

MF Dnes
2. 10. 2006

Dramatik posílá Britney Spears do nebe

Ostrava (kol) - Mafián, alkoholička, agresivní fotbalový fanoušek, dělník, anděl a Britney Spears. To jsou postavy hry *Britney goes to heaven* od dvaadvacetiletého dramatika Petra Kolečka, která měla v pátek premiéru v režii Dana Špinara v ostravském Divadle Petra Bezruče.

„Lákalo mě napsat hru, v níž použiju celebrity, ale zároveň vůbec nepracovat s reáliemi, které ji obklopují,“ říká Kolečko. Napsal již několik věcí, mimo jiné veršovanou hříčku o krizi Sparty, postavenou na půdorysu antické tragédie.

Kus, v němž vystupuje Britney Spers, vytvořil přímo pro režiséra Dana Špinara, který se na hře také autorsky podílel. *Britney goes to heaven* měla být původně nezávislý projekt, režiséra i hru si však vyhlédli u Bezručů. „Jsem rád, že divadlo nasadilo hru na běžný repertoár, že ji neuvádí jen v rámci nějakého speciálního programu. Českým hrám totiž ubližuje, že dramaturgové mají tendenci představovat je jako cosi takřka exotického. Mělo by však být normální, že se hrají,“ uvažuje mladý dramatik Kolečko.

Pod andělským dohledem

Popová zpěvačka se v jeho hře spolu s ostatními figurami ocitá v očistci, kde se rozhoduje, kdo půjde do pekla a kdo do nebe. Na skupinku dozírá anděl, který také nenaplnuje představu éterického nebeštana. „Není to cílená parodie na reality show. Když jsem hru psal, nevěděl jsem, že něco takového existuje,“ tvrdí Kolečko. Také postavy ve hře jsou jiné, než se na první pohled zdá. „Například mafián se chová jako přecitlivělý chlapík, zatímco dělník je pedofilní homosexuál,“ dodává.

Postava Britney Spears sice do značné míry naplňuje mediální představu povrchní hvězdičky, které především chybí tým vizážistů, a dozírajícího anděla se snaží přimět, aby jí zařídil koncert před „Nejvyšším“, ale i tak Kolečko říká, že nemá rád elitářství, které nutí všechny intelektuály Britney pohrdat. Často však dostává otázku, kterou její písničku má nejradši. „Po pravdě neposlouchám Britney Spears, ale dejme tomu Toxic,“ říká nicméně.

OstravaBlog

Ostrava a okolí jinýma očima

- [Redakce a kontakt](#)
- [Reklama](#)

Mít na jevišti Britney nemusí vždy stačit

16. 2. 2007, 00:05 | Kultura > Divadlo | Zuzana Mildeová, foto Divadlo Petra Bezruče



Tereza Vilišová jako Britney Spears a Viktor Dvořák jako anděl Gabriel

Již od září v Ostravě pravidelně vystupuje Britney Spears. Před plným hledištěm nacvičuje nové choreografie, svádí anděly a usiluje o koncert před Bohem. Přitom jí vůbec nevadí, že Bůh je rocker a ona je mrtvá. Přesně tohle a víc se odehrává v první inscenaci této sezóny Divadla Petra Bezruče.

Jako v Národním divadle moravskoslezském mají svoji zkušebnu, i u Bezručů funguje alternativní prostor, Márnice. V této sezóně zde měla premiéru hra mladého českého dramatika Petra Kolečka *Britney goes to heaven*. Režisérem inscenace je student oboru režie–dramaturgie na pražské DAMU a blízký spolupracovník autora textu Daniel Špinar.

Text sází na zálibu současného civilizovaného lidstva v pořadech zvaných reality show. Tato všezahrnující forma zábavy jako by se stala zlatou žílou pro mnoho tvůrců. Na základě plochých příběhů nesourodé skupiny lidí, kteří hledají kousek teplého místečka ve vysněném světě, vyjádřilo své názory na přítomnost již mnoho literátů, filmařů a také divadelníků. Inscenace *Britney goes to heaven* staví na stejné platformě. Prototypy nejrůznějších povah, které by se v běžném životě asi stěží potkaly, jsou nuceny spolu posmrtně navázat kontakt v Nebi či spíše Očistci. Vcelku poklidný život po životě jim pokazí zjištění, že se vlastně ocitli v podivné soutěži, respektive boji o místo v Nebi.



• Tomáš Dastlík jako dělník Kolben



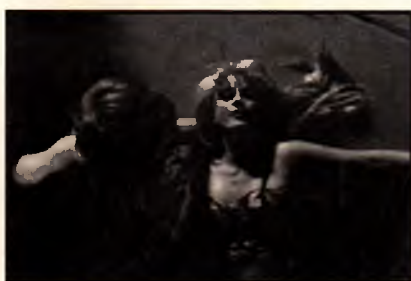
• Tomáš Krejčí, Marcela Čapková, Tereza Vilišová a Tomáš Dastlík



• Jan Vlas jako mafián Bruno

Jádrem Kolečkovy lehce coolness hry je účelně vykonstruovaný propletenec vztahů. Autorův záměr, jež jsme schopni přečíst, spočívá ve vyhocenosti výběru prostředí, motivace postav i jejich jednání. Tím Kolečko metaforicky poukazuje na nešvary a každodenní boj společnosti okolo nás. Ti, kteří ustoupí a přestanou skrývat své pocity a touhy, prohrávají.

