

OstravaBlog

Ostrava a okolí jinýma očima

- [Redakce a kontakt](#)
- [Reklama](#)

Divadlo Petra Bezruče připravilo premiéru Klimáčkova Hypermarketu

19. 1. 2007, 07:26 | Kultura > Divadlo | Dimitrios Vlasakudis

Třetí premiérou Divadla Petra Bezruče v této sezóně bude Hypermarket. Hru nejúspěšnějšího slovenského dramatika současnosti Viliama Klimáčka nastudoval režisér Janusz Klimsza. Hra vypráví příběh pěti lidí, bloudících v džungli hypermarketového světa.

Pro ostravské diváky je Hypermarket už třetím setkáním se slovenským dramatikem Viliamem Klimáčkem. Divadlo Petra Bezruče uvedlo před dvěma lety jeho Máriu Sabinu ([recenze](#)), Národní divadlo moravskoslezské hrálo na zkušebně poměrně úspěšné Povídky z fastfoodu ([recenze](#)). Klimáček má svůj charakteristický styl a rukopis. „*Je to nejveselejší katastrofista mezi současnými dramatiky, vidí problémy světa katastrofickou optikou,*“ popsala dramaturgyně Divadla Petra Bezruče Ilona Smejkalová. Hypermarket se však od ostatních Klimáčkových her trochu liší. „*Hypermarket je jedna z jeho nejrealističtějších her, není tak snová jako jiné,*“ uvedla Smejkalová.

Hypermarket se kromě slovenského Národního divadla hrál i v českém Národním divadle. Inscenace měla pouze několik repríz jakožto alternativní projekt na dočasné scéně Bouda. „*Národní divadlo dělalo Hypermarket velmi výpravně. My jsme se pokusili text zkomornit a dát tomu minimalistickou formu založenou na herecké práci,*“ řekl režisér inscenace Janusz Klimsza. „*Jsou tam velké herecké příležitosti,*“ dodal Norbert Lichý, který hraje bývalého estébáka, nyní zaměstnaného v bezpečnostní službě hypermarketu.

Hra není primárně o hypermarketu jako takovém. Ten slouží jen jako prostředí, jako metafora. „*Pro mě jako dramatika je hypermarket skvělé místo, kde se náhodně střetává velmi mnoho lidských osudů a příběhů, a právě toto mě inspirovalo k napsání Hypermarketu,*“ vysvětlil Viliam Klimáček.

Kromě Norberta Lichého se v Hypermarketu představí Zdena Przebindová, Markéta Haroková, Přemysl Bureš a Tereza Vilišová.

Viliam Klimáček: Hypermarket – Divadlo Petra Bezruče, premiéra v pátek 19. ledna 2007 v 19:00

Divadlo ABC

Přijďte se podívat do Divadla ABC. Program, rezervace vstupenek.

[Reklamy Goooooogle](#)

10 levných bytů v Praze

Nový vila-dům Bohdalec-les Klidné bydlení v centru s výhledem

[Inzerujte na této stránce](#)

Krátké zprávy

- **[Divadlo Petra Bezruče pokračuje v projektu komorních recitálů, u Bezručů vystoupí Ester Kočíčková nebo Richard Krajčo](#)**

Dva Klimové si podali ruce u Bezručů

Klimsza nastudoval ironickou Klimáčkovu pohádku o naší cestě k žírnému blahobytu

Jiří P. Kříž

Rodinné výlety už se nepořádají na hrady, zámky nebo do kin, je v nich draho, nýbrž do hypermarketů. Tam je i v zimě teplo, žírno, ano i žerno. Ráj.

Možná proto se pohádka Viliama Klimáčka o naší cestě od zbabraného socialismu k ještě zbabranějšímu kapitalismu jmenuje Hypermarket.

Do Divadla Petra Bezruče ho v brilantní textové zkratce přenesl Janusz Klimsza. Malé scény mu sluší. I předcházející opus s Klimáčkem – Povídky z fastfoodu – se hrají v jeho domovském NDM ve zkušebně. V obou případech: oba Klimy povyšují na nejveselejší katastrofisty radostné přítomnosti.

V Povídkách reflektují autor s režisérem selanku personálu a návštěvníků letištní sendvičové jídelny – krátce před teroristickým útokem.

V Hypermarketu se dívá-

ci vypraví do zákulisí superantikontramultiextranikátní prodejny.

