



OstravaBlog



- [Redakce a kontakt](#)
- [Inzerujte u nás](#)

Bezruči uvedou drama o vyprahlém Donu Juanovi

Dnes 23. 5. 2008, 0:00 | Kultura > Divadlo | Dimitrios Vlasakudis, foto archiv Divadla Petra Bezruče



Divadlo Petra Bezruče zakončí srdcervoucí sezónu dramatem současného anglického autora Patricka Marbera. I v této své hře, inspirované klasickou Molièrovou komedií Don Juan, se Marber s umírněnou coolness poetikou věnuje anatomii vztahů, citové vyprahlosti nebo sobeckosti.

Ostravští diváci měli příležitost setkat se s poetikou dramatika a scénáristy Patrika Marbera před třemi lety v Komorní scéně Aréna. Ta měla na repertoáru Marberovu zřejmě nejznámější hru Closer (Na dotek). Jeho zatím poslední drama Don Juan v Soho (z roku 2006) uvede Divadlo Petra Bezruče v české premiéře.

Výborně napsané dialogy, vtipně rozehrané situace a překvapivé pointy, které do sebe skvěle zapadají. Tak by mohl znít výstižný slogan ke hře Don Juan v Soho. Příběh, formálně i tematicky inspirovaný klasickým Molièrovým dramatem, zhýralého hrdinu Juana přivádí do kulís současného Londýna. Don Juan, alias DJ, už není tím démonickým hrdinou, ale temným mužem, jemuž víc než o svádění žen jde o ukojení primárních fyzických potřeb. Sex u něj totiž funguje jako jediná reálná jistota, jako jediná hmatatelná věc, které se ještě DJ může chytit.

Juan a ostatní Marberovy texty ovšem nejsou jen popisem sexu a slovních obsceností. Sex v nich může být docela dobře i prostředkem chladnokrevné manipulace, manipulace, která aktérům přináší místo vášně jen nepřekonatelné odcizení. Drsná anatomie vztahů, syrový i syrový svět milostných propletenců, drama o tom, jak ničivá a zhoubná může být nekonečná prázdnota duše, to vše Marber zpracovává v Juanovi neuvěřitelně brilantně.

Marberovy postavy jsou figury formované citovou vyprahlostí i klimatem doby. Pokud se proměňují nebo někam posunují, je to většinou pohyb v kruhu. Dostředivá dynamika se v Marberových hrách točí kolem sexu a vyhrocených milostných vztahů – borcených, spojovaných napříč i těch obnovených.

Inscenaci nastudoval hostující režisér Jiří Havelka, působící v pražském Studiu Ypsilon. V hlavních rolích se představí Lukáš Melník a Jan Vlas, dále hrají Norbert Lichý, Markéta Haroková, Přemysl Bureš, Marcela Čapková, Tomáš Krejčí, Tereza Vilišová, Tomáš Dastlík a další.

Patrick Marber: Don Juan v Soho – česká premiéra 23. května 2008 v 19.00 v Divadle Petra Bezruče

Patrick Marber

Don Juan v Soho

Divadlo Petra Bezruče Ostrava



Jan Kerbr

redaktor
Divadelních
novin

Invenční režie Jiřího Havelky, využívající originálně video-techniku, a solidní herecký potenciál „bezručovců“ narazily na Marberův text. Ten svým hrubým přikořeněním klasickou Molierovu předlohu nijak neobohacuje. Inu, „císařovy nové šaty“.



Vladimír Hulec

redaktor
Divadelních
novin

Technicky i formálně fascinující inscenace. Přímou před očima ukazuje možné mystifikace televizního obrazu. Zvolená forma živého přenosu z natáčení televizního „reality sitcomu“ ze současnosti vnořená do víceméně tradičního příběhu Moliérova Dona Juana je atraktivní. Bohužel se však nepodařilo objevit v coolness Juanovi skutečné existenciální běsy, které by takovým posunům dávaly hlubší význam.



Vladimír Mikulka

redaktor
Divadelních
novin

V případě Dona Juana ze Soho mi poněkud uniká smysl celého počínání. Provokativní a hluboký Moliérův příběh se efektní aktualizací přiblížil sledu historek ze života obžerně promiskuitního cynika, okořeněných vulgárním výrazivem a explicitními erotickými scénami.

MF dnes 28. 11. 2009 s. 47