Představené charaktery, ač svázané svými nomen omen, nejsou tak přímočaře určené, jak se zpočátku jeví. Necitelný Mafián Bruno (Jan Vlas) se zamiluje do pobožné Marie (Marcela Čapková). Dělník Kolben (Tomáš Dastlík), skrytý homosexuál, obtěžuje spartánského fanouška Hoola (Tomáš Krejčí), který vlastně netouží po násilí, ale po klidu rodiny. Titulní postava popové ikony Britney (Tereza Vilišová) zištně svede anděla Gabriela (Viktor Dvořák) – kouzelného dohlížitele a pomyslného moderátora soutěže, v níž se prohra rovná jízdence do pekla. Na motiv reality show na jevišti neskrývavě upozorňují stříbrné kufříky s osobními věcmi a sekvence jednotlivců ve zpovědnici.



Vcelku jednoduchý příběh, či vlastně hra na lidské příběhy. V inscenaci se objevují prvky grotesknosti až komedie, ale i tragické momenty. Problémem může být bližší neurčenost žánru. Převážně mladé publikum nezachytí fatálnost, vznášející se ve druhém plánu. Scénu, kdy Kolben znásilní Hoola, chápou jako vyloženě odlehčující. Na vině je samotný text, jenž nedovoluje pozorovatelům souznít s děním na jevišti. Scénická realita je pak tak vzdálená, že nezbývá vše chápat jenom jako podivně zamýšlenou zábavu. Inscenaci se proplétá spousta témat (rodina, láska, touha po slávě, nesmrtelnost, násilí, víra...), ale to hlavní, kvůli kterému u Bezručů inscenovali zrovna *Britney goes to heaven*, se nedozvíme. Před publikem se odvíjí sled scén a choreografií, ale bez jakéhokoli silného zastřešujícího tématu. Je zde spousta zajímavých míst, například scény ve „zpovědnici“, choreografie Britney, ale celek působí ploše. Závěr nijak nepodtrhuje či nevysvětluje předchozí rozmluvy a události. Dramaturgicky inscenace zapadá do linie současných českých a slovenských her, je i bizarně zběsilá, ale co jejím prostřednictvím získávají diváci? Na tuto otázku neodpovídá dramaturgie ani režie.

Hlavní předností inscenace je vynikající herecká složka. Právě zúčastněná část hereckého souboru dělá inscenaci nadprůměrnou. Jeden vedle druhého dokáží být komiky a vzápětí díky minimu prostředků obrátit svou úlohu v hořký, až tragický škleb. Představitelé činí z pouhých figurek charaktery. Režisér Špinar všechny postavy podřídil lehké, jasně čitelné stylizaci. Herectví nesklouzává k expresi, pohybuje

se spíše v realistické rovině, což podtrhují také kostýmy.



- Tomáš Krejčí jako fanoušek Hool a Jan Vlas



- Marcela Čapková jako Marie



- Tomáš Krejčí, Viktor Dvořák a Tereza Vilišová

Minimalistická a metaforická je také výprava. Na vyklizené scéně stojí jen pohyblivá řada starých divadelních či kinosálových sedadel, upozorňujících na prvek sledování a zábavy. Prostřednictvím vzdušného prostoru, který však zároveň dokáže navodit klaustrofobické pocity, docílil Pavel Svoboda zvláštního neidentifikovatelného pocitu z nehmateľného, surreálního prostředí, jakým je asi předsálí Nebe. V pozadí se občas rozevírají dvoukřídle dveře a za nimi se pomocí videoprojekce dostáváme do božského sálu i do mysli anděla a snad taky ostatních.

Inscenace *Britney goes to heaven* je jistě zajímavým krokem do dramaturgického neznáma. Ale sázka na jedinou kartu se v tomto případě příliš neosvědčila. Mít na jevišti Britney nestačí, pokud se nedozvíme proč. Inscenaci lze ale doporučit pro výborné herecké výkony i pro vytvoření si vlastního názoru na současnou českou dramaturgiu.

Petr Kolečko: *Britney goes to heaven*

Divadlo Petra Bezruče, premiéra 29. září 2006

Režie Daniel Špínar

Hrají Tereza Vilišová, Viktor Dvořák, Marcela Čapková, Jan Vlas, Tomáš Dastlík, Tomáš Krejčí

Dramaturgie Ilona Smejkalová

Výprava Pavel Svoboda

Hodnocení 55 %

Máte velké ego?

Snadno měníte názory druhých? Hledáme jen lidi s velkým egem.

Reklamy [Google](#)

Hledáme programátora

Programátor webových aplikací, kreativní práce na SW projektech

[Inzerujte na této stránce](#)

Krátké zprávy

Britney Spearsovou umlátí manžel k smrti

Otřesná pravda vyšla najevo díky detektivu Petru Kolečkovi v Divadle Petra Bezruče

Jiří P. Kříž

Má to „snaživá holčička, úspěšná teenagerka, oblíbená spisovatelka, filmová hvězdička, věčná panna, celebrita roku, dvojnásobná manželka a šťastná maminka“ – chudák Britney – za sebou.