V tom království vládne zakomplexovaný šéf Ian (Přemysl Bureš), rozvádějící se s náročnou herečkou Karin (Markéta Haroková). Před zloději ráj chrání bývalý estébák Petr (Norbert Lichý) – považte, nasazený i na Havla. Lid zastupují Anna (Zdena Przebíndová) vzpomínající na život v recitačním kroužku a Eva (Tereza Vilišová), prodavačka, pak prostitutka, nakonec úspěšná herečka, a jak se ukáže, Petrova dcera.

S dramaturgyní Ilonou Smejkalovou ohlodal Klimsza Klimáčkův mnohomluvný text na kost. Inszenaci sluší klipová zběsilost. Nic není dáno. Z pána se může stát nevykonný milenec. A z bývalého estébáka – režisér dobře relativizuje jeho i naše pravdy – skoro nechtěný dcerovrah...

Je to jako ze života. Nic není dáno. To jen plní trubci (Rejžek) budou věc-



Tereza Vilišová (Eva), Přemysl Bureš (Ian).

ně plivat na lidi, co třeba zoufale ujeli (Nohavica), zatímco estébáci a svazá-

ci (Komorous, Langr) se nám všem budou smát do ksichtu.

Když přijdou zítra hnědí, bude pro ně „havlovská éra“ jen časem charaktero-

vého zraní. Jeden zmožných výkladů nevinného Hypermarketu.

Lidé nekupují moderní umění

OSTRAVA (ČTK) – Soukromé galerie ničí malý zájem lidí o koupi uměleckých děl. Jen v Ostravě skončily v uplynulých letech nejméně tři. Galerie čelí snižování tržeb, spíše než obrazy jde na odbyt keramika, bižuterie a jiné drobnosti. Daří se přežít těm galeristům, kteří hledají kompromis mezi dobrou kvalitou a prodejností děl a mají více aktivit, díky nimž moderní umění utáhnou, zjistila ČTK.

V moravskoslezské metropoli skončila galerie Kopeček, po 16 letech provozu skončila galerie Della Miroslavy Pajasové, zavřela také galerie ve Výstavní ulici. O přežití bojuje třinecká galerie Helga, která letos slaví 15 let existence, ale v posledních letech se potýká s výrazným poklesem tržeb.

„Galerie nežije z umění, ale z prodeje keramiky, bižuterie, suvenýrů a dalších drobností,“ řekla galeristka Naděžda Kaletová týdeníku Třinecký hutník.

O dva roky starší Výtvarné centrum Chagall se nespolehá jen na příjmy ze své sítě galerií. V Ostravě má i prodejnu výtvarných potřeb, zajišťuje rámování, paspartování, restaurování obrazů a další služby. „V tom celku to jaksi vychází, ale je to jen na přežití,“ řekl majitel Chagallu Petr Pavliňák, který výtvarné centrum provozuje společně se synem.

Hypermarket u Bezručů

Skóre: 0.46
Název zdroje: Moravskoslezský deník
Datum vydání: 18.01.2007
Nadpis: Hypermarket u Bezručů
Strana: 19
Rubrika: kultura
Autor: (hla)
Ročník: 7
Číslo: 15
Oblast: Regionální deníky - Moravskoslezský kraj
Zpracováno: 18.01.2007 06:48
Identifikace: VSWD20070118010050 cz
Klíčová slova: režisér (2x), jevišti, Tragikomický, Divadlo

Ostrava - Ostravské **Divadlo** Petra Bezruče uvede zítra večer v 19 hodin premiéru hry slovenského autora Viliama Klimáčka **Hypermarket**. **Tragikomický** příběh nešťastníků bloudících atraktivní džunglí hypermarketového světa pohostinsky nastudoval **režisér** Janusz Klimsza, který soudí, že Klimáčkův humor je vtipný a jeho zápletky jsou absurdní a pravdivé "Narodil jsem se v době, kdy se dalo nakupovat jenom v prodejnách Zdroj, ananas býval až na Vánoce a kiwi existovalo jenom v představách třídních nepřátel. Socialistický surrealismus jsem přežil i proto, že jsem založil **divadlo** a utíkal z reality," prohlásil autor v jednom z rozhovorů. Ve hře vystupuje pět postav a na ostravském **jevišti** je ztvární Zdena Przebindová (Anna), Markéta Haroková (Karin), Přemysl Bureš (Ian), Tereza Vilišová (Eva) a Norbert Lichý (Petr). Dramaturgyní je Ilona Smejkalová.

(hla)

Vyšlo také v: Bruntálský a Krnovský deník, Frýdecko-Místecký a Třínecký deník, Havířovský deník, Karvinský deník, Novojičínský deník, Opavský a Hlučínský deník

Zpracovatel: Anopress IT a.s.

