

Duch sira Simona de Canterville straší Ostravu

Nová inscenace v Divadle Petra Bezruče pokazila, jak mohla, brilantní příběh Oscara Wilda

Jiří P. Kříž

Dílo životního smolaře Oscara Wilda se na česká jeviště vytrvale vrací. Nejenom Ideální manžel, Jak je důležité mít Filipa nebo Salomé. Čas od času i dramatisace jeho románu Obraz Doriana Greye nebo povídka Strašidlo cantervillské. Posledně jmenovaný titul se objevil v ostravském Divadle Petra Bezruče.

Veleúspěšného anglického spisovatele a dandyho druhého půle devatenáctého století zničili nakonec pro jeho čtyřprocentní orientaci předchůdci dnešních Bendů, Janečků, Bělohádků, Karasů a dalších zaručených strážců rozkoše bez antikoncepce a bez gayů. Zůstaly po něm mistrovské konverzace texty, které se v rukou šikovného režiséra mohou stát lahůdkou a následně pak trhat návštěvnické rekordy.

Dlouhé čekání na vysvobození

„Studium režie na brněnské JAMU měli by už pro nadprodukcí jalových experimentátorů konečně zrušit.“ utrousil po zhlédnutí Cantervillského strašidla na adresu Ja-

kuba Macečka významný severomoravský dramaturg, který si v programové nekoničnosti nepřeje být jmenován. A tak zůstává na mně, abych jeho dobře míněná slova zdůvodnil.

Wildovy romány, povídky, poezie i hry nesou kouzlo ironie už v sobě. Vybraně kultivovaná viktoriánská konverzace se v nich stává samonostným prvkem v absurdních situacích, které zejména v dramatech jsou podle zákonitostí frašky nosnými pilíři nenapodobitelného a nepřekonatelného autorova humoru.

Pěkná herců směsice

Maceček, kterému se inscenace střídavě daří i nedaří, se u Bezručů rozhodl pozvednout Oscara Wilda na nebesa crazy a grotesky. Takže ho beze zbytku zničil. Příběh rodiny amerického vystěhovalce Otise (Norbert Lichý) na britské souostroví, kde se ocitne na zámku, v němž bloudí, pyká za zločin a čeká na vysvobození duch sira Simona de Canterville (Tomáš Dastlík), se tak proměnil v zabloučení bezručov-



Foto PRAVO – JIŘÍ P. KRÍŽ

Petra Bučková (Virginia Otisová), Norbert Lichý (její otec Mr. Hiram Otis).

ské dramaturgie (Daniela Jirmanová).

Herci na scéně se pitvoří, kroutí a tak nějak přibližně se drží zaručené originality vymyšlené Macečkem. Protože nejraději mám v Divadle Petra Bezruče Alenu Sasínovou-Polarczyk, aspoň na jejím příkladu ukážu marnost režijní koncepce: Ona se jako Mrs. Otisová všelijak křečovitě nutí do veselého odstupu a vytváří jenom kopii své „japonské“ postavky z Popcornu. Ostatní – Petra Bučková, Pavel Gajdoš, Lukáš Burian, Zdena Przebindová a další ani to ne. Spíš proto, že vytvářet nemají vlastně nic.

Nejhorší je, když herci cítí, jak publikum nejde s nimi, až na kamarády mladších herců ze školy, kteří blamáž z povinnosti povyšují na žertování, kterému rozumí jen oni. Zažil jsem to i v Brně na Drdových Dalskabátech, a bývá mi proto někdy v divadle i smutno. To mám ale za to, že chodím na kritikům zakázané první reprízy. Další budou určitě o sto procent lepší. V případě Strašidla cantervillského si o tom ale dovolím hodně zapochybovat.

Kraj moravskoslezský Dnes 16, č. 112, s. C/11

13.5.2005 Moravskoslezský- strana 11

Soubor uvede Wildeho Strašidlo

Ostrava Strašidlo Canterwillské, klasická povídka z pera literárního kacíře a dandyho Oscara Wilde se v sobotu objeví v premiéře na prknech Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Svižný text mistra konverzace vystrnadil původně plánované uvedení D'Artagnana.

Místo D'Artagnana bude u Bezručů anglické strašidlo

„V našem souboru došlo k rozsáhlým změnám, na čtyři mušketýry bychom nedosáhli tak kvalitním obsazením, proto jsme se rozhodli pro náhradní titul, v kterém se mimo jiné objeví již dva z šesti nově přichozích členů souboru,“ prozradila dramaturgyně divadla Daniela Jirmanová.

Světověznámá povídka vypráví o moderních Američanech, kteří v Anglii zamýšlejí koupit zámek Canterwille. Součástí zámku je i duch sira Simona de Canterwille, který před třemi sty léty zavraždil svou manželku.