Prý se nedávno rozvedla a prý se s ní manžel bude soudit o děti, psaly noviny. Věřte jim! Najevo vyšla krutá pravda: první manžel umlátí zpěvačku soškou jednoho z ocenění. Určitě nejen proto, že se rozvedli, nýbrž proto, že neunesl jeden z propadáků kariéry obou – společnou reality show Britney a Kevin: Chaotic.

Britney Goes to Heaven

Rázem utichly internetové diskuse na téma „Je Britney zpěvačka, nebo kráva?“ Všechny světové agentury předběhl ovšem Petr Kolečko, ambiciózní, a již také úspěšný mladý dramatik z Čech (*1984!), když se stejně nestarým režisérem Danielem Špinarem představili v ostravském Divadle Petra Bezruče duchovní reality show Britney Goes to Heaven (pro starší

ročníky na vysvětlenou – Britney jde do nebe).

Jenom v nebi se stírají třídni rozdílů (mezi námi staršími ročníky), rovni jsou si bohatí i chudí, politici i občané, modři i rudí (to pro mladší). A tak se v jedné skupině hřištníků kdesi na mezistanici v očistci, svěšené Andělovi Gabrielovi (Viktor Dvořák), zajisté potomkovi onoho „rajského archanděla, máchajícího mečem, schází pozoruhodná společnost.

Je tady Matka Marie (Marcela Čapková), postižená mateřským komplexem a pozdními erotickými vzruchy, umřelá při krájení šunky. Pověsti zásadového Mafiána Bruna (Jan Vlas) nic dlužen nezůstává jedenapadesátinásobný vrah, sám kulkou do hlavy života zbavený, a takto střelený ve volných chvílích v předněbí Dantovo Peklo z Božské komedie louskající.

Nejlepší je Sparta!

Na ortel, jestli k pánubohu, nebo do kotlů pekelných, čeká také vypatlaný fanda Sparty, nácek Hool, Kinderhool (Tomáš Krejčí), zástupce stádního společnosti bez mozku a bez běžné slovní zásoby. Rána na hlavě dává tušit, že zhebnul při



Foto PRAVO - JIŘÍ P. KRÍŽ

Tomáš Dastlík (Dělník Kolben), Tereza Vilišová (Zpěvačka Britney Spears), Jan Vlas (Mafián Bruno).

potyčce – nejspíš se stejně duchovně vybavenými bojovníky Baníku. Pak je tu Dělník Kolben (Tomáš Dastlík), ohebný týpek nemilující Britney, protože nezpívá česky. Zkolabo-

val a nepřežil pracovní pád ze střechy.

Nad všemi ovšem září samotná Britney Spearsová. Tereza Vilišová ji hraje tak předsvědčivě, že se nedivím Andě-

lu Gabrielovi, že při rozhodování, koho z té šestice poslat do pekla, naprosto ztratil hlavu a do umlácené Britney se zamuloval. Nebudu prozrazovat, kdo si odejde užít inferna, ale

jak už název hry napovídá, s andělskou protekcí to Britney určitě nebude...

Kolečková hra je z rodu vzácných, opravdu inteligentních divadelních textů, v nichž

člověk cítí smysl pro paradoxy, velkou vůli svlékat vypatlanou současnost bez kultury doslova donaha, v nichž autorská fantazie umí ironicky nakládat s fetiši naší epochy, provokovat lidskou okoralost a bezduché uctívání zprimitivněných společenství idolů.

Rozhlédněme se, čím vykrmují populaci televize. Ano, jejich Velká Rada je vytrvale pokutuje za nevhodná slova a obscenní gesta v nepřislíbeném vysílacím čase. K smíchu! Každé batole přece na rozdíl od těch pantafíků ovládá záznamové zařízení. Vlk žere, aby koza zůstala celá. A pacient blbne dál. Je to jako s pruděrní Amerikou. Ovšemže podle zákona, samozřejmě.

Pánbů zaplať, že se takovému stavu vysmívají aspoň některá divadla. Mladá a svěží zvláště. Než ta nejrejpavější zajdou – na rozdíl od stále bohatších pokutovaných televizí – na ideologické úbytě. Pardon, to jsme si přece klíči odzvonili, mezi námi mladšími. To tedy prr! Tož na úbytě ekonomické. Stačí zavřít kohoutek penězovodu... Bezručům skládám poklonu na ruský způsob: až k zemi. Za to, že mladých lidiček je u nich plno! K prasknutí.

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 29.09.2006

Autor: Aleš Honus

Zdroj: Právo

Strana: 12

roč. 16, č. 227

Britney Spears půjde do nebe

Českou premiéru divadelní inscenace s názvem Britney Goes To Heaven (v překladu: Britney jde do nebe) uvede v pátek Divadlo Petra Bezruče v Ostravě. Hru inscenátoři uvádějí jako „nebeskou komedii, parodující umělý svět reality show“.

