálně proslavit. O tom všem vypráví drsná hra, která je uváděna v překladu Ondřeje Formánka a v režii Valerie Schulczové, na níž se režijně a dramaturgicky podílel Tomáš Svoboda. Hrají: Tomáš Dastlík, Jan Vlas, Markéta Haroková, Alena Sasínová-Polarczyk, Ivana Stejskalová, Viktor Dvořák, Tereza Vilišová, Pavel Johancík a Petra Bučková. (hla)



- | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------|---------|-----|------------------|
| Časopis | NetHovory | Galerie | On-line | Archiv | Jak | » číst příspěvky |
| Program | Kontakty | Katalog | Profily | Redakce | | » se registrovat |
| | | | | | | » soutěžit |
| | | | | | | » hledat |

Archiv/Navigace

- » Časopis
- » DIVADLO
- » Zveme ...
- » Rozhovory
- » Zákulisi
- » Recenze
-
- MUSIC
- OPERA/ TANEC
- LITERATURA/UMĚNÍ
- » Galerie
- » On-line
- » Miniscéna
- » Soutěž
- » Vyhledávání



Zveme ...

- Inscenace Popcorn v obnovené premiéře
- Maja Gregl: Lásky Almy Mahlerové
- Člověče, zkus to!

Články v 306. týdnu...

Inscenace Popcorn v obnovené premiéře

Umělci versus stát?

Ostravské Divadlo Petra Bezruče připravilo na leden 2006 hned dvě obnovené premiéry. Po inscenaci **Trainspotting** se tak v této sezóně divákům představí již druhá inscenace ve zbrusu novém kabátě. Ve středu 11. ledna 2006 se uskuteční obnovená premiéra inscenace Bena Eltona – **Popcorn**. Tvůrčí tým Valeria Schulczová a Tomáš Svoboda inscenaci znovu nazkoušeli v novém obsazení. Jako Wayne si zahraje **Viktor Dvořák**, Scout **Tereza Vilišová** a Bruce **Jan Vlas**. Dále hrají Tomáš Dastlík, Markéta Haroková, Alena Sasínová-Polarczyk a další.



Černá komedie - Popcorn - „tarantinovského“ ražení jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí. Střet hollywoodské fikce a filmového násilí s neméně drsnou realitou. Umělci versus stát. Mor na ta naše média! Svérázná návštěva nejbližších fanoušků u oscarového režiséra. Ať krev stříká jen to lítá! Tvůrce akčních filmů Bruce dostane Oscara, vzápětí je ve svém bytě, kam si pozval erotickou hvězdičku Brooke, přepaden. Podivná dvojice násilníků, která se v režisérově bytě usídlila, však nechce loupit. Obnovená premiéra 11. ledna 2006 od 19:00 h v Divadle Petra Bezruče. Další repríza 20. ledna 2006.

| 8.1.2006 17:01:54 JaSop |

| Foto: archiv divadla |



vše, c
našer
publik
pomo

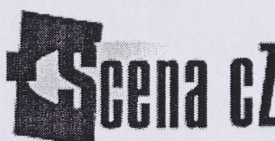
Ročn
2006
2002

Týdn
306

Rubri
Zve

Vyhle
V tit

Fullte



- | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------|---------|-----|------------------|
| Časopis | NetHovory | Galerie | On-line | Archiv | Jak | » číst příspěvky |
| Program | Kontakty | Katalog | Profily | Redakce | | » se registrovat |
| | | | | | | » soutěžit |
| | | | | | | » hledat |

aktuálně.cz

Kultura - Divadla a výstavy:

Bezruči znovu podávají Popcorn

15:30 | 6.1.2006

ČTK

Ostrava - Ostravské divadlo Petra Bezruče obnoví jeden z nejúspěšnějších titulů loňské sezony.



Plakát k inscenaci Popcorn - výřez
Autor: Divadlo P. bezruče

Někteří z původních protagonistů Popcornu již opustili angažmá, proto ho inscenátoři nazkoušeli v novém obsazení; premiéra obnovené inscenace se koná 11. ledna.

