

Tisková zpráva ze dne 22. 9. 2010 / první premiéra OSTRÉ sezóny v DPB

Petr Kolečko , Tomáš Svoboda , Petr Wajsar

P O R N O H V Ě Z D Y

Režie : Tomáš Svoboda

Dramaturgie : Petr Kolečko

Hudba, korepetice : Petr Wajsar

Výprava : Tomáš Svoboda, Ivana Brádková

Kostýmy : Ivana Brádková

Choreografie : Ivana Dukić

Obsazení :

Maruška, pornoherečka

Jan, pornorežisér

Zvukař, zvukař porna

Marek, pornoherec

Farář (Matouš) , pornoproducent

Magda, studentka divadelní režie

Babička, kouzelná babička

Markova matka a další

Markova teta, Fousková a další

Markova sestřenice, David Prachař a další

Jarda na fichtlu, um. Šéf Fousek a další

Uvaděčka a další

Iva Janžurová

Jiří Štěpnička

Markéta Haroková

Jan Vlas

Michal Sedláček

Jan Vápeník

Norbert Lichý

Pavla Gajdošíková

Kateřina Krejčí

Zdena Przebindová

Marcela Čapková

Sylvie Krupanská

Přemysl Bureš

Michaela Krejčí

Michal Weber

Johana Dubová

originální muzikál / pásky umělé lásky / vánoční znovuzrození za zvuků kapajícího kohoutku / všechno je důležitější / než porno / borůvkové koláče a tvrdý chlebiček pornostars / výčitky svědomí udusí velký fára / režie tomáš svoboda / premiéra 24. září 2010

První preimérou letošní sezóny bude u Bezručů ostravská inscenace muzikálu *Pornohvězdy*, který v loňské sezóně sklídl velký úspěch v Praze. Inscenaci text Tomáše Svobody a Petra Kolečka bude stejně jako v Praze i v Ostravě režírovat sám spoluautor Tomáš Svoboda.

Pornohvězdy nazvali někteří kritici „antimuzikálem“. Samotní autoři Kolečko, Svoboda a Wajsar ale chápou tento hudebně dramatický tvar spíše jako alternativu komerční muzikálové scéně.

„Původně vznikalo libreto *Pornohvězd* jako zakázka pro jedno pražské komerční divadlo. Z produkčních důvodů z toho sešlo a inscenace se posunula do alternativního prostoru ROXY. Možná proto to pak lidé začali chápat jako určité protestní představení proti komerčním muzikálům. O to nám ale vlastně nešlo. Libreto *Pornohvězd* je ale oproti jiným muzikálům zvláštní tím, že písničky vyprávějí děj, zatímco v jiných muzikálech se jedná činohrou a písničky jsou většinou zobrazením určité emoce. *Pornohvězdy* také podle nás nesou docela razantní symboliku. Jsou pro nás metaforou našeho každodenního života, kdy jdeme do práce, ženeme se za vyděláváním peněz a úspěchem a zapomínáme na hodnoty jako jsou rodina, láska a v neposlední řadě Bůh. Porno vlastně zastupuje v inscenaci jakoukoli práci,“ říká autor libreta Petr Kolečko.

Oproti pražské inscenaci, která svým úsporným přímočarým řešením místy připomínala spíše koncert, by ostravská inscenace měla být divadelně bohatší. Režisér Tomáš Svoboda k tomu říká: „Divadlo Petra Bezruče nám svou vstřícností poskytlo takové podmínky, že vzniká inscenace, na kterou budu možná i pyšný. Vstřícností nemyslím jen technické a ekonomické zázemí, ale především talent místního souboru, který si herci berou s sebou na zkoušky a nezapomínají ho doma což se někdy někde jinde stává.“

TOMÁŠ SVOBODA

-režisér, dramaturg, scénárista, dramatik, kreativce, překladatel. Tomáš Svoboda se narodil 28. 4. 1972 v Plzni. Studoval Divadelní vědu v Brně a poté přešel na JAMU obor režie (absolutorium v roce 2002). Spolupracoval s divadly: Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Jihočeské divadlo České Budějovice, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Divadlo Husa na Provázku Brno, Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Komedie Praha, A studio Rubín Praha nebo Teatr Ludowy - Kraków. Byl uměleckým šéfem divadla Rokoko, pracoval v reklamní agentuře a v současnosti působí na postu uměleckého šéfa ve Středočeském divadle Kladno. Píše televizní scénáře a divadelní hry. V Divadle Petra Bezruče režíroval dvě divácky velmi úspěšné inscenace – *Trainspotting* a *Popcorn*. Je ženatý a má dceru Agátu.

