

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 16.02.2006

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 13

*1. příl. Severní Morava  
roč. 16, č. 40*

## Absurdita světa očima slepého taxikáře

Jan Mikulášek, talent české divadelní režie, má za sebou půlku první sezóny šéfování souboru Divadla Petra Bezruče. Je tedy na čase ohlédnout se za jeho prvním opusem na této scéně - za Story Angličana, čerstvého padesátiníka Martina Crimpa (\*14. února 1956).

Je typické pro Mikuláškovu rodné Brno, že se naději rozhádané divadelní sítě zbavuje. Po úspěšných inscenacích v tamní Polárce se velkých příležitostí dočkal až v Ostravě, kde se nezapomenutelnými staly hned jeho první inscenace Caligula, Herkules a Augiášův chlév, i další v Národním divadle moravskoslezském. Na Královnu Margot tamtéž už se těší Ostravar (1. až 5. března) i se zpozdilými kritiky velkoměstskými. Už k nim patřím i já...

Crimpovu Story přeložila Jitka Sloupová, a jako vždy znamenitě. Na širokoúhlé, velice ploché scéně bez potřebné hloubky prostoru, na odpažení herců od diváků, mohou registrovat každého případného spáče v hledišti (výprava Marek Cpin), se odvíjí příběh filmové produkční dílny. Ta úporně shání náměty ze života, aby je pak podle zákonitostí céčkové tvorby přetvořila v divácky výživné bláboly virtuálního světa filmového škváru.

Story je o marném hledání možností být vstřícný k okolí, nebo aspoň k někomu najít cestu. Je to náš svět bez morálních hodnot, bez pozitivní perspektivy - ať se politikové v předvolebních kláních snaží polévat své voliče kýchly růžové barvy všech odstínů sebevíc. Jenom tím víc vyniká jejich cynismus, arogance, bezohlednost, prospěchářské korupčnictví, u nás ještě umocněné carskou doživotní imunitou.

Film patří k médiím, která skutečné příběhy nahrazují šikovně zpitvořenými pohádkami v rozpětí od love story až k úspěšným cestám čističů bot na kapitánské můstky průmyslových koncernů. Story tak daleko nejde, Crimp zůstal věrný prostředí, jež důvěrně zná - filmu. A mistrovsky situaci obrátil: Všechny překvapuje, že vymyšlený příběh se vlastně opravdu stal.

Na faleš takového pohledu a zpracování reality upozorňuje absurdní postava slepého taxikáře (Norbert Lichý) a potvrzují ji producent John (Jan Vlas), sekretářka Nicky (Tereza Vilišová) i další figury: servírka a filmová hvězda (Ivana Stejskalová), spisovatel Clifford (Viktor Dvořák), manželé Anne a Simon (Petra Bučková, Pavel Gajdoš), šéf firmy Andrew (Tomáš Dastlík) a všemu vévodící Jennifer (Alena Sasínová-Polarczyk).

Ani se nedivím, že se Bezruči inscenací Story pochlubí na zmíněném Ostravaru (spolu s inscenacemi Celiňského Misery, Mikotové Malé čarodějnice a Pitínského Syn. Zima).

Foto popis| Jan Vlas (producent John), Tereza Vilišová (sekretářka Nicky).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 07.10.2005

Autor: TEREZA GAVLÍKOVÁ

Zdroj: Mladá fronta DNES, příl. kraj moravskoslezský Dnes

Strana: 09

roč. 16, č. 235, s. C/9

## Story nechybí černý humor

Inscenací Martina Crimpa se divákům představí nový umělecký šéf Divadla Petra Bezruče

Ostrava - Druhá inscenace sezony v Divadle Petra Bezruče, která má dnes večer premiéru, se ponese zcela v duchu nekonvenční dramaturgie této ostravské scény.

Hra Story anglického autora Martina Crimpa odráží chaos a zmatek současného života a je podobně jako další hry tohoto autora nerozpleitelným klubkem vztahů, emocí, posedlostí, cynismu, podaným se smyslem pro černý humor.

Titulem Story se zároveň bezručovským divákům představuje jak nový umělecký šéf divadla režisér Jan Mikulášek, tak i několik nových hereckých posil souboru.

Jan Mikulášek je na ostravské divadelní scéně známý jako pravidelný host Národního divadla moravskoslezského, kde zatím režíroval hry Herkules a Augiášův chlév, Caligula, Královna Margot. U Bezručů bude podle vlastních slov chtít umělecky navázat na divácky úspěšnou linii generační, provokativně detabuizující cooleness dramatiky.

Z tohoto pohledu je výběr inscenace Martina Crimpa ideálním tahem. Tento minimalistický autor, který si na prahu padesátky vydobyl uznání na mnoha evropských i zámořských scénách, vstoupil dokonce údajně do terminologie v anglické dramatice pojmenováním Crimpland. „Crimpland označuje jakési místo, kde se obvyklé předsudky obyčejných lidí z anglické střední vrstvy taví ve svět temných obav, zvrácených emocí i divokých tužeb,“ osvětluje dramaturgyně inscenace Story Ilona Smejkalová.

Už od počátku své tvorby byl Crimp často přirovnáván ke Genetovi, Ioneskovi a Beckettovi, z moderních autorů potom k Pinterovi či Mametovi. Výrazný úspěch a ocenění mu přinesla právě hra Story, kterou napsal v roce 1993. S příběhem lidí, kteří ztratili hranici mezi tím, co sami žijí, a tím, co je vyprávěním někoho jiného, Crimp jakoby předznamenal celosvětový boom nejrůznějších reality show. Hrdinové Crimpovy Story také postupně podléhají pocitu, že medializace života je nakonec zajímavější a vzrušivější než život sám, jsou vtaženi do hry s osudem i identitou, do manipulací s životy a pátrání po tom, co je to vlastně pravda. „Životy Crimpových postav jsou vždy obestřeny tajemstvím, a věty jako Co můžeš vědět o druhém člověku? nebo Komu můžu důvěřovat? se snad objevují v každé Crimpově hře. S tím také souvisí i snaha pochopit a vysvětlit životy jiných, někdy až za cenu nechutné manipulace či jednoduše šmírování a voyeurismu,“ uvádí Smejkalová.

V Ostravě se inscenace Story s podtitulem „Jsou místa, kam vás zaveze jen slepý taxikář“, ujal již zmiňovaný Jan Mikulášek. „Z nových tváří uvidí diváci ve Story olomoucké posily Terezu Vilišovou a Viktora Dvořáka, a také z Chebu přicházejícího Jana Vlase,“ uvádí Ilona Smejkalová. V hlavních rolích se představí Alena Sasínová-Polarczyk a Tomáš Dastlík jako dvojice úspěšných mediálních agentů, Petra Bučková v roli záhadné dívky Anne a Pavel Gajdoš coby její podivný manžel. Dále hrají Norbert Lichý a Ivana Stejskalová.

Foto popis| STORY. Inscenace Story je druhou v pořadí, kterou nabízí Divadlo Petra Bezruče v letošní podzimní části sezony. Hra anglického autora Martina Crimpa odráží chaos a zmatek současného života.

Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
 Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFA, a.s. Copyright (c) 2003