

Punk's not dead!

O Petru Kolečkovi se říká v divadelních kruzích, které jsou ovem černější než oči nejvykřičenější pornohvězdy, že je jedním z mála, ne-li vůbec jediný, kdo dokáže napsat neotřelý, ale přitom docela klasický dramatický text. S Danielem Špinarem už dvakrát dobývali kategorii Hra roku v bludišti Cen Alfréda Radoka: Kauza Salome à Oscar Wilde a Kauza Medea na půdoryse Euripida. Namátkou: Jaromír Jágr, Kladeňák – samozřejmě v Kladně, Pornohvězdy a novinka Vejce v NoD Roxy, Britney Goes To Heaven a Pornohvězdy v ostravském Divadle Petra Bezruče...

Schválně jsem vynechal jeho další double: parádní Lásku, vole. Absolventská inscenace studentů DAMU v roce 2007 a od září 2011 lahůdka v Ostravě. V Disku s režisérem Janem Frišem, v Divadle Petra Bezruče s Tomášem Svobodou.

Rozdíl základní: Pražská inscenace mířila s generací autorů a herců ke stejné věkové skupině diváků. „Punková hra o punkové skupině. Chtěli jsme měnit svět,“ trvá na programovosti dílka dramaturg Jan Tošovský. Trochu klame tělem, protože Láska, vole byla už tehdy o proměnách a střetu životního stylu. Od protestů a provokací hrocených nejprve proti establishmentu s jeho měšťáckými hodnotami odklání se už také pěkná řádka vrstevníků: k opojení penězi, blahobytem. Rezignuje na vlastní názor a vydává se na cestu do říše tvůrčí duchovní bída.

V Ostravě si to Kolečko se Svobodou namířili znovu do vícegeneračního souboru, se kterým si ovšem rozumí. Aniž to možná na začátku práce tušili, obohatili hru o mezigenerační střet. Způsobem strhujícím; zprvu sarkastickým, nakonec ale uzemňujícím, na hony vzdáleným pitomosti známého volebního spotu, z vlastní blbosti stvořitelů vystříknutého „hukni na dědu a bábu“.

Výsledný artefakt uňahňali autoři u Bezručů s brilancí cizelérů. Na jedné straně vypatlaní, pivem a jinými legálními drogami zmožení, parodontózou, paranoiou, předčasnou stařeckou demencí a zkamenělou revoltou v duši trápení pankáči. Děti svobodnějšího juknutí na svět šedesátých let. V nové době ztrácejí ti pětapadesátníci energii, cíl, smysl života i radost z hraní. A proti nim „šampóni“. Ve fitcích pěstění, makeupovými vrstvami krášlení, bělostně voňaví týpci kapely Koloušci. Husákovi vnuci, módní vegani, milovníci klidu a všeho líbivého. Cílevědomí, nezviklatelně mírní klidáši. Bez playbacku na pódiu nedají ani ránu. Ta životní má teprve přijít. Až po hrubost, vraždu a ztrátu tváře.

Dosazené věkové přepólování učinilo z ironického pohledu na sebe sama perfektní otisk naší doby. Láska, vole je o ztrátě iluzí z proměny naivních vizí o společenské napravitelnosti, o lidech tváří v tvář nejprve blbé náladě a posléze deziluzi z mocenské neproměny s cílenou likvidací myšlení, kultury a kulturnosti.

Není náhodné, že se sympatie diváků, u Bezručů také převážně mladých, přesypají na stranu punku, který je názorem i pózou, ale v řádu věcí. Punk's not dead!

Jiří P. Kříž / Literární noviny / 9. února 2012

První premiérou sezóny v divadle Petra Bezruče je "Láska, vole"

První premiérou sezóny je hra Petra Kolečka *Láska, vole* v režii Tomáše Svobody. Tvůrčí tým Kolečko-Svoboda přichází po loňských úspěšných *Pornohvězdách*, s další provokativní podívanou plnou humoru, ironie a nadsázky.

Punkeři nesnáší emaře, ale divoká bubenice Tequila se zamiluje do frajírka Etiéna. Pudli jsou domácí mazlíčci, ale Vločka, zdá se, umí víc, než jen pohladit na duši...

Láska, vole je další z her Petra Kolečka (*Britney Goes To Heaven*, *Pornohvězdy*), která si utahuje z chamtivé mašinérie showbyznysu a dělá to s chutí a vtipem. Nepředvídatelné dění na jevišti doplňují trefné písně, které už nedostanete z hlavy. Bezručí opět předvádí nejen svůj komediální potenciál, ale taky své hudební nadání. Tahle pohádka ovšem nekončí... a všichni žili šťastně až do smrti.

Láska vole byla původně uvedena v prosinci 2007 v pražském divadle DISK, v režii Jana Friče. Byl to jeden z hrstky studentských činoherních textů, které byly uvedeny jako absolventské inscenace na pražském DAMU. Uvádění textů studentů v rámci absolventských inscenací v DISKU je stále na katedře činohry určitým tabu. *Láska vole* toto tabu prolomila především díky „benevolenci“ ročníkových pedagogů Darii Ullrichové a Jana Nebeského a také víře tehdejšího ročníku DISKU v autorské divadlo.

Režisér Tomáš Svoboda řekl o čem je *Láska, vole* dnes: „*Téma zůstalo, je to o lásce. Jen s malou drobnou změnou, že dívkám není něco přes dvacet, ale něco přes padesát. Není to o gerontofilii a ani o jiných úchylnkách, je to o lásce, která je jenom divná. Ale pořád je to láska.*“

Informuji.cz / 11. 9. 2011

Láska, vole – hra Petra Kolečka v Ostravě

Na webu ostravského Divadla Petra Bezruče si můžeme přečíst, že režisér Tomáš Svoboda a dramatik Petr Kolečko se už zase chystají rozvířit smog nad konfekčním divadlem.

V pátek 9. září uvidí ostravské publikum premiéru hry Láska, vole, za kterou Petr Kolečko získal Cenu Evalda Schorma. Text vznikl v roce 2007 pro absolventské představení v pražském Disku.

Před premiérou s oběma tvůrci hovořila Eva Lenartová.

<https://vltava.rozhlas.cz/laska-vole-hra-petra-kolecka-v-ostrave-5122497>

Vzhledem k právě probíhající rekonstrukci Divadla Petra Bezruče se páteční premiéra i následné reprízy odehrají na alternativní scéně ostravského divadla loutek.

Eva Lenartová / Český rozhlas Vltava / 9. 9. 2011