Autorem příběhu o posmrtném setkání pěti rozdílných postav, z nichž jednou je zpěvačka Britney Spears, je 22letý dramatik Petr Kolečko. Režie se ujal jeho o pět let starší spolužák z DAMU Daniel Špinar. „Je to hra, která určitě uspokojí příznivce této popové ikony, protože Britney v inscenaci zpívá, tančí a obnažuje se. Na své si ale přijdou i její militantní odpůrci, protože na jevišti uvidí tuto zpěvačku umírat, což pro někoho může být velmi osvěžující zážitek,“ řekla dramaturgyně divadla Ilona Smejkalová.

„Není to ale v žádném případě hanlivá hra na téma, že Britney Spears je kráva,“ říká režisér Špinar. Postava zpěvačky totiž během hry prochází jistým vývojem. „Od hlouposti a tuposti se Britney dopracuje ke změně a poznání, že tudy cesta nevede,“ dodává.

Hlavní role se ujala herečka Tereza Vilišová. „Nedovedu si představit, že by to hrál někdo jiný. Když má na sobě blondatou paruku, ta podoba je dokonalá,“ říká Špinar.

Součástí inscenace jsou i písně zpěvačky, která se ve svých sedmnácti letech stala erotickým symbolem a komerčně neúspěšnějším teenagerem v historii pop music.

„Té hudby je v inscenaci hodně a už z ní opravdu šílím. Myslím, že fanoušci Britney si přijdou na své a ti ostatní budou poučeni o její diskografii,“ dodal režisér. Premiéra inscenace se uskuteční v pátek od 19 hodin, reprízy pak ve stejnou hodinu v sobotu a příští týden pak od čtvrtka do soboty.

Regionální mutace | Právo - Severní Morava

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
http://mfdnes.newtonit.cz

Datum: 29.09.2006

Autor: MARTIN JIROUŠEK, MICHAL STEIN

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 05

roč. 17, č. 227, s. 05

Britney Spears umře na jevišti

Soubor Divadla Petra Bezruče dnes uvede inscenaci podle hry mladého dramatika Petra Kolečka

Ostrava - Proslulá popstar a jedna z nejznámějších blondýn zavítá dnes na prkna Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

A aby toho nebylo málo, během své návštěvy umře a zavítá do nebe, tak to alespoň naplánoval dramatik Petr Kolečko ve své hře Britney goes to Heaven, jejíž inscenace má dnes premiéru.

„Je to nebeská komedie parodující umělý svět reality show,“ říkají tvůrci v čele s dramaturgyní Ilonou Smejkalovou a režisérem Danielem Špinarem.

„Je docela paradoxní, že jsem s hrou, která je formálně uvozena módní zpěvačkou Britney Spears, při jejím psaní tak trochu předběhl dobu. Ti, co ji četli až nyní, mysleli, že je zaručeně reflexí na dnešní televizní reality show,“ vysvětluje s úsměvem dramatik Kolečko.

Příběh zcela nové hry napsané speciálně pro scénu Divadla Petra Bezruče pojednává o pěti postavách, které jsou sice mrtvé, ale ocitají se v podivném mezičase a meziprostoru. Nudí se, nerozumějí si, nevědí, kde jsou a kam směřují, každý se s tím vyrovnává po svém.

Britney Spears nacvičuje prvky své taneční sestavy, fotbalový fanoušek Hool kouří, hajluje a všechny mlátí, alkoholička Marie se snaží vytvořit svatou rodinu, mafián Bruno střílí hlava nehlava a dělník Kolben si beztržně plní své nejintimnější sny.

Britney bude zároveň prvním krokem v zahájení takzvané Zběsilé sezony, protože Divadlo Petra Bezruče oprášilo svůj zádušný filozofický ráz a chce jít naplno do společenského dění. „Příběh Britney goes to Heaven velmi dobře zapadá do koncepce letošní „Zběsilé“ sezony. Témata jako „vliv médií na život obyčejného člověka“, „neschopnost přijmout reálný svět“ či „upínání se k pošetilým touhám a iluzím“, která nás provázela celou minulou sezonu, můžeme totiž najít i v Britney,“ říká dramaturgyně inscenace Ilona Smejkalová.

Petr Kolečko patří mezi mladé talentované divadelní autory a dramaturgy. Dvaadvacetiletý student DAMU na sebe upozornil již dříve -prvotinou Změna či titulem Bez orientace, které uvedlo pražské Divadlo Na Prádle. Druhý jmenovaný titul vzbudil ohlas i na loňské divadelní přehlídce v Ústí nad Labem.

Kolečko nyní pracuje na klauzurní práci. Bude jí antická tragédie o fotbale a „klasický“ ve verších. Knapsání ho prý inspirovala situace v jednom nejmenovaném pražském prvoligovém oddíle.

Dan Špinar, mladý talentovaný režisér je přímo spolužák Petra Kolečka. Své první profesionální inscenace představil v Divadle v Celetné v Praze, kde režíroval autorský titul Zůstaň na lince i vlastní překlad Sofoklovky Elektry.

V hlavních rolích inscenace se objeví Tereza Vilišová a Viktor Dvořák. Premiéra bude dnes v 19 hodin v prostorách Márnice.

