

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Media, a.s.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 22.11.2007
Autor: Aleš Honus
Zdroj: Právo
Strana: 13

roc. 17, č. 272, s. 13

Divadlo Petra Bezruče nabízí obměněné dilema: Jít, či zůstat

Jít, anebo zůstat? Na tuto otázku se budou snažit odpovědět herci Divadla Petra Bezruče v nové experimentální inscenaci, pojmenované podle známého punkového hitu Should I Stay Or Should I Go? Premiéra stejnojmenného jevištního titulu je připravena na páteční večer.

Pod novým představením, které v těchto dnech prochází posledními úpravami, je podepsána autorská dvojice SKUTR. Pod touto značkou se skrývají scenáristé a režiséři Martin Kukučka a Lukáš Tripišovský, kteří mají za sebou několik vynikajících úspěchů včetně tří nominací na Cenu Alfréda Radoka.

Ostravskou inscenaci napsali přímo na míru šesti hercům Divadla Petra Bezruče. Představení se zabývá, jak název napovídá, fenoménem odchodu, a nabízí šest příběhů o rozhodnutích, zda zůstat, nebo odejít.

„Inscenace byl měla být především projektem pro mladé, kteří v sociálně slabších aglomeracích, kterou je i Ostrava, řeší otázku, zda mají odejít ze svého rodiště pryč za prací či za studiem a zda se pak chtějí nebo mají vrátit,“ tvrdí dramaturgyně divadla Ilona Smejkalová.

Nová hra je zcela výjimečný experiment, protože její text se rodil přímo při zkouškách. „Smyslem bylo, aby se herci souboru setkali s autorským přístupem ke vzniku projektu. Od úplného vytvoření postavy za pomoci kombinací zvuku, pohybu a slova až po podíl na celkovém tvaru inscenace,“ dodala Smejkalová.

Regionální mutace | Právo - Severní Morava

přelaha

Ostraváci v Divadle v Celetné

Komorní scéna Aréna představí dvě režie Ivana Krejčího

Stálými „klienty“ pražského **Divadla v Celetné** je ostravské Divadlo Petra Bezruče. Je to dobře, protože většina pražských divadelníků asi stěží najde čas vypravit se na Moravu a tím pádem nám mnohé z pozoruhodné dramaturgie, která je rozhodně silnou stránkou divadla, může uniknout.

Divadlo Petra Bezruče tentokrát přiveze inscenace **Should I stay or should I go?** (11. února 2008) a **Evžen Oněgin** (12. února 2008).

Unikátní autorský projekt dvojice SKUTR **Should I Stay or Should I go?** se zabývá fenoménem odchodu (v překladu zní název inscenace *Mám zůstat či odejít?*). Inscenace plná metafory a imaginace, fyzického pohybu a poetických obrazů vypráví několik variací na toto téma, medituje o otázkách, zda existuje láska k domovu, proč jej opouštíme, jaké nás ženou sny či běsy. V inscenaci si zahráli Kateřina Krejčí, Sylvie Krupanská, Tereza Vilišová, Viktor Dvořák, Tomáš Krejčí, Jan Vlas.

Ruská veršovaná klasika se nám v režii Jana Mikuláška představí také v netradiční formě. **Evžen Oněgin**, mladý petrohradský dandy, tráví čas na plesích. Po smrti strýce se nečekaně usazuje na vsi a seznamuje se se statkářkou Larinovou a její dcerou Taťánou. Pro Taťánu je Evžen ztělesněním dívčích snů o milovaném muži, proto odhazuje konvence a píše mu vášnivé milostné vyznání. Oněgin však její cit odmítá, lehkomyšlně podnítl žárlivost svého přítele Lenského a v souboji ho zabije. Otřesen touto tragédií odchází do ciziny... Po letech strávených cestováním se Oněgin vrací a setkává se s Taťánou, která se provdala do vysoké společnosti. Oněgin vzplane, ale tentokrát je to Taťána, která jej nečekaně odmítne... V této inscenaci se představí Tomáš Dastlík, Lukáš Melník, Tereza Vilišová, Sylvie Krupanská, Kateřina Krejčí, Jan Vlas, Tomáš Krejčí, Přemysl Eureš.

Ostravské hostování tentokrát rozšíří dvě představení Komorní scény Aréna. Přivezou dvě inscenace režiséra Ivana Krejčího - 20. února Čechovova **Racka** (Alena Sasínová-Polarczyk byla čerstvě nominována za Ninu za Cenu Thalie) a 21. února **Brýle Eltona Johna** britského dramatika Davida Farra.