PETR KOLEČKO

Narodil se v roce 1984 v Broumově. V roce 2009 absolvoval na pražské DAMU, obor dramaturgie činoherního divadla. Na škole se kromě studia dramaturgie již od prvního ročníku věnoval dramatické tvorbě. V roce 2005 se účastnil autorské dílny v Činoherním studiu Ústí nad Labem s hrou *Bez orientace*. Jeho další hra *Britney Goes to Heaven*, kterou uvedlo ostravské divadlo Petra Bezruče, byla přeložena do angličtiny, polštiny a slovenštiny. Hra *Soumrak bodů* se uváděla v pražském divadle DISK v rámci inscenace *Mužské záležitosti*, byla nastudována Českým rozhlasem

Vltava. V létě roku 2008 se účastnil prestižního setkání mladých dramatiků z celého světa na stáži v Royal Court Theatre v Londýně. Zde vyvinul hru *Bohové hokej nehrají*, která měla v prosinci 2008 premiéru v činoherním studiu Ústí nad Labem. V roce 2008 obdržel cenu Evalda Schorma pro nejlepšího dramatika z divadelních vysokých škol za hru *Láska vole*. Za rok 2008 byl také nominován na cenu Alfréda Radoka v kategorii „talent roku“. Působí jako umělecký šéf A studia Rubín, kde je zároveň kmenovým dramatikem. V tomto divadle uvedl své hry *Soprán ze Slapské přehrady*, *Díra* a text *Kauza Salome*. Za *Kauzu Salome* byl spolu s režisérem Danielem Špinarem nominován na cenu Alfréda Radoka za rok 2009 v kategorii „Hra roku.“ V sezóně 2009/2010 se úspěšně hrály jeho kritikou oceňované společné autorské projekty s režisérem Tomášem Svobodou. Muzikál *Pornohvězdy* v pražské Roxy a hra *Jaromír Jágr, Kladeňák* ve Středočeském divadle Kladno. Autor se také věnuje scénáristické práci pro rozhlas a televizi. S Janem Prušinovským napsal televizní seriál *Okresní přebor*. Byl dramaturgem a autorem rozhlasového seriálu *Život je pes*.

PETR WAJSAR /*1978/...

hudební skladatel, zpěvák, hráč na klavír, kytaru a baskytaru, textař. Absolvent Hudební akademie múzických umění v Praze a Státní konzervatoře v Praze. Jeho tvorba sahá od symfonické koncertní hudby přes hudbu komorní až k jazzovým kompozicím a populární hudbě. Kromě orchestrální a komorní tvorby na objednávku tvoří rovněž pro autorské soubory HI-FI, EwaVe a Mandelbrotovy kostičky. Mimo kompoziční činnost též aranžérsky spolupracuje s řadou jiných skladatelů, zejména s Michalem Pavlíčkem. Pro Městské divadlo v Plzni napsal celovečerní balet *Maryša*.

S nahrávkou svojí skladby „Emitgar“ reprezentoval Český rozhlas na Mezinárodní tribuně skladatelů 2001, jeho skladba „Drum'n'Berg“ získala cenu posluchačů v kompoziční soutěži Nuberg 2007 a umístila se v semifinále soutěže ISC 2008. Je držitelem ceny OSA „Nejhranější mladý skladatel vážné hudby za rok 2008“.

Část rozhovoru s Petrem Wajsarem, který vedla Zuzana Mildeová:

Jsi spokojen s pěveckým nadáním ostravských představitelů jednotlivých postav?

P. W.: Bezručovci jsou extrémně muzikální soubor. Při vší úctě k pražskému představení musím říci, že ostravská inscenace se mé ideální představě blíží více; rovněž efektivita, rychlost a preciznost práce mi v Ostravě přijde tak nějak výraznější. Co naplat, Pražáci jsou zmlsaní a mají větší hvězdné manýry, což je pro hladký průběh nastudování někdy překážkou. Jsem taky moc rád, že v ostravské inscenaci účinkují mladí absolventi Janáčkovy konzervatoře, kteří jsou talentovaní, muzikální a plní

entuziasmu, což se nám, starým seschlým nebožákům pohybujícím se daleko za tvůrčím zenitem, vždycky hodí.