Foto popis| BRITNEY. Proslulá popstar v komedii Britney goes to heaven v Divadle Petra Bezruče v Ostravě.
Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

příloha

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
http://pravo.newtonit.cz

Datum: 16.11.2006

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 13

roč. 16, č. 267

Britney Spearsovou umlátíl manžel k smrti

Otřesná pravda vyšla najevo díky detektivu Petru Kolečkovi v Divadle Petra Bezruče

Má to „snaživá holčička, úspěšná teenagerka, oblíbená spisovatelka, filmová hvězdička, věčná panna, celebrita roku, dvojnásobná manželka a šťastná maminka“ - chudák Britney - za sebou. Prý se nedávno rozvedla a prý se s ní manžel bude soudit o děti, psaly noviny. Věřte jim! Najevo vyšla krutá pravda: první manžel umlátíl zpěvačku soškou jednoho z ocenění. Určitě nejen proto, že se rozvedli, nýbrž proto, že neunesl jeden z propadáků kariéry obou - společnou reality show Britney a Kevin: Chaotic.

Britney Goes to Heaven

Rázem utichly internetové diskuse na téma „Je Britney zpěvačka, nebo kráva?“ Všechny světové agentury předběhl ovšem Petr Kolečko, ambiciózní, a již také úspěšný mladý dramatik z Čech (*1984!), když se stejně nestarým režisérem Danielem Špinarem představili v ostravském Divadle Petra Bezruče duchovní reality show Britney Goes to Heaven (pro starší ročníky na vysvětlenou - Britney jde do nebe).

Jenom v nebi se stírají třídní rozdíly (mezi námi staršími ročníky), rovni jsou si bohatí i chudí, politici i občané, modři i rudí (to pro mladší). A tak se v jedné skupině hříšníků kdesi na mezistanici v očistci, svěšené Andělovi Gabrielovi (Viktor Dvořák), zajisté potomkovi onoho rajskeho archanděla, máchajícího mečem, schází pozoruhodná společnost.

Je tady Matka Marie (Marcela Čapková), postižená mateřským komplexem a pozdními erotickými vzruchy, umělkyně při krájení šunky. Pověsti zásadového Mafiána Bruna (Jan Vlas) nic dlužen nezůstává jedenapadesátinásobný vrah, sám kulkou do hlavy života zbavený, a taktó střelený ve volných chvílích v předněbíl Dantovo Peklo z Božské komedie louskající.

Nejlepší je Sparta!

Na ortel, jestli k pánuobohu, nebo do kotlů pekelných, čeká také vypatlaný fanda Sparty, nácek Hool, Kinderhool (Tomáš Krejčí), zástupce stádního společenství bez mozku a bez běžné slovní zásoby. Rána na hlavě dává tušit, že zhebnul při potyčce - nejspíš se stejně duchovně vybavenými bojovníky Baníku. Pak je tu Dělník Kolben (Tomáš Dastlík), ohebný týpek nemilující Britney, protože nezpívá česky. Zkolaboval a nepřežil pracovní pád ze střechy.

Nad všemi ovšem září samotná Britney Spearsová. Tereza Vilišová ji hraje tak přesvědčivě, že se nedivím Andělu Gabrielovi, že při rozhodování, koho z té šestice poslat do pekla, naprosto ztratil hlavu a do umlácené Britney se zamiloval. Nebudu prozrazovat, kdo si odejde užít inferna, ale jak už název hry napovídá, s andělskou protekcí to Britney určitě nebude...

Kolečkova hra je z rodu vzácných, opravdu inteligentních divadelních textů, v nichž člověk cítí smysl pro paradoxy, velkou vůli svlékat vypatlanou současnost bez kultury doslova donaha, v nichž autorská fantazie umí ironicky nakládat s fetiši naší epochy, provokovat lidskou okoralost a bezduché uctívání zprimitivnělých společenských idolů.

Rozhlédněme se, čím vykrmují populaci televize. Ano, jejich Velká Rada je vytrvale pokutuje za nevhodná slova a obscénní gesta v nepříslušném vysílacím čase. K smíchu! Každé batole přece na rozdíl od těch pantatiků ovládá záznamové zařízení. Vlk žere, aby koza zůstala celá. A pacient blbne dál. Je to jako s pruděrní Amerikou. Ovšemže podle zákona, samozřejmě. Pánbů zaplať, že se takovému stavu vysmívají aspoň některá divadla. Mladá a svěží zvláště. Než ta nejrejpavější zajdou - na rozdíl od stále bohatších pokutovaných televizí - na ideologické úbytě. Pardon, to jsme si přece klíči odzvonili, mezi námi mladšími. To tedy prr! Tož na úbytě ekonomické. Stačí zavřít kohoutek penězovodu. Bezručům skládám poklonu na ruský způsob: až k zemi. Za to, že mladých lidiček je u nich plno! K prasknutí.

Foto popis| Tomáš Dastlík (Dělník Kolben), Tereza Vilišová (Zpěvačka Britney Spears), Jan Vlas (Mafián Bruno).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Britney naše jež jsi na nebesích

Výživný titul pro dospívající

Zvěčněno buď jméno Tvé, přijď vítězství Tvé, buď hudba Tvá jak v Nebi tak i na Zemi...