Elektronický archiv deníku PRAVO spravovaný společností NEWTON Media, a.s.
http://pravo.newtonit.cz

Datum: 31.01.2008

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 11

Rubrika: Severní Morava a Slezsko

roč. 18, č. 26

Mám zůstat, anebo jít, pláchnout, nebo hnít

Ostravské Divadlo Petra Bezruče se snaží v inscenaci SKUTR nahlédnout fenomén odchodu Všechno je vrchovatě naplněno poezií, pohybově

Kde se objeví SKUTR, voní to divadelním experimentováním. Navzdory výkladům zažité zkratky SKUTR v divadle představuje zavedenou značku Martin Kukučka–Lukáš Trpišovský.

Praha už je jim těsná, a tak se vydali do Ostravy, kde v Divadle Petra Bezruče realizovali Should I Stay or Should I Go?

Hledači místa

Pro mou generaci odkojenou ruštinou sluší se dodat, že na scéně se řeší problém předznamenany songem The Clash Mám teď zůstat, anebo jít? Vlastně je to otázka, kterou řešivají Ostraváci, ale i Brňáci, Opaváci nebo Hradišťáci. Zůstat doma v hnízdě, nebo vylétnout za kariérou, či ztratit se v Praze?

Kukučka s Trpišovským čili SKUTR jsou mistry nonverbální divadelní komunikace. Vlastně se diváci zúčastní u Bezruče jakési výtvarně pojednané divadelní rozcvičky, která se ale ve spojení s akcí proměňuje v minuciózní příběh člověčího hledání místa ve světě.

Ve spojení se scénografem Janem Polívkou, kostymérkou Danielou Klimešovou, muzikantem Petrem Kalábem a choreografkou Adélou Laštovkovou-Stodolovou připravila dramaturgyně Ilona Smejkalová se Skutrem velice dynamický tvar, postavený vizuálně na kontrastu bílé scény a jemně pastelových barev kostýmů.

Mám teď zůstat, anebo jít? si nehraje na vážná filozofická zamyšlení o cestě k cíli. Spíše glosuje zastavení na cestě k němu: kontaktáž, orientaci, scházení i rozcházení, soupeření, hledání, nalézání, ztrázení... přesné, divácky kontaktní, byť v tomto posledním punktu jako obvykle u nás spíše rozpačité. Žádné hraní na velké téma.

Hybatelkou příběhu je Kateřina Krejčí. Pohybovou aktivitou hýří Tereza Vilišová, Sylvie Krupanská, seč jim síly stačí, snaží se i Jan Vlas, Tomáš Krejčí a Viktor Dvořák.

Pro herecký soubor Bezručů je Should I Stay or Should I Go stabilizující variací poetiky této scény, dalším krokem od loňského vrcholu, jímž je emotivně romantický Mikuláškův Oněgin.

Pražáky síla obou inscenací zasáhne ovšem až na Ostravaru (27. února– 2. března).

Foto popis| Zleva Tereza Vilišová, Viktor Dvořák, Tomáš Krejčí, Kateřina Krejčí, Sylvie Krupanská.

Foto autor| Foto PRAVO – Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Media, a.s. Copyright (c) 2008
Zdrojem zpráv je PRAVO. BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Divadelní společnost Petra Bezruče s r.o.

tř. 28.října 120, 702 00 Ostrava, tel/fax: 596 618 363, e-mail: info@bezruc.cz www.bezruc.cz

Should I stay or should I go?

Skubr

Unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu.

inscenace plná metafory a imaginace/ fyzického pohybu a poetických obrazů / jevištní báseň / otázky bez odpovědí / 2x 3 příběhy o rozhodnutí zůstat nebo odejít / 6 herců a přes 300 cihel na jevišti / existuje něco jako láska k domovu? / proč domov opouštíme? / jaké nás ženou sny?/ jaké nás ženou běsy?/ co hledáme?/ odcházíme? / kam?/ utíkáme? / proč? / vracíme se?

režie: *Skubr* (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský) / **scéna:** Jan Polívka / **kostýmy** Daniela Klimešová / **hudba:** Petr Kaláb / **pohybová spolupráce:** Adéla Laštovková Stodolová / **dramaturgická spolupráce:** Ilona Smejkalová / **hrají:** Kateřina Krejčí, Sylvie Krupanská, Tereza Vilišová, Viktor Dvořák, Tomáš Krejčí a Jan Vlas

Česká premiéra: 23. listopadu 2007 v 19 hod.