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
http://mfdnes.newtonit.cz

Datum: 19.01.2007

Autor: MARTIN JIROUŠEK *jr. 18, c. 16, s. [C]5*

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 05

Hypermarket pohltí divadlo

Janusz Klimsza režiruje absurdní komedii z prostředí drsné i poetické reality českých hypermarketů

Ostrava - V tradičních prodejnách už nyní nakupuje méně než pětina Čechů. Z této příznačné situace vychází hra Viliama Klimáčka Hypermarket, kterou dnes v premiéře uvede Divadlo Petra Bezruče v Ostravě. Pokud porovnáme bývalé komunistické země ve střední Evropě, je nejvíce hypermarketů vzhledem k počtu obyvatel právě v České republice. Česko jich má na jeden milion obyvatel 19, Slovensko 16, Maďarsko devět a například Polsko jen šest. Autor předlohy Viliam Klimáček je šestinásobným držitelem prestižní Ceny Alfréda Radoka za nejlepší českou a slovenskou hru. Nejnověji získal v loňském roce 1. místo v soutěži o tuto cenu za hru Kto sa bojí Beatles. Hypermarket napsal před pěti lety, zatím jej uvedlo pouze jediné divadlo.

„Chodím do hypermarketu nakupovat a vyhovuje mi jeho nonstop otevírací doba. Pro mě jako dramatika je to skvělé místo, kde se náhodně střetává mnoho lidských osudů a příběhů, a právě toto mě pozitivně inspirovalo k napsání Hypermarketu,“ říká dramatik. Ze své osobní zkušenosti tvrdí, že tyto objekty jsou nejen místem velké nabídky a rychlé dostupnosti zboží, ale pro mnohé se stávají i místem trávení volného času. Lidé tam chodí odpočívat, procházet se, poslouchat hudbu. „Jistým lidem nahrazují přírodu, a to, že někdo si už ani nevyrazí do parku, ale mezi věci, se pro mě stalo též jedním z motivů hry,“ dodává Viliam Klimáček, který je jinak hlavou experimentálního divadla GUnaGU.

Hru inscenuje bývalý umělecký šéf Divadla Petra Bezruče Janusz Klimsza. S dílem Viliama Klimáčka se ale setkává v krátké době už podruhé. V květnu 2005 měla v Národním divadle moravskoslezském premiéru jeho inscenace Povídky z fastfoodu, v ostravském studiu České televize zároveň připravuje Hypermarket jako televizní inscenaci. V jeho režii a výpravě hrají v inscenaci Divadlo Petra Bezruče Tereza Vilišová, Markéta Haroková, Zdena Przebindová, Přemysl Bureš a Norbert Lichý. Dramaturgem inscenace je Ilona Smejkalová. Premiéra Hypermarketu bude dnes v 19 hodin.

Foto popis| ZKOUŠKA. Herci Divadla Petra Bezruče zkoušejí novou hru - Hypermarket.

Foto autor| FOTO: MAFA - JAROSLAV OŽANA

priloha

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFA, a.s. Copyright (c) 2003

Hypermarket „U Bezručů“**Střet staré a nové doby**

Třetím titulem Zběsilé sezóny v Divadle Petra Bezruče se stal současný text slovenského dramatika-lékaře Viliama Klimáčka **Hypermarket**, jenž pro ostravské nastudování přeložila dramaturgyně Ilona Smejkalová. Režisér a autor výpravy Janusz Klimsza, který uvedl v minulé sezóně také Klimáčkovy **Povídky z fastfoodu** v Národním divadle moravskoslezském, považuje autorův humor za vtipný a zápletky za absurdní a pravdivé. Hra ukazuje lidské tragédie, ale neodsuzuje, v této naší směšné současnosti plné paradoxů, kdy se stírají rozdíly mezi morálními kategoriemi dobra a zla více, než jsme si ochotni připustit.

Vyhrocené komorní příběhy pěti postav symbolicky spojuje obchodní centrum jako luxusní chrám konzumu i anonymní platforma, která pomáhá nakupujícím alespoň na chvíli zapomenout na životní frustrace a omyly. Jsou zde trefně zobrazeny principy manipulace se zákazníky i zaměstnanci, postupně vycházejí najevo nejbližší vztahy mezi lidmi, jež se z moci své funkce k sobě chovají bezcitně až brutálně. Kromě mikrosvěta obchodního řetězce nahlédneme prostřednictvím jedné zoufalé herečky také do prostředí nejrůznějších médií. Pracovník ostrahy, bývalý estébák Petr, ve dne monitoruje potencionální zloděje, kterým pracovně přezdívá Mastroianni nebo Bardotka, aby je napomenul, ale neznechutil /slovy manažera lana : i zlodějka je příští zákaznice/, po nocích pak systematicky zaplňuje svoji fonotéku záznamy ze sledování, které provádí vždy a o všech, pro pořádek. Přes veškerou zrůdnost a agresí, je on jediný, kdo porozumí a vyslechne osaměle umírající Annu, jejíž závěrečný monolog o „posledních věcech“ patří k vrcholům inscenace.