Jestliže se o této novince ostravského Divadla Petra Bezruče nazvané **Britney goes to heaven** píše více, než by se z hlediska žánru čekalo, je to především kvůli aktuálnímu textu z pera dramatika s dětskou tváří a dospělými názory - **Petra Kolečka**. Kreativní tým, který se nastudování hry ujal pod režijním vedením **Daniela Špinara**, nás zavede před nebeskou bránu, do jakési laboratoře Archanděla Gabriela vzdáleně evokující očištěc nebo uzavřený prostor televizních reality show, kam se stříbrnými kuffíky přichází kontrastně vybraná skupinka náhle zeměfých lidí. Mezi ctnostnou matku, italského mafiána, fotbalového fanatika a latentně homosexuálního dělníka, přichází jako posila hvězda světového popu, slavná Britney Spears, kterou na playback zdařile rozpožhuje energická **Tereza Vilišová**. Britney jako symbol povrchnosti, sladké libivosti a infantilnosti, tu se svou věčně usměvavou pózou působí zpočátku rozruch. Záhy je jasné, že se tu neocitla náhodou. Jako miláček publika a komerčně nejúspěšnější teenagerka světa, oslnila svou rafinovanou kombinací nevinnosti a vyzývavosti samotného Archanděla Gabriela, čímž dokonale naruší jeho andělskou osobnost a dovede ho k alkoholismu. Autor si vtipně pohrává se všeobecně známými informacemi ze života zpěvačky/stále panna/, přitom se tato variace divadelní Britney jeví oproti té z bulvárních časopisů sympatičtější.

Ve druhé části inscenace se už Britney stává řadovým účastníkem „show“ až ve finále zazpívá poprvé na živo, s kytarou, obyčejně a neuměle. Dále se do popředí dostává milostný příběh polepšeného Mafiána Bruna a Marie, která adoptuje adolescentního chuligána, a vytvoří tak harmonickou rodinu, kterou rozbije Brunovo vyřazení ze hry, což relativizuje víru v Boží spravedlnost. Proradný dělník Kolben zůstává v nebeské show jako vítězství podlosti a průměrné malosti nad skutečným citem, jak hořké ...

Celá groteska je postavena na parodii křesťanských a mediální ikon, diváka baví a překvapuje, i když v místech, kde přechází v moralitu, se ztrácí tempo a zamlžuje objevení smysl hry. Civilní kostýmy a neurčitá výprava s nahodilou projekcí divákovi svůj záměr také neobjasní. Slibně součinná herecká složka inscenace svěže dýchá a překypuje chutí hrát i tyto téměř typové postavičky až na hranici daných mantinelů se snahou o psychologickou křivku jejich vývoje. Především **Jan Vlas** jako vroucně milující, přitom mrazivě svůdný zabiják Bruno, přilnul ke své temné roli nanejvýš skvostně.

Pro dospívající publikum Divadlo Petra Bezruče opět zvolilo další titul, navštěvovaný opakovaně a označovaný jako „výživný“. Dobrou chuť a dobré uši, Britney smrt protě sluší!

Petr Kolečko **Britney goes to heaven**; režie Daniel Špinar; dramaturgie Ilona Smejkalová; výprava Pavel Svoboda. Osoby a obsazení: Britney Spears (Tereza Vilišová), Gabriel (Viktor Dvořák), Marie (Marcela Čapková), Bruno (Jan Vlas), Kolben (Tomáš Dastlík), Sparťan (Tomáš Krejčí). Premiéra 29. září 2006 v Márnici Divadla Petra Bezruče Ostrava.

| 8.11.2006 13:11:09 Doubravka Krautschneiderová |

© Scena.cz

OstravaBlog



- [Redakce a kontakt](#)
- [Reklama](#)

Bezruči dnes uvedou českou premiéru hry Britney goes to heaven

29. 9. 2006, 10:11 | Kultura > Divadlo | Dimitrios Vlasakudis

Na úvod sezóny připravilo Divadlo Petra Bezruče premiéru současné české hry Britney goes to heaven. Komedii, která paroduje umělý svět reality show, napsal mladý talentovaný dramatik Petr Kolečko. Hlavní postavou je popová zpěvačka Britney Spears, která se v nebi setká s obyčejnými lidmi a andělem, který s ní chce navázat milostný vztah. „*Jde o opravdu výbornou grotesku,*“ uvedla dramaturgyně Divadla Petra Bezruče Ilona Smejkalová.

Britney goes to heaven by se dala přirovnat k poměrně úspěšné inscenci Popcorn z předminulé sezóny. „*Popcorn i Britney jsou současné hry, které reagují velmi šízravě a zároveň neuctivě na fenomén ‚reality show‘, a které oslovují nejmladší diváckou skupinu. Jsou tam i další styčné body – groteskní stylizace, parodické momenty, lehký výsměch americké popkultury atd.,*“ popsala dramaturgyně Divadla Petra Bezruče Ilona Smejkalová. „*Právě fakt, že zmiňovaný titul velmi dobře zapadá do koncepce letošní Zběsilé sezóny, byl pro nás rozhodující. Koneckonců, témata jako ‚vliv médií na život obyčejného člověka‘, ‚neschopnost přijmout reálný svět‘ či ‚upínání se k pošetilým touhám a iluzím‘, která nás provázela celou minulou sezónu, můžeme najít i v Britney,*“ dodala Smejkalová.