EVŽEN ONĚGIN

Alexandr Sergejevič Puškin

Dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob.

Evžen Oněgin, znuděný petrohradský dandy, se nečekaně stěhuje na venkov / jeho jedinou společností je zde básník Lenský / ovšem také tu poznává ušlechtilou Taťanu / vzbudí v ní lásku, sám ji však neopětuje / navíc lehkomylně podnítl žárlivost přítele Lenského / a v souboji ho zabije! / otřesen touto tragédií odchází do ciziny / jenomže ani tam nenajde klid... / slavný román ve verších / bláhová romantika a ještě bláhovější sny / šílená žárlivost i lehkomylný flirt / hledání smyslu života i skutečné lásky / osudové lásky! / a mezi tím vším se potácí několik nešťastně zamilovaných hrdinů / nebo šťastně nemilovaných? / kdo to rozsoudí?

dramatizace a překlad: Jaroslav Janovský / **úprava** s použitím překladu Milana Dvořáka, **režie a hudba:** Jan Mikulášek / **dramaturgie:** Ilona Smejkalová / **výprava:** Marek Cpin / **v titulní roli:** Tomáš Dastlík / **dále hrají:** Tereza Vilišová, Lukáš Melník, Sylvie Krupanská, Kateřina Krejčí, Přemysl Bureš, Jan Vlas a Tomáš Krejčí

Premiéra: 5. října 2007 v 19 hod.



FILM HUDBA DIVADLO ART KNIHY CD NA TAHU EURO

KDE JSEM? - HOME - DIVADLO

COKOLIV

KDEKOLIV

KDYKOLIV

KALENDÁŘ

« DUB 2008 »

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30



Foto: Tomáš Ruta

NOV



ne
pře
Mo
asc
vic



vid
fro
Vy
mil
nal
vic

DNE

DNY

JAZ

PAŘ

THE

MUL

PAS

REP

ZITÍ

DNY

JAZ

NAC

THE

FUT

OLE

SW

MOI

EX



ELDOMANI

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO?

VYSÍLÁ PUPÍK...

Šest herců hadího těla a těkavých myšlenek se v autorské inscenaci osobitě vyjadřuje k otázce odchodu z domova někam, s někým, za někým, pro něco ... Z neurčitých pocitů se brzy před divákem rozvinou hravé mikropříběhy překvapujících životních setkání, k nimž by určitě nedošlo, kdyby se člověk neosvobodil a nevydal na cestu, do polemiky s příslovím, že všude je chleba o dvou kůrkách. Je těžké něco vybudovat a lehké zbořit. Jak je dobré mít se zase kam vrátit, nám připomene Andersenova pohádka v podání Kateřiny Krejčí. Když začne pupík vysílat signály, na chvíli do hry vstoupí i diváci. Trocha pantomimy a mnoho intuitivní a často zoufalé touhy po lásce způsobí, že nikdo z divadla neodejde nezamyšlen.

SKUTR: SHOULD I STAY OR SHOULD I GO?

REŽIE: SKUTR (MARTIN KUKUČKA, LUKAS TRPIŠOVSKÝ) » DRAMATURGIE: ILONA SMEJKALOVÁ » SCÉNA: JAN POLIVKA » KOSTYMY: DANIELA KLIMEŠOVÁ » HUDBA: PETR KALÁB » POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE: ADELA LAŠTOVKOVÁ

DIVADLO PETRA BEZRUČE » 28. ŘÍJNA 120 » OSTRAVA » TEL: 598 613 363 » WWW.BEZRUCI.CZ » PREMIÉRA 23. 11. 2007



Doubravka Kráutschneiderová
Divadelní publicistka



DAVID DRÁBEK

Ještě než jsem začal žít rodinu divadlem, býval jsem kavárenským povalečem. Proto jsem pozval radního Milana Richtera na kávu. Přišel opálený, s povědomou blondýnou po boku. Hleděl jsem na ně jako krab na členy Pobřežní hlídky. Uznávám,

OstravaBlog



- [Redakce a kontakt](#)
- [Inzerujte u nás](#)

Bezruči opět potvrdili, že jsou ochotni přijmout každou novou výzvu

4. 12. 2007, 14:57 | Kultura > Divadlo | Zuzana Mildeová, foto archiv Divadla Petra Bezruče



Nejen v hraničních obdobích života si občas pokládáme otázku – Jít, či nejít? Zůstat v jistotě, ať už je jakákoli, nebo se svým životem pohnout? Tato rozhodující otázka se stala výchozím tématem nového netradičního projektu v Divadle Petra Bezruče. Připravil ji zde tým mladých režisérů v těsné spolupráci s hereckým souborem. V Ostravě tak vznikla unikátní inscenace.