Určil bys nějakou věkovou hranici přístupnosti na ostravské Pornohvězdy?

P. W.: Myslím, že v době, kdy na nás na všechny bez rozdílu věku shlížejí z každého druhého časopisu vystaveného v trafice zmalované nahé příšery s vytahanými řadry, by tento muzikál měli vidět všichni od 1 roku výše.

V inscenaci se poprvé představí také nové posily souboru Divadla Petra Bezruče – talentovaní studenti ostravské Janáčkovy konzervatoře – Pavla Gajdošíková a Michal Sedláček. Ostravští diváci je mohou znát například jako ústřední dvojici populárního muzikálu Stodolní.

Menší role v Pornohvězdách ztvárnili inspicient Michal Weber, nápověda Michaela Krejčí a tajemnice um. provozu Johana Dubová.

Textovou část připravili Petr Kolečko, Tomáš Svoboda a Zuzana Mildeová

Muzikál Pornohvězdy zahájí sezónu v ostravském Divadle Petra Bezruče

Originální muzikál Tomáše Svobody a Petra Kolečka Pornohvězdy s hudbou Petra Wajsara, jenž v minulém roce slavil velký úspěch v Praze, se dočkal už svého druhého zpracování. Tentokrát muzikál v páteční premiéře uvede ostravské Divadlo Petra Bezruče. Zdejší umělecký soubor jím zahájí novou, takzvanou Ostrou sezónu.



Ze zkoušky muzikálu Pornohvězdy v podání Divadla Petra Bezruče
FOTO: Tomáš Ruta

24. 9. 2010 7:47

Oproti pražskému představení, které svou úspornou scénografií připomínalo spíše koncert, bude mít ostravská verze muzikálu z prostředí pornoprůmyslu daleko více divadelní tvar. „Vznikající představení v podstatě vypadá tak, jak jsme si to při psaní představovali,“ říká jeden z autorů Tomáš Svoboda, který je zároveň režisérem původní pražské i nové ostravské inscenace.

Jako hudební podklad pro ostravské představení poslouží nahrávka, kterou Petr Wajsar vyrobil už pro první verzi v pražském klubu Roxy. Přestože v nové verzi Pornohvězd budou zpívat herci, kteří většinou nemají tak kvalitní pěveckou průpravu jako protagonisté pražské inscenace, autor hudby Petr Wajsar je s výkony, které aktéři předvádějí na zkouškách, zcela spokojen.

„Já jsem ty pěvecké party nepsal pro zpěváky, ale tak, aby to zazpíval i neškolený hlas. Takže ostravská inscenace bude více věrná mému původnímu záměru. Jsem tady spokojenější než v

té Praze, baví mě trošku si sáhnout na hranici pěveckých možností hereckého souboru. A Bezručovci jsou extrémně muzikální soubor,“ říká skladatel Petr Wajsar.

Na zkouškách v ostravském divadle nechybí jak autor hudby, tak ani dramatik a libretista Petr Kolečko. Podle něj se muzikál může sice na první pohled jevit jako pouhá kabaretní zábava, téma v sobě ale nese i určité poselství a symboliku. „Porno je zde jakousi nadsázkou a symbolem životní rutiny, kdy každý den chodíme do práce, vyděláváme peníze a kdy svojí touhou po úspěchu nahrazujeme důležitější životní hodnoty,“ říká Kolečko.

Premiéra je připravena na pátek od 19 hodin, v hlavních rolích pornoherců se představí Markéta Haroková a Jan Vápeník, role pornoproducenta a zároveň faráře se zhostí Norbert Lichý. Dále se diváci mohou těšit na Jana Vlase, Sylvii Krupanskou, ale i na dva nové členy souboru Michala Sedláčka a Pavlu Gajdošíkovou.

I přes jistou kontroverznost tématu i některých scén, které se na jevišti budou v náznacích odehrávat, nechtějí tvůrci a inscenátoři určovat jakoukoliv věkovou hranici přístupnosti. „Myslím, že v době, kdy na nás bez rozdílu věku shlížejí z každého druhého časopisu vystaveného v trafice zmalované nahé příšery s vytahanými nadry, by tento muzikál měli vidět všichni od jednoho roku výše,“ říká autor hudby Petr Wajsar.