V týmu, který Britney připravoval, se setkali dva spolužáci s DAMU. Režisér Daniel Špinar a autor hry Petr Kolečko. Daniel Špinar je také jako absolvent herectví spolužákem Terezy Vilišové a Viktora Dvořáka, herců Divadla Petra Bezruče. „*Oslovili jsme Daniela Špinara, zda by u nás nechtěl pracovat, a byl to právě on, kdo přišel s nápadem inscenovat text Petra Kolečka,*“ řekla Ilona Smejkalová. V inscenaci kromě Terezy Vilišové a Viktora Dvořáka hrají Marcela Čapková, Tomáš Dastlík nebo Jan Vlas.

Zajímavostí je, že se Bezruči pouští do současného českého textu. A to dnes dělá málokteré profesionální divadlo. „*Já osobně bych velmi ráda uváděla původní české novinky, ale mám pocit, že kvantita jasně převyšuje kvalitu. Jako by autoři víc mysleli na své sebeuspokojení, než na to, zda bude jejich hra hratelná a hlavně srozumitelná za pět deset let, zda bude pochopitelná i pro další generaci. Jedinou výjimkou je pro mne Viliam Klimáček a částečně možná i Zdeněk Jecelín. A Petr Kolečko je na dobré cestě. Ač mu je pouhých dvaadvacet let, nesnaží se mluvit pouze ústy své generace, jeho hra má určitý nadhled, dokonce vtipný přesah, který ostatním mladým ‚rádobydramatikům‘ často chybí,*“ popsala dramaturgyně Divadla Petra Bezruče Ilona Smejkalová.

Petr Kolečko: Britney goes to heaven – Divadlo Petra Bezruče, premiéra v pátek 29. září 2006 v 19:00

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 04.12.2006

Autor: MARTIN JIROUŠEK

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 05

roč. 17, č. 281, s. D5

Britney zavítá na Stodolní

Herci z Divadla Petra Bezruče nabídnou kabaretní večer věnovaný úspěšné inscenaci o známé popstar

Ostrava - Proslulá popstar a jedna z neznámějších blondýn, Britney Spears, zavítá dnes do klubu Boomerang na Stodolní ulici v Ostravě.

Britney na Stodolní aneb Bezručpárty v Boomerangu nabídne divoký večírek v režii Divadelní společnosti Petra Bezruče. Akce jako vystřižená z deníčku teenagera bude volně navazovat na úspěšnou divadelní inscenaci Britney goes to Heaven, která se s velkým ohlasem hraje od konce září.

„Je to nebeská komedie parodující umělý svět reality show,“ uvedli tehdy tvůrci v čele s dramaturgyní Ilonou Smejkalovou a režisérem Danielem Špinarem.

„Je docela paradoxní, že jsem s hrou, která je formálně uvozena módní zpěvačkou Britney Spears, při jejím psaní tak trochu předběhl dobu. Ti, co ji četli až nyní, mysleli, že je zaručeně reflexí na dnešní televizní reality show,“ vysvětluje s úsměvem dramatik Kolečko.

Příběh zcela nové hry napsané speciálně pro scénu Divadla Petra Bezruče pojednává o pěti postavách, které jsou sice mrtvé, ale ocitají se v podivném mezičase a meziprostoru. Nudí se, nerozumějí si, nevědí, kde jsou a kam směřují a každý se s tím vyrovnává po svém.

Britney Spears nacvičuje prvky své taneční sestavy, fotbalový fanoušek Hool kouří, hajluje a všechny mlátí, alkoholička Marie se snaží vytvořit svatou rodinu, mafián Bruno střílí hlava nehlava a dělník Kolben si beztrestně plní své nejintimnější sny.

Britney byla zároveň prvním krokem v zahájení takzvané Zběsilé sezony, protože Divadlo Petra Bezruče oprášilo svůj zádušný filozofický ráz a chce jít naplno do společenského dění. „Příběh Britney goes to Heaven velmi dobře zapadá do koncepce letošní „Zběsilé“ sezony. Témata jako „vliv médií na život obyčejného člověka“, „neschopnost přijmout reálný svět“ či „upínání se k pošetilým touhám a iluzím“, která nás provázela celou minulou sezonu, můžeme totiž najít i v Britney,“ uvedla tehdy dramaturgyně inscenace Ilona Smejkalová. Britney na Stodolní nabídne po úspěšném večeru věnovaném inscenaci Trainspotting další kabaretní šňůru volně spojených scének. Herci slibují večer plný netradičních písní, improvizace a nečekaných scének. Klíčovou barvou se dnes stane růžová a jestliže na divadelních prknech Britney pravidelně umírá, pro dnešní večer ji herci promění na hezkou a legrační pannu.

První akce tohoto typu na Stodolní ulici byla věnována kultovní inscenaci Trainspotting. Herci vytvořili pásmo scének a skečů vycházejících například z poetiky studentské a školní zábavy. Dobrovolníci měli za úkol lovit předměty v záchodových splašcích, diváky bavily postavy v originálních kostýmech nebo je žertovně naladily parodicky dabované ukázky z kultovního filmu. To vše doprovázela živá kapela Mroš and the Voices, která byla celým tahounem večera.