Nejvíce propracovanou dějovou linií je milostný trojúhelník libového infantilního manažera lana, herečky v zlaté kleci domácnosti Karin a prostitutky, dříve prodavačky, později úspěšné herečky Evy. Škoda, že nebyl ponechán prostor pro hlubší sondu do manželství Karin a lana, do příčin jejich hereckých neúspěchů nebo jejího odmítavého vztahu k matce. Nevím, co Evě začalo na lanovi imponovat, když ji při prvním setkání ponižil, následně vyhodil z práce a později najal pro manželku Karin, aby ji řekla vše o prostituci pro autentičtější ztvárnění role. K postavě Evy-přímochařé rebelky v konfliktu s celým světem a vlastním otcem mi nesejde masochismus, s nímž se řítí do vztahu s lanem. Příjemně mne překvapila neotřelá, civilní variace „lehké holky s dobrým srdcem“. Jelikož jednání postav je ve zkratce motivováno, působí na diváka díky obyčejnosti věrohodně, k čemuž přispívá relativnost a proměnlivost vzájemných vztahů. Klimszovo pojetí tříští příběh ostrou hudbou na klipovitě vypointované výstupy, které se vrší v rychlém tempu. V kontrastu s tím jsem očekávala apokalyptičtější finále, kdy by Jeseninova poezie hmatatelně dohnala hypermarket na pokraj zkázy. Především z lanova textu vyčnívá nepřírozně mnoho sociologických sloganů, které možná mají diváka upozornit na varující fakta o nakupování a reklamě a s nimi spojených schématech našeho chování. Hyperstatistika je nesporně zajímavá, jenže odříkaná suše až chladně, bez osobního vztahu k řečenému, takže nevíme, zda je to jeho deformace ze školení pracovníků marketingu, nebo tím chce zakrýt svoji bezradnost, kázat svou „pravdu“ nebo nějaké jiné sdělení.

Stylově kompaktní scénu tvoří sytý červený gauč s několika televizory, nad nimiž šikmě zavěšené zrcadlo, jaké známe z dob, kdy ještě v samoobsluhách nebylo kamer. Zrcadlení se vztahů rodičů a dětí, jako v zrcadle se tu odráží tvář doby dnešní na pozadí doby minulé. Konfrontace se stínem komunistického režimu a snaha o definici doby současné, hypertržní, hypersexuální, hyperzběsilé. Tato inscenace je na kvalitní herecké úrovni a tematicky přesahuje divadlo pro mládež do širšího diváckého spektra, neboť především střední a starší generace často hledá své štěstí ve slevách nákupních center...

Viliam Klimáček Hypermarket

Překlad a dramaturgie Ilona Smejkalová; režie, výprava Janusz Klimata.

Osoby a obsazení: Karin-Markéta Haroková; Eva-Tereza Vilišová; Anna-Zdena Przebindová; Petr-Norbert Lichý; Ian-Přemysl Bureš.

Divadlo Petra Bezruče Ostrava, psáno z představení 27.2.2007.

| 19.3.2007 23:03:00 Doubravka Krautschneiderová |

© Scena.cz

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
http://pravo.newtonit.cz

Datum: 18.01.2007

Autor: Aleš Honus, 14, č. 15.

Zdroj: Právo

Strana: 14

U Bezručů uvedou Hypermarket

Tragikomický příběh nešťastníků, kteří bloudí džunglí hypermarketového světa, uvede v páteční premiéře Divadlo Petra Bezruče v Ostravě. Hra slovenského dramatika Viliama Klimáčka Hypermarket je už třetí premiérou této sezóny.

Po předloňské inscenaci hry Maria Sabina jde o druhou Klimáčkovu hru, které divadlo představí ostravskému publiku. Šestačtyřicetiletý autor se osobně zúčastní i páteční premiéry.

„Klimáček je nejveselejší katastrofista mezi současnými dramatiky. On umí i negativní jevy podat s groteskním nadhledem a šarmem. Hypermarket se z jeho díla poněkud vymyká, je to jedna z jeho nejrealističtějších her,“ řekla dramaturgyně Ilona Smejkalová.

Režisérem představení, odehrávajícího se v kulisách nákupního centra, je Janusz Klimsza, který před dvěma lety režíroval v Národním divadle moravskoslezském jinou Klimáčkovu hru - Povídky z fastfoodu.