Aleš Honus, Právo

<http://www.novinky.cz/kultura/212251-muzikal-pornohvezdy-zahaji-sezonu-v-ostravskem-divadle-petra-bezruce.html>

Když odhalujeme i to, co sami odhalit nechceme (Divadlo Petra Bezruče: Pornohvězdy)

Sobota v 22:21 | Divadlo

Pornohvězdy v ostravském Divadle Petra Bezruče jsou inscenací, která znovu ukazuje, co všechno místní herecký ansámbl je schopen zvládnout. Hrát, zpívat a tančit. Bohužel však na podivném textu.

Když se tak mnohdy kolem sebe rozhlížím, mám čím dál silnější pocit, že střední škola zanechala v životech valné většiny lidí nesmazatelné stopy. Samozřejmě i v mém. Byla to a je dozajista fascinativní etapa života.

Člověk má v onom období ještě chuť objevovat, někam se posunovat. Taktéž má silné puzení se vymezit nejen vůči rodičům, vůči autoritám, ale vůči celému světu. Prožívá první lásky, které se nesmazatelně zapisují do jeho vědomí. Zkrátka udělá zásadní životní zkušenosti, ze kterých "čerpá" po zbytek svého života.

Proto se tak velmi často setkáváme, ač už v televizi či třeba na firemních večírcích, se zábavou na úrovni středoškolské besídky. Je to něco, s čím máme žitou zkušenost, a tak to v nás nevytváří pocit nebezpečí. Případně tajemného neznáma. A v takových chvílích jsme ochotni skousnout i tu vrchovatou dávku trapnosti, jež je nedílnou součástí každého takového podniku. Baví se všichni ostatní, a tak se musím přeci bavit i já.

S jistou dávkou zjednodušení můžeme tento fenomén vydefinovat jako syndrom střední školy, který lze vysledovat i u jednoho z autorů Pornohvězd, Petra Kolečka. O něm jsem psal již v jiném textu, že je to autor sice zručný, ale taktéž do jisté míry povrchní. A nezbývá nic jiného než to po zkušenosti s ostravskou inscenací znovu zopakovat.

Téma je v Kolečkově případě asi mnohdy důležitější než jeho zpracování. Jako by často hledal, z čeho bude možné vykutat pořádnou bžundu. A pornoprůmysl svým lascivním podtextem toto náležitě splňuje. Aniž by se musel příliš snažit, může spoléhat na to, že již onen lechtivý podtext mu diváka prvoplánově předpřipraví.

V takovém přístupu si dozajista dobře rozumí s Divadlem Petra Bezruče, které mu poskytuje prostor již podruhé. Po "lokálně kultovní" Britney goes to Heaven se tedy dostalo na aktuální Pornohvězdy. A možná i trochu s touto úvahou: když pražská inscenace vzbudila takovou pozornost, nebylo by možná od věci kout železo, dokud je žhavé. U Bezručů se totiž někdy hraje více na formu a efekt než na hluboký ponor.

Když odhalujeme i to, co sami odhalit nechceme

Pornohvězdy v ostravském Divadle Petra Bezruče jsou inscenací, která znovu ukazuje, co všechno místní herecký ansámbl je schopen zvládnout. Hrát, zpívat a tančit. Bohužel však na podivném textu.

Když se tak mnohdy kolem sebe rozhlížím, mám čím dál silnější pocit, že střední škola zanechala v životech valné většiny lidí nesmazatelné stopy. Samozřejmě i v mém. Byla to a je dozajista fascinativní etapa života.

Člověk má v onom období ještě chuť objevovat, někam se posunovat. Taktéž má silné puzení se vymezit nejen vůči rodičům, vůči autoritám, ale vůči celému světu. Prožívá první lásky, které se nesmazatelně zapisují do jeho vědomí. Zkrátka udělá zásadní životní zkušenosti, ze kterých "čerpá" po zbytek svého života.

Proto se tak velmi často setkáváme, ač už v televizi či třeba na firemních večírcích, se zábavou na úrovni středoškolské besídky. Je to něco, s čím máme žitou zkušenost, a tak to v nás nevytváří pocit nebezpečí. Případně tajemného neznáma. A v takových chvílích jsme ochotni skousnout i tu vrchovatou dávku trapnosti, jež je nedílnou součástí každého takového podniku. Baví se všichni ostatní, a tak se musím přeci bavit i já.

S jistou dávkou zjednodušení můžeme tento fenomén definovat jako syndrom střední školy, který lze vysledovat i u jednoho z autorů Pornohvězd, Petra Kolečka. O něm jsem psal již v jiném textu, že je to autor sice zručný, ale taktéž do jisté míry povrchní. A nezbyvá nic jiného než to po zkušenosti s ostravskou inscenací znovu zopakovat.