Černou komedii tarantinovského ražení napsal anglický spisovatel a herec Ben Elton v roce 1996. Inspirovalo ho rozhodnutí britských úřadů, které zakázaly kvůli násilí promítat film Olivera Stonea Takoví normální zabijáci.

"Po Trainspottingu jde už o druhou inscenaci této sezony, která se divákům představí ve zbrusu novém kabátě," dodává k návratu dramaturgyně Ilona Smejkalová.

V hlavní roli se divákům nově představí Tereza Vilišová, jež do divadla přišla z Moravského divadla Olomouc a ostravští diváci už ji mohli vidět například ve hře Story či Syn.Zima. Novým představitelem bude i Viktor Dvořák, který rovněž přišel z Olomouce a v Ostravě už si zahrál například v Idiotovi.

Oficiální stránku divadla naleznete [ZDE](#).

Aktuálně.cz

Datum: 10.01.2006

Autor: MARTIN JIROUŠEK

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 09

roč. 17, č. 8, s. C/9

Divadlo obnovuje hru Popcorn

Jedna z nejúspěšnějších inscenací o hypermarketových zabijácích získá v Ostravě nové tváře

Ostrava - Černá komedie „tarantinovského“ ražení Popcorn patřila loni k nejúspěšnějším titulům Divadelní společnosti Petra Bezruče v Ostravě. Inscenace se však přestala hrát kvůli odchodu představitelů hlavních rolí Lucie Žáčkové a Jana Plouhara. V současnosti ale divadlo nastudovalo novou variantu tohoto diváckého hitu, návštěvníci inscenace se tak dočkají nových tváří i pozměněné koncepce celého kusu.

„Jako divácký hit byla představení Popcornu neustále vyprodána, jeho úspěch se dal srovnávat jedině s naší inscenací Trainspottingu. Neutuchající divácký zájem je také hlavní důvod, proč tuto inscenaci obnovujeme,“ říká dramaturgyně divadla Ilona Smejkalová.

K nejvýraznějším změnám dochází v obsazení hlavních rolí. Dvojici hypermarketových zabijáků, kteří se rozhodnou navštívit svůj hollywoodský idol, tentokrát ztvární Tereza Vilišová a Viktor Dvořák, nabubřelého režiséra Jan Vlas.

Změny se však projeví i na režii samotného kusu, protože Valeriei Schulzovou vystřídal Tomáš Svoboda, který je nyní autorem celé režijní koncepce Popcornu.

Inscenaci i nadále divadelníci uvádějí populárními slogany. „Jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí.

Střet hollywoodské fikce a filmového násilí s neméně drsnou realitou. Umělci versus stát. Mor na ta naše média! Svérázná návštěva nejvěrnějších fanoušků u oscarového režiséra. Ať krev stíká, jen to lítá! Nová inscenace od tvůrců úspěšného Trainspottingu!“ Autorem hry je populární současník Ben Elton. Jeho příběh pojednává o tom, jak tvůrce akčních filmů Bruce dostane Oscara, vzápětí je ve svém bytě, kam si pozval erotickou hvězdičku Brooke, přepaden.

Podivná dvojice násilníků, která se v režisérově bytě usídlila, však nechce loupit. Mladík Wayne a jeho dívka Scout, proslulí zabijáci z hypermarketu, jsou totiž oddanými fanoušky Bruceho krvavých filmů.

Překlad kusu pochází z pera Ondřeje Formánka, scénu navrhl Jan Štěpánek, autorkou kostýmů je Kamila Polívková, hudební koncepce je dílem Karla Albrechta. Obnovená premiéra inscenace Popcorn bude zítra v 19 hodin. První reprízy se diváci dočkají již v pátek 20. ledna.

Foto popis| NOVÉ OBSAZENÍ. Jan Vlas, Markéta Haroková a Tereza Vilišová budou hrát hlavní role v obnovené premiéře Popcornu. Jedna z nejúspěšnějších a nejžádanějších inscenací Divadelní společnosti Petra Bezruče měla premiéru již v uplynulé sezoně.

Foto autor| FOTO: HANA POKORNÁ

přil.