Diváci se nemusí bát, že budou unuděni klasikou

Režie se ujal mladý absolvent brněnské JAMU Jakub Maceček, tento rodák z nedalekého Šenova se v Ostravě představit poprvé. Jeho ideálem jsou spíše současní tvůrci, s klasikou se setkává výjimečně, přesto nemá obavy, že by inscenace mohla zklamat typického diváka z řad teenagerů, kteří tvoří největší část zdejšího publika.

„Mladí diváci se nemusí bát, že budou unuděni nějakou klasikou, z Wildea děláme tak trochu postmodernu, přitom je sympatické, že už Wilde si dělá legraci z Američanů a jejich omezenosti, Strašidlo tak bude i lehce aktuální,“ uvedl Jakub Maceček.

Wilde nabídne kvalitní styl, trička hororové motivy

Wilde je pro inscenační tým především oddechovým titulem, zpravidla uzavírajícím sezonu.

„Chceme nalákat širší veřejnost, Wilde je velmi vhodný, ale navíc i kvalitní. Píše vkusně a jeho styl vytváří nadčasovou poetiku,“ říká dramaturgyně. Režisér vnímá inscenaci s nadhledem. „Bude to především hravá záležitost se zpěvy. V závěru si chceme pohrávat s žánry jako je třeba opera,“ prozrazuje režisér.

Přes všechnu komediálnost si však tvůrci uvědomují, že se jedná také o horor. „Proto jsme do dobových kostýmů například propašovali trička s hororovými motivy,“ usmívá se Jakub Maceček. V hlavní dvojroli strašidla a lorda Roberta vystoupí Tomáš Dastlík. Pana Hirama B. Otise představí Norbert Lichý, jeho manželku, paní Otisovou Alena Sasínová-Polarczyk. Dvě nové posily souboru jsou čerství absolventi brněnské JAMU, herci Petra Bučková a Pavel Gajdoš. Tvůrci se nechali inspirovat úpravou J. Z. Nováka. Premiéra bude v sobotu v 19 hodin.

Foto popis| CANTERWILLSKÉ STRAŠIDLO. Herci Divadla Petra Bezruče ztvárnili klasickou povídku literárního dandyho Oscara Wilde. Povídka vypráví o moderních Američanech, kteří chtějí v Anglii koupit zámek Canterwille.

Autor: **MARTIN JIROUŠEK**

copyright: **MAFRA a.s. - MF DNES - iDNES**

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 26.05.2005

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo, příl. Severní Morava a Slezsko

Strana: 13

roč. 15, č. 123

Duch sira Simona de Canterville straší Ostravu

Nová inscenace v Divadle Petra Bezruče pokazila, jak mohla, brilantní příběh Oscara Wilda

Kultura

Dílo životního smolaře Oscara Wilda se na česká jeviště vytrvale vrací. Nejenom Ideální manžel, Jak je důležité mít Filipa nebo Salomé. Čas od času i dramtizace jeho románu Obraz Doriana Greye nebo povídka Strašidlo cantervillské. Posledně jmenovaný titul se objevil v ostravském Divadle Petra Bezruče. Veleúspěšného anglického spisovatele a dandyho druhé půle devatenáctého století zničili nakonec pro jeho čtyřprocentní orientaci předchůdci dnešních Bendů, Janečků, Bělohrádků, Karasů a dalších zaručených strážců rozkoše bez antikoncepce a bez gayů. Zůstaly po něm mistrovské konverzační texty, které se v rukou šikovného režiséra mohou stát lahůdkou a následně pak trhat návštěvnické rekordy.

Dlouhé čekání na vysvobození

"Studium režie na brněnské JAMU měli by už pro nadprodukcí jalových experimentátorů konečně zrušit," utrousil po zhlédnutí Cantervillského strašidla na adresu Jakuba Macečka významný severomoravský dramaturg, který si v programové nekonfliktnosti nepřeje být jmenován. A tak zůstává na mně, abych jeho dobře míněná slova zdůvodnil.

Wildovy romány, povídky, poezie i hry nesou kouzlo ironie už v sobě. Vybraně kultivovaná viktoriánská konverzace se v nich stává samonosným prvkem v absurdních situacích, které zejména v dramatech jsou podle zákonitostí frašky nosnými pilíři nenapodobitelného a nepřekonatelného autorova humoru.