„Hypermarket před časem hrálo Národní divadlo v Praze, byla to dost výpravná inscenace. Já jsem se pokusil příběh zintimnit a zkomornit, pojal jsem ho jako střet hereckých postav,“ řekl režisér Klimsza.

Autor Viliam Klimáček tvrdí, že prostředí hypermarketu je velice inspirativním místem pro napsání divadelní hry, protože se zde střetává mnoho lidských osudů a příběhů. „Jistým lidem nahrazují přírodu. To, že někdo si už ani nevyrazí do parku, ale mezi věci, se pro mě stalo též jedním z motivů hry,“ řekl Klimáček. Nákupní centra nicméně neodsuzuje, podle svých slov tam chodí rád nakupovat, protože mu vyhovuje nepřetržitá otevírací doba.

V rolích zákazníků a zaměstnanců divadelního hypermarketu se představí Zdena Przebindová jako recitátorka reklam, Markéta Haroková jako neúspěšná herečka, Tereza Vilišová jako prostitutka, Přemysl Bureš coby manažer a také Norbert Lichý, jenž tentokrát dostal roli bývalého estébáka, který pokračuje ve fyzlování i ve funkci zaměstnance bezpečnostní služby.

V současné době připravuje ostravské studio České televize také filmovou verzi Klimáčkova textu, kterou má rovněž režírovat Janusz Klimsza. Podle něj půjde o zcela odlišné pojetí příběhu a s jinými herci. „Přibudou tam i jiné postavy a ve filmu si zahraje i skutečný hypermarket,“ řekl režisér.

Foto popis| Ze zkoušky inscenace Klimáčkovy hry Hypermarket v ostravském Divadle Petra Bezruče.

Foto autor| Foto Divadlo Petra Bezruče

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
http://pravo.newtonit.cz

Datum: 22.03.2007

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 08

roč. 17, č. 69

Dva Klimové si podali ruce u Bezručů

Klimsza nastudoval ironickou Klimáčkovu pohádku o naší cestě k žírnému blahobytu

KULTURA

Rodinné výlety už se nepořádají na hrady, zámky nebo do kin, je v nich draho, nýbrž do hypermarketů. Tam je i v zimě teplo, žirno, ano i žerno. Ráj.

Možná proto se pohádka Viliama Klimáčka o naší cestě od zbabraného socialismu k ještě zbabranějšímu kapitalismu jmenuje Hypermarket. Do Divadla Petra Bezruče ho v brilantní textové zkratce přenesl Janusz Klimsza. Malé scény mu sluší. I předcházející opus s Klimáčkem - Povídky z fastfoodu - se hrají v jeho domovském NDM ve zkušebně. V obou případech: oba Klimy povyšují na nejveselejší katastrofisty radostné přítomnosti.

V Povídkách reflektují autor s režisérem selanku personálu a návštěvníků letištní sendvičové jídelny -krátce před teroristickým útokem.

V Hypermarketu se diváci vypraví do zákulisí superantikontamultiextranikátní prodejny.

V tom království vládne zakomplexovaný šéf Ian (Přemysl Bureš), rozvádějící se s náročnou herečkou Karin (Ivarkéta Haroková). Před zlodějí ráj chrání bývalý estébák Petr (Norbert Lichý) - považte, nasazený i na Havla. Lid zastupují Anna (Zdena Przebíndová) vzpomínající na život v recitačním kroužku a Eva (Tereza Vilišová), prodavačka, pak prostitutka, nakonec úspěšná herečka, a jak se ukáže, Petrova dcera. S dramaturgyní Ilonou Smejkalovou ohlodal Klimsza Klimáčkův mnohmluvný text na kost. Inscenaci sluší klipová zběsilost. Nic není dáno. Z pána se může stát nevykonný milenec. A z bývalého estébáka - režisér dobře relativizuje jeho i naše pravdy -skoro nechťný dcero vrah...

Je to jako ze života. Nic není dáno. To jen pilní trubci (Rejžek) budou věčně plivat na lidi, co třeba zoufale ujeli (Nohavica), zatímco estébáci a svazáci (Komorous, Langr) se nám všem budou smát do ksichtu.

Když přijdou zítra hnědí, bude pro ně „havlovská éra“ jen časem charakterového zrání. Jeden z možných výkladů nevinného Hypermarketu.

Foto popis| Tereza Vilišová (Eva), Přemysl Bureš (Ian).

Foto autor| Foto PRÁVO - J. P. Kříž

T. Vilišová

Regionální mutace| Právo - Severní Morava