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003

Datum: 06.01.2006

Autor: (hon)

Zdroj: Právo

Strana: 11

přil. Severní Morava a Slezsko
roč. 16, č. 5**Popcorn s jinými herci**

OSTRAVA - Obnovenou premiéru černé komedie pro silnější povahy Popcorn, která patřila k nejúspěšnějším v loňské sezoně, připravuje na středu 11. ledna Divadlo Petra Bezruče v Ostravě.

Nové nastudování inscenace, na kterém se kromě režisérky Valerie Schulzové podílel i Tomáš Svoboda, si vynutil odchod některých herců do jiných divadel a příchod mladých hereckých posil. V Popcornu se tak nově představí například herci Viktor Dvořák a Tereza Vilišová, kteří k Bezručům přestoupili z Moravského divadla v Olomouci, a Jan Vlas, dříve angažovaný v divadle v Chebu.

Po Trainspottingu jde už o druhý titul, který v probíhající sezoně dostal novou tvář. Třetí obnovená premiéra je připravena na pátek 27. ledna. Jde o hru Jeana Geneta Služky, která byla na čas stažena z repertoáru kvůli mateřským povinnostem herečky Markéty Harokové.

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 10.01.2006

Autor: (ČTK)

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 09

roč. 17, č. 8, s. 9/9

V úspěšné hře se představí i dva herci z Olomouce

Ostrava, Olomouc - Ostravské divadlo Petra Bezruče chystá na leden obnovenou premiéru hry Popcorn, která patřila k nejúspěšnějším titulům loňské sezony. Někteří z původních protagonistů ale již opustili angažmá ostravského divadla a tvůrčí tým se tak rozhodl inscenaci nazkoušet v novém obsazení, řekla dramaturgyně Ilona Smejkalová.

Diváci například nově v rolích uvidí Terezu Vilišovou nebo Viktora Dvořáka, kteří dříve působili v Moravském divadle v Olomouci.

„Po Trainspottingu jde již o druhou inscenaci této sezony, která se divákům představí ve zbrusu novém kabátě,“ připomněla Smejkalová.

Do hlavní role režisér obsadil tentokrát Terezu Vilišovou, jež do divadla přišla z Olomouce a ostravští diváci už ji mohli vidět například ve hře Story. Novým představitelem bude i Viktor Dvořák, který rovněž přišel z Olomouce a v Ostravě už si zahrál například v Idiotovi. Nově návštěvníci uvidí i Jana Vlase, jež dříve působil v Západočeském divadle Cheb.

Na obnovenou premiéru se zájemci mohou přijít podívat zítra 11. ledna od 19 hodin.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - střední Morava

přel.

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003

V Ostravě obnovují Popcorn

OSTRAVA (čtk, mfk) - Ostravské divadlo Petra Bezruče chystá na leden obnovenou premiéru hry Popcorn, která patřila k nejúspěšnějším titulům loňské sezony.

Někteří z původních protagonistů ale již opustili angažmá ostravského divadla a tvůrčí tým se tak rozhodl inscenaci nazkoušet v novém obsazení. Jak řekla dramaturgyně **Ilona Smejkalová**, jde po Trainspottingu již o druhou inscenaci této sezony, která se divákům představí ve zbrusu novém kabátě. Černou komedii »tarantinovského« ražení napsal anglický spisovatel a herec **Ben Elton** v roce 1996. Tímto způsobem chtěl reagovat

na skutečnost, že britské úřady zakázaly kvůli násilí promítat film Olivera Stonea Takoví normální zabijáci.

V hlavní roli se divákům nově představí **Tereza Vilišová**, jež do divadla přišla z Moravského divadla Olomouc a ostravští diváci už ji mohli vidět například ve hře Story či Syn.Zima. Novým představitelem bude i **Viktor Dvořák**, který rovněž přišel z Olomouce a v Ostravě už si zahrál například v Idiotovi. Nově návštěvníci uvidí i **Jana Vlase**, jež dříve působil v Západočeském divadle Cheb, v Ostravě už hrál třeba v Trainspottingu. Na obnovenou premiéru se zájemci mohou přijít podívat ve středu 11. ledna od 19 hodin.

17. 1. 2006 9.1.06