Na počátku stál nápad pozvat k hostování jednu ze současných špiček české režie – tandem SKUTR. Inscenace Martina Kukučky a Lukáše Trpišovského se vyznačují snahou o jiné formy divadelní komunikace. Do popředí se dostává lidské tělo, tanec, gesto, hudba. Po práci se studenty hereckých oborů, workshopovými skupinami či jednotlivci se rozhodli přijmout také nabídku průbojného ostravského souboru a zkusit spolupráci s ansámblovým divadlem.

Netradičnost inscenace plyne již ze zkoušek. Herci si sami hledali své téma, svou postavu, svůj výraz. S pomocí režisérů a choreografky Adély Laštovkové Stodolové postupně vznikal ucelený divadelní tvar. Jeho konečný výsledek si diváci mohou vychutnat pod názvem *Should I stay or should I go?*

Scéna Jana Polívky je hravá a variabilní jako základy inscenace. V půlkruhové aréně jsou naskládány pouze bílé cihly. Ty se postupně díky fantazii inscenátorů i diváků proměňují v zrcadla a pudřenky, ve vlakové sedačky, zátěž rodinného života nebo v chodník ke štěstí.





Základní téma, obrysy scénáře, hudba, scénografie – to všechno vytváří prostředí pro hru. Pro hru šestice herců. Kateřina Krejčí, Tereza Vilišová, Sylvie Krupanská, Jan Vlas, Tomáš Krejčí a Viktor Dvořák téma odchodu uchopili po svém. Před očima diváků se rodí postavy a jejich minipříběhy. Transvestita, žena s povinnostmi matky a manželky, zpěvačka, která nenásledovala svůj sen, romantik toužící po klidu, dívka hledající spřízněný pupík, teenager bez zázemí. Ti všichni se potýkají se svým místem ve světě, s lidmi okolo, všichni nějak reflektují možnost odejít. Nejsou to typy zastupující určité modelové charaktery. Jsou to spíše vzorky společnosti – bez příchuti sociologických tabulek, prostě to jsou zrovna oni. Potkávají se na scéně a hledají k sobě cestu, někteří se snahou sblížit se, jiní s agresí nebo rezignací. Interakce se děje pomocí nových kódů – komunikují tělem, zvuky, rekvizitami nebo hudebně. Inscenace načrtává a nedopovídá, cesty postav s pomyslnou závěrečnou oponou nekončí. Nejde o to někam dojít, ale odhodlat se a projít a možná i nakonec zjistit že: „všude je chleba o dvou kůrkách“.

Pro soubor Divadla Petra bezruče nezvyklý rámeček, pro SKUTRY osvědčený rukopis, pro ostravského diváka nevšední zážitek. Pod pojmem pohybové divadlo si sice mnozí znají představí ještě trochu více, ale i tak bychom tuto inscenaci mohli pojmenovat. *Should I stay or should I go?* opouští klasické vyprávění a stává se sledem fungujících epizod a motivů. Doufejme, že nezůstane jen u ojedinělého experimentu a tento projekt se do budoucna stane základním kamenem jedné nové linie, neboť rezervy této inscenace by ještě zasloužily doplnit. Divadlo Petra Bezruče opět potvrdilo, že neváhá jít do netradičních divadelních úkolů a rází si vlastní dramaturgickou rýhu napříč zaběhaným konvencím kamenných divadel.

Should I stay or should I go? / Jít, či nejít

Divadlo Petra Bezruče, premiéra 23. listopadu 2007

Režie	Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský
Hrají	Kateřina Krejčí, Tereza Vilišová, Sylvie Krupanská, Jan Vlas, Tomáš Krejčí, Viktor Dvořák
Scéna	Jan Polívka
Kostýmy	Daniela Klimešová
Hudba	Petr Kaláb
Pohybová spolupráce	Adéla Laštovková Stodolová
Dramaturgická spolupráce	Ilona Smejkalová
Hodnocení	85 %

Hledáte Práci?

Široká nabídka pracovních míst Poradíme, jak postoupit v kariéře.

Chceš lepší práci?

IQ test používaný u pohovorů zjistí, jaký si zasloužíš plat. Zkus ho!

Reklamy Google