Téma je v Kolečkově případě asi mnohdy důležitější než jeho zpracování. Jako by často hledal, z čeho bude možné vykutat pořádnou bžundu. A pornoprůmysl svým lascivním podtextem toto náležitě splňuje. Aniž by se musel příliš snažit, může spoléhat na to, že již onen lechtivý podtext mu diváka prvoplánově předpřipraví.

V takovém přístupu si dozajista dobře rozumí s Divadlem Petra Bezruče, které mu poskytuje prostor již podruhé. Po "lokálně kultovní" Britney goes to Heaven se tedy dostalo na aktuální Pornohvězdy. A možná i trochu s touto úvahou: když pražská inscenace vzbudila takovou pozornost, nebylo by možná od věci kout železo, dokud je žhavé. U Bezručů se totiž někdy hraje více na formu a efekt než na hluboký ponor.

Toto není utahování si z kýče, toto je kýč!

A přitom téma pornoprůmyslu skýtá obrovské možnosti. Porno (a ani sex) jako téma se totiž ve slušné společnosti v rozhovorech vůbec neobjevuje. Přitom jej drtivá většina lidí někdy viděla. Právě na tomto nevyřčeném spiklenectví se dá dobře stavět. Stačí naznačit, není potřeba být doslovný. S dobrým textem by to mohla být slast pro režiséra si s tímto spiklenectvím pohrávat. Posouvat jej o úroveň výš. Zasmát se v zaplněném sále totiž znamená přiznání, že vím, na čem jsou pornofilmy většinou postaveny.

Toto přesně se v úvodu ostravské inscenace dokonce i daří. Jsme svědky čtené zkoušky pornofilmu, kde si všichni zúčastnění pohrávají s oněmi nevyřčenými podtexty. Ale zbytečně rychle se od toho upustí. Přidá se obskurní rodinný propletenec, jehož rozplétání je již v první části jasné. Jenže je potřeba jej dotáhnout do nadbytečné "polopatičnosti".

K tomu ještě Vánoce a značně laciný přívěšek v podobě církve. Co jiného stavět do protikladu k pornu, že? Navíc první půle je realistická a druhá naprosto nepochopitelně fantastická. Jako výsledný produkt se tedy potom servíruje přechucený guláš.

A aby toho nebylo málo, celé je to pojato jako muzikál. I když je jasné, že zde se spíše z muzikálů a muzikálových prvků má utahovat, ono balancování na hraně mezi osvěžujícím nadhledem na straně jedné a exaltovaným patosem na straně druhé není vždy příliš patrné.

Není se však čemu divit. Na hercích je totiž vidět, že je to pro ně jedinečná příležitost si zazpívat, zatančit a ve své podstatě se vyblbnout. Očividně je to baví. A když se do toho ponoří, je jasné, že ztratí potřebný nadhled.

Herecké obsazení a jednotlivé výkony jsou i tak jednoznačně největší devízou tohoto představení. Pokud by člověk přemýšlel o obsazení rolí pornoherčky a pornoherce ze současného souboru u Bezručů, určitě by jeho první myšlenky nesměřovali k Markétě Harokové a především k Janu Vápeníkovi. A právě tuto dvojici je nejzajímavější sledovat, společně s mladou posilou - Michalem Sedláčkem. (S notnou dávkou nadsázky mne napadlo, zdalipak u Bezručů nechtějí do každé inscenace z pera Petra Kolečka obsadit nějaký klon Richarda Krajčá.) Všichni tři v každém svém výstupu přesvědčují o správné volbě a předpokladech pro všechny roviny této inscenace - herectví, zpěv, tanec.

Ani to však nestačí, aby se dalo alespoň uvažovat, když už ne mluvit, o divadelním zážitku. Inscenace sice úplně neurazí, ale také rozhodně nenadchne. Je zřejmé, že toto má být odpočinkové představení, u kterého se člověk pobaví. Jako na besídce: tedy s jistou dávkou snesitelné trapnosti. Bohužel průvodním znakem použitého humoru je jeho okamžité zastarávání. Vtip zazní, ale ihned odplyne. A to stejné platí o celé inscenaci.

Autor: Patrik Hronek / patrikhronek.blog.cz / 4. 12. 2010