Večírek věnovaný pěvecké celebritě začne ve 20 hodin.

Foto popis| BRITNEY. Proslulá popstar v komedii Britney goes to heaven v podání Divadla Petra Bezruče.

Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
 Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFA, a.s. Copyright (c) 2003



Ostrava v Praze, aneb když přijedou Bezruči

Místo Praha //

13. 2. 2007

Do Ostravy není z Prahy Pendolinem zas až tak daleko, nicméně když přijede ostravské divadlo do Prahy, měl by divák zbystrit a okamžitě zamířit tam, kde dojde k činu. Tedy především do Divadla v Celetné. Pražská premiéra nové české hry Petra Kolečka s anglickým názvem *Britney Goes to Heaven* v režii Dana Špinara si pozornost rozhodně zasloužila, ačkoli samotná inscenace není v žádném případě bezchybná.

Současná česká dramatika je dnes (tak jako tomu ale bylo snad odjakživa) ohroženým druhem, a proto je každý inscenační počín v této oblasti záslužný. Kolečkově hře se nedá upřít poutavé téma – reality show z nebe, kde se společně setkává skupinka rozličných zemřelých – tupý dělník Kolben, náctiletý sprat'anský nácek, chladný mafián Bruno, věřící žena Marie a (především) popová hvězda Britney Spears.

Celé dění má na starosti Gabriel, zjevně (arch)anděl. Každý vypráví o sobě, vzájemně se dostávají do konfliktů. Nakonec skupinu musí někdo opustit, respektive Gabriel má za úkol rozhodnout, koho vyhodí. A znuděný anděl si situaci komplikuje sexem s pop-blondýnou.

Samotná hra má jisté pasáže výrazně horší než jiné, z jejích dialogů místy vyčnívají tezovité ideje o naší společnosti, o době, o lidech. Na straně druhé obsahuje pasáže až překvapivě poetické a působivé (viz monolog mafiána Bruna o ostrově a smrti). Navíc má poměrně zřetelný konec, což u mnohých současných textů (jakkoli se to může zdát podivné) není vždy obvyklé.

Režie Dana Špinara se může opřít o výtečné herecké výkony Terezy Vilišové (Britney) a Viktora Dvořáka (Gabriel). Vilišová v růžových šatičkách je dokonalá, tedy patřičně směšná. Dvořák je zprvu andělsky netečný, postupně se z něj ale stává ne příliš šťastné stvoření s veskrze lidskými (mužskými) vlastnostmi, který se (navíc) nemůže ani opít.

V první polovině se inscenace může zdát až příliš rozvleklá, v závěru se však zdárně potkávají Špinarovy režijní schopnosti (které jsou ostatně zcela nepochybné!) s výše zmíněnými hereckými pozitivy.

Reakce vyprodaného hlediště na pražské premiéře pak byla až neuvěřitelná – s takovým nadšením aplaudovali diváci na počátku této sezóny inscenaci legendárního Petera Brooka v Arše. V tomto případě se však jednalo o současnou (a diskutabilní) českou dramatickou novinku v podání herců Divadla Petra Bezruče. Přiznávám, že tomu zcela nerozumím, ale oběma stranám to ze srdce přeju. A to jak hercům, tak divákům. Radost měli všichni.

Divadlo Petra Bezruče Ostrava – Petr Kolečko: Britney Goes To Heaven, režie Dan Špinar, pražská premiéra v Divadle v Celetné 30. ledna 2007

Hodnocení: ★

aut.: Petr Chrást

Britney Spears i fotbalové drama

Petr Kolečko patří mezi mladé talentované divadelní autory a dramaturgy. Podobně jako například Jiří Císler se nejprve věnoval hudebním nástrojům. Konkrétně saxofonu a klarinetu.

Právě dokončil úpravy své původní hry pro ostravské Divadlo Petra Bezruče pod názvem *Britney Goes To Heaven*. Uvedena bude jako první premiéra sezony 2006–2007. „Je docela paradoxní, že jsem s hrou, která je formálně uvozena módní zpěvačkou Britney Spears, při jejím psaní tak trochu předběhl dobu. Ti, co ji četli až nyní, mysleli, že je za-



Petr Kolečko
dramaturg

ručeně reflexí na dnešní televizní reality-show,“ vysvětluje s úsměvem dramatik. „Mně však šlo o širší celospolečenský problém. Zejména se těším na spolupráci s režisérem Danem Špinarem. S ním se totiž dobře doplňujeme.“

Dvaadvacetiletý student DAMU na sebe upozornil již dříve – prvotinou *Změna* či titulem *Bez orientace*, které uvedlo pražské Divadlo Na Prádle. Druhý jmenovaný titul vzbudil ohlas i na loňské divadelní přehlídce v Ústí nad Labem.

Kolečko nyní pracuje na klauzurní práci. Bude jí antická tragédie – o fotbale a „klasicky“ ve verších. K napsání ho prý inspirovala situace v jednom nejmenovaném pražském prvoligovém oddíle. Premiéra je plánována na červen, kdy se koná mistrovství světa ve fotbale.

MICHAL STEIN

+ MF *Brus*
3.6.2006
S. 1/12