Pěkná herců směsice

Maceček, kterému se inscenace střídavě daří i nedaří, se u Bezručů rozhodl pozvednout Oscara Wilda na nebesa crazy a grotesky. Takže ho beze zbytku zničil. Příběh rodiny amerického vystěhovalce Otise (Norbert Lichý) na britské souostroví, kde se ocitne na zámku, v němž bloudí, pyká za zločin a čeká na vysvobození duch sira Simona de Canterville (Tomáš Dastlík), se tak proměnil v zabloudění bezručovské dramaturgie (Daniela Jirmanová). Herci na scéně se pitvoří, kroutí a tak nějak přibližně se drží zaručené originality vymyšlené Macečkem. Protože nejraději mám v Divadle Petra Bezruče Alenu Sasínovou Polarczyk, aspoň na jejím příkladu ukážu marnost režijní koncepce: Ona se jako Mrs. Otisová všelijak křečovitě nutí do veselého odstupu a vytváří jenom kopii své "japonské" postavičky z Popcornu. Ostatní - Petra Bučková, Pavel Gajdoš, Lukáš Burian, Zdena Przebindová a další ani to ne. Spíš proto, že vytvářet nemají vlastně co. Nejhorší je, když herci cítí, jak publikum nejde s nimi, až na kamarády mladších herců ze školy, kteří blamáž z povinnosti povyšují na žertování, kterému rozumí jen oni. Zažil jsem to i v Brně na Drdových Dalskabátech, a bývá mi proto někdy v divadle i smutno. To mám ale za to, že chodím na kritikům zakázané první reprízy. Další budou určitě o sto procent lepší. V případě Strašidla cantervillského si o tom ale dovolím hodně zapochybovat.

Foto popis| Petra Bučková (Virginie Otisová), Norbert Lichý (její otec Mr. Hiram Otis).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
 Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 26.05.2005

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo, příl. Severní Morava a Slezsko

Strana: 13, roč. 15, č. 123

Duch sira Simona de Canterville straší Ostravu

Nová inscenace v Divadle Petra Bezruče pokazila, jak mohla, brilantní příběh Oscara Wilda

Kultura

Dílo životního smolaře Oscara Wilda se na česká jeviště vytrvale vrací. Nejenom Ideální manžel, Jak je důležité mít Filipa nebo Salomé. Čas od času i dramtizace jeho románu Obraz Doriana Greye nebo povídka Strašidlo cantervillské. Posledně jmenovaný titul se objevil v ostravském Divadle Petra Bezruče. Veleúspěšného anglického spisovatele a dandyho druhé půle devatenáctého století zničili nakonec pro jeho čtyřprocentní orientaci předchůdci dnešních Bendů, Janečků, Bělohrádků, Karasů a dalších zaručených strážců rozkoše bez antikoncepce a bez gayů. Zůstaly po něm mistrovské konverzační texty, které se v rukou šikovného režiséra mohou stát lahůdkou a následně pak trhat návštěvnické rekordy.

Dlouhé čekání na vysvobození

"Studium režie na brněnské JAMU měli by už pro nadprodukcí jalových experimentátorů konečně zrušit," utrousil po zhlédnutí Cantervillského strašidla na adresu Jakuba Macečka významný severomoravský dramaturg, který si v programové nekonfliktnosti nepřeje být jmenován. A tak zůstává na mně, abych jeho dobře miněná slova zdůvodnil.

Wildovy romány, povídky, poezie i hry nesou kouzlo ironie už v sobě. Vybraně kultivovaná viktoriánská konverzace se v nich stává samonosným prvkem v absurdních situacích, které zejména v dramatech jsou podle zákonitostí frašky nosnými pilíři nenapodobitelného a nepřekonatelného autorova humoru.

Pěkná herců směsice

Maceček, kterému se inscenace střídavě daří i nedaří, se u Bezručů rozhodl pozvednout Oscara Wilda na nebesa crazy a grotesky. Takže ho beze zbytku zničil. Příběh rodiny amerického vystěhovalce Otise (Norbert Lichý) na britské souostroví, kde se ocitne na zámku, v němž bloudí, pyká za zločin a čeká na vysvobození duch sira Simona de Canterville (Tomáš Dastlík), se tak proměnil v zabloudění bezručovské dramaturgie (Daniela Jirmanová). Herci na scéně se pitvoří, kroutí a tak nějak přibližně se drží zaručené originality vymyšlené Macečkem. Protože nejraději mám v Divadle Petra Bezruče Alenu Sasínovou Polarczyk, aspoň na jejím příkladu ukážu marnost režijní koncepce: Ona se jako Mrs. Otisová všelijak křečovitě nutí do veselého odstupu a vytváří jenom kopii své "japonské" postavičky z Popcornu. Ostatní - Petra Bučková, Pavel Gajdoš, Lukáš Burian, Zdena Przebindová a další ani to ne. Spíš proto, že vytvářet nemají vlastně co. Nejhorší je, když herci cítí, jak publikum nejde s nimi, až na kamarády mladších herců ze školy, kteří blamáž z povinnosti povyšují na žertování, kterému rozumí jen oni. Zažil jsem to i v Brně na Drdových Dalskabátech, a bývá mi proto někdy v divadle i smutno. To mám ale za to, že chodím na kritikům zakázané první reprízy. Další budou určitě o sto procent lepší. V případě Strašidla cantervillského si o tom ale dovolím hodně zapochybovat.

Foto popis| Petra Bučková (Virginie Otisová), Norbert Lichý (její otec Mr. Hiram